

12/2009

5,00 euros

08



una publicación del **COAM**

**ARQUITECTOS DE MADRID**

**126 VPP en Sanchinarro**

**Ramón Andrada**

**VOCACIÓN URBANA**

**Antonio Lamela**  
Humanista y Arquitecto

**Internacionalizar nuestra actividad**  
Internacional

**Semana de la Arquitectura 2009**  
Madrid, 15 edificios, una ciudad

# beta

UNOPUNTOZERO

designed by  
**PIERANDREIASOCIATI**



RESHAPE. ADAPT. EVOLVE.



[www.tecnospa.com](http://www.tecnospa.com) [info@tecnospa.com](mailto:info@tecnospa.com)

- 6 CARTA DE LA DECANO**  
Un año difícil y de nuevos retos.
- 8 EN EL COAM**  
Arquitectos y médicos se manifiestan juntos en Madrid. Aprobación de la Ley 17/2009, nuevos Premios de Arquitectura y toda la información del cuarto trimestre del 2009.
- 16 OBRA + ARQUITECTO**  
126 VPP EN SANCHINARRO + RAMÓN ANDRADA.  
Vocación urbana.
- 26 ANTES DE LOS 30**  
COBALEDAY GARCÍA ARQUITECTOS. La geometría como base.
- 30 EN LA FUNDACIÓN**  
Actualidad de la Fundación Arquitectura COAM durante el cuarto trimestre: exposiciones y conferencias, Biblioteca y Servicio Histórico, Instituto Arquitectura y novedades de Ediciones de Arquitectura.
- 40 MAESTROS**  
ANTONIO LAMELA. Humanista y Arquitecto.
- 48 INTERNACIONAL**  
INTERNACIONALIZAR NUESTRA ACTIVIDAD. Madrid 100% Arquitectura.
- 54 SEMANA DE LA ARQUITECTURA 2009**  
MADRID, 15 EDIFICIOS, UNA CIUDAD. Arquitectura para todos.
- 60 CUADERNOS TÉCNICOS**  
DORNBRACHT SYMETRICS. Más espacio para el baño y la cocina.
- 66 EN LA OCAM**  
Toda la información del cuarto trimestre de la Oficina de Concursos de Arquitectura de Madrid.
- 70 EN EL CDTA**  
¿Qué puede hacer el arquitectura ante el cambio climático?
- 78 AGENDA DE ACTIVIDADES**  
Adelantamos los eventos más destacado del primer trimestre de 2010.
- 84 HERRAMIENTAS DE PAPEL**  
NOUVEL POR NOUVEL, Libros recibidos y una nueva sección de promociones editoriales.
- 90 DIRECTORIO**

Edita: COAM – Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid  
Barquillo, 12. 28004 Madrid. Tel. 915 95 15 00

**Dirección:** Mercedes Bachiller, Álvaro Maldonado.  
**Consejo Editor:** Paloma Sobrini, Pedro Ortiz, Carmen García, Carmen Valencia, Ester Montiel, Pedro Ibáñez, Pablo Salgado (Fotografía).  
**Redacción:** COAM (arquitectosdemadrid@coam.org); Álvaro Maldonado. Barquillo, 12. 28004 Madrid. Tel. 915 95 15 05 Fax 915 95 15 10  
**Diseño y Producción:** We are play (hola@weareplay.com); Antonio Barrera. Jorge Guillén, 30. 19208 Alovera (Guadalajara). Tel. 949 27 43 79 / 666 44 08 74  
**Publicidad:** Exprofeso (oscar.ortiz@exprofeso.net); Eloy Chaves, Oscar Ortiz. Hermanos Bécquer, 4. 28006 Madrid. Tel. 915 63 61 38  
**Impresión:** Artes Gráficas Palermo (palermo@agpalermo.es). Avda. de la Técnica, 7. 28522 Rivas Vaciamadrid (Madrid). Tel. 914 99 01 30

Arquitectos de Madrid. Depósito legal: M-42936-2007. ISSN: 1888-2331

Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido de la revista, aún citando procedencia, sin la autorización expresa y por escrito de COAM. Arquitectos de Madrid no se hace responsable de las firmas que en ella aparecen, ni de sus opiniones, artículos o comentarios. © Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM) 2009.

**PORTADA**  
VPP en Sanchinarro, Madrid.  
Fotografía de Pablo Salgado.

16 VPP en Sanchinarro



40 Antonio Lamela

arquitectos de madrid

SUMARIO

**SEMANA DE LA ARQUITECTURA 2009**  
Del 5 al 11 de octubre Arquitectura para todos



*There's something inside*  
SUPHALA

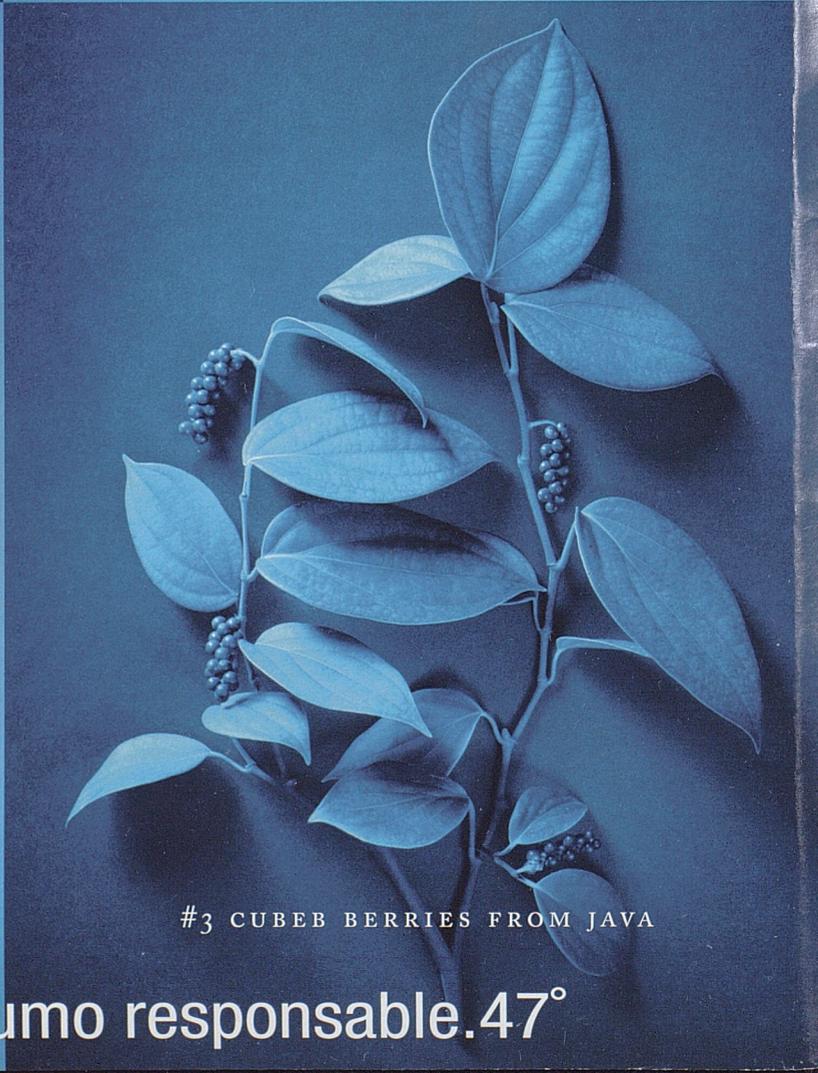


*There's something inside*

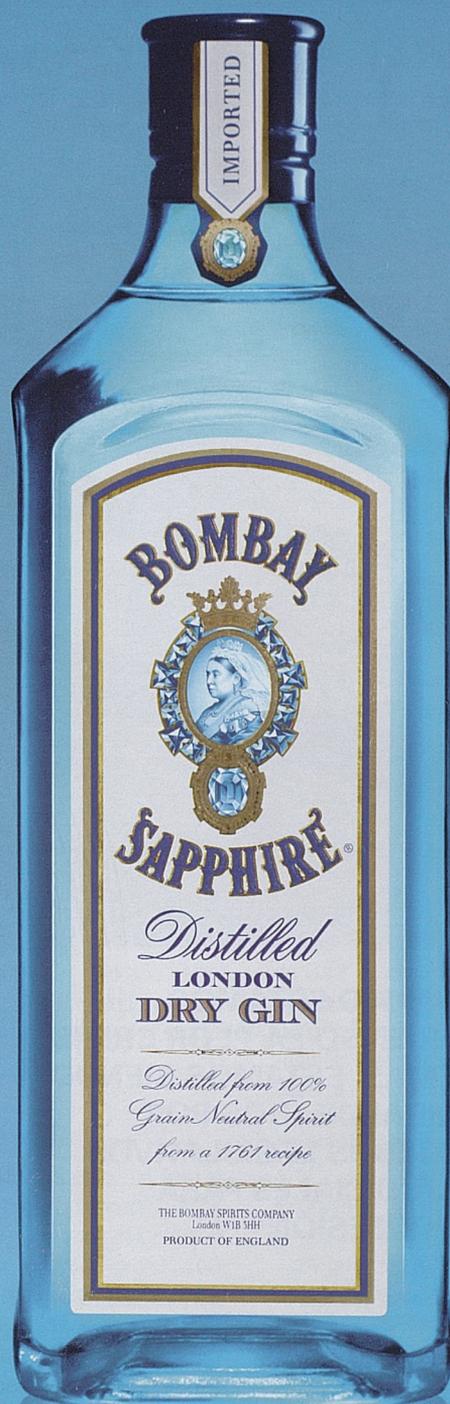


*There's something inside*

Disfruta de un consumo responsable. 47°



#3 CUBEB BERRIES FROM JAVA



## *There's something inside*

DESCUBRE Y DISFRUTA. EN BOMBAY SAPPHIRE HAY ALGO ÚNICO. A DIFERENCIA DE OTRAS GINEBRAS EN LAS QUE LOS INGREDIENTES SE HIERVEN DIRECTAMENTE CON EL DESTILADO, BOMBAY SAPPHIRE LLEVA A CABO UN EXCLUSIVO PROCESO DE ELABORACIÓN MEDIANTE "VAPOUR INFUSION." UN PROCESO QUE PERMITE QUE EL VAPOR DEL DESTILADO SE IMPREGNE DE LA ESENCIA AROMÁTICA DE SUS 10 INGREDIENTES BOTÁNICOS.

EL RESULTADO ES UNA GINEBRA CON UN SABOR EXTRAORDINARIAMENTE SUAVE Y DELICADAMENTE EQUILIBRADO.

[WWW.BOMBAYSAPPHIRE.COM/INSIDE](http://WWW.BOMBAYSAPPHIRE.COM/INSIDE)

Disfruta de un consumo responsable.47°

# UN AÑO DIFÍCIL Y DE NUEVOS RETOS

Queridos colegiados,

Los ingresos de 2009 han sido de 6.247.700 €, prácticamente el 50% menos de los 12.329.800 € de 2006.

Ya sabéis que mediante Orden de la Consejería de Empleo y Mujer de la CAM de fecha 4 de diciembre de 2009 **se ha resuelto definitivamente en vía administrativa nuestro procedimiento de regulación de empleo, ERE, autorizando al COAM para que proceda a la extinción de los contratos de 24 trabajadores de su plantilla en los términos y condiciones pactados entre la corporación y su comité de empresa.**

Los gastos de personal suponen el 44% del Gasto total. Nos habíamos propuesto llegar a una reducción del 33% y hemos conseguido llegar al 22% a lo largo de un duro año de negociación y trabajo por parte de todos. Seguiremos trabajando en 2010 para adaptar el COAM a la nueva estructura que nuestra profesión requiere actualmente. Es un proceso sumamente difícil, largo y duro, como sabéis los que estáis pasando la misma experiencia en vuestros estudios. En paralelo, por supuesto, seguiremos haciendo un esfuerzo en continuar reduciendo los demás gastos corrientes, que ya hemos conseguido bajar casi un 41% respecto a 2008.

Como os decía al principio, **se han reducido los ingresos colegiales del 2006 al 2009 en un 50 %.** Y cabe preguntarse: ¿Se han reducido la actividad y los servicios al 50%? La respuesta es NO, y tengo que decir que ello se debe al gran esfuerzo que todos, el personal del COAM y los que llevamos el timón, estamos haciendo para optimizar la gestión, incrementando notablemente los campos de actuación.

Pero no solo estamos sufriendo la peor crisis de la historia, que incluso tiene su lado positivo, como dice J. Lerner, para replantear la Institución, sino que estamos siendo bombardeados por unos procesos legislativos tremendamente perjudiciales para la profesión y nuestras instituciones.

## BOLONIA

No os voy a repetir las acciones realizadas desde junio de 2007 hasta ahora, culminadas en el Acuerdo del Pleno del CSCAE, a propuesta del COAM, del 26 noviembre exigiendo **“que el único título que habilita para la profesión de Arquitecto tenga categoría académica de Master y 360 CTS”.** El COAM y el Consejo Andaluz de Colegios hemos defendido esta justa reivindicación y ahora, por primera vez, estamos unidos los estudiantes, los profesionales y las escuelas. Afortunadamente hemos conseguido tener unos potentes aliados, toda la profesión médica. Tenéis toda la información en [www.coam.es](http://www.coam.es) “Bolonia”.

## LEY ÓMNIBUS

Se llevó al Parlamento y está de vuelta en las Cortes, recogidas muchas de las enmiendas presentadas en temas que nos afectan. El COAM ha interve-



**“NO SOLO ESTAMOS SUFRIENDO LA PEOR CRISIS, ADEMÁS, ESTAMOS SIENDO BOMBARDEADOS POR PROCESOS LEGISLATIVOS PERJUDICIALES PARA LA PROFESIÓN”**

nido en jornadas de trabajo y mesas redondas con Unión Interprofesional trabajando en la elaboración de estas enmiendas. En principio, parece que el Visado se va a mantener en obras que afecten a la seguridad y al bien social. Será un visado que compruebe el cumplimiento de las normativas vigentes y que asuma responsabilidad por parte de los Colegios. El visado es la garantía de que estos trabajos solo los puede hacer un arquitecto, es nuestra mejor defensa contra el intrusismo. Toda la documentación esta reflejada en [www.coam.es](http://www.coam.es) en: “El Futuro de los Colegios”.

## REGULARIZACIÓN DE LA PROFESIÓN

Todos somos conscientes de que había que haber trabajado en esto hace años, hubiera sido más fácil hacerlo en época de bonanza. Llevamos año y medio trabajando en este tema buscando conciliación en el cumplimiento de la Ley poniendo en marcha varios foros de trabajo entre arquitectos y reuniones sectoriales.

Hemos convocado 3 mesas redondas de debate, en las que ha habido una masiva afluencia: **La ponencia de la Inspección Laboral, Los TRADES (Trabajador Autónomo Económicamente Dependiente) y Las modalidades de contrato.** Las Consultas de la Asesoría Jurídica se han incrementado en un 25% y las de la OLAM (Oficina Laboral Arquitectos de Madrid) están en el orden de 25 consultas/día, ya sean presenciales, por mail o teléfono.

Estamos Promoviendo un AIP (Acuerdo de Interés Profesional) al que puedan adherirse los estudios de arquitectura. Ya se ha iniciado el proceso (agradezco a los arquitectos que se han prestado voluntarios como parte contratante y a la AJAM como parte contratada) y hemos propuesto al CSCAE que se lleve a cabo a nivel nacional. Tenéis toda la información en [www.coam.es](http://www.coam.es) “Relaciones Profesionales entre Arquitectos”.

## LA OCAM

Pensamos que la OCAM debe liderar un proceso unificado nacional y, por ello, hemos promovido encuentros con las OCAMs de otros COAs. Muchas no tienen apenas actividad, otras no recurren nada, otras cobran cantidades injustificables al inscribirse, otras no traducen al castellano sus concursos, etc. Entendemos que eso nos perjudica gravemente.

En 2009 hemos gestionado hasta el momento **11 concursos** y estamos con **8 nuevos**. Tenemos firmados **8 nuevos convenios** y hemos editado **8 libros**. Se han realizado **192 revisiones de licitaciones** que han originado la elaboración de **121 informes** destinados al control y seguimiento de la actividad licitadora pública. Hemos planteado **30 requerimientos**, se han realizado **41 comunicaciones escritas** a entidades convocantes y presentado **30 recursos**. Hemos efectuado **209 asesoramientos** externos y publicado **1.661 concursos internacionales, 2.419 nacionales y 134 plazas de arquitecto**. La OCAM ha preparado un **Curso de Concursos** dentro del programa

de cursos del Instituto de Arquitectura, que se ha llenado y ha sido un éxito. Estas acciones han modificado las bases de muchos concursos mejorando las condiciones para los arquitectos, pero aun queda mucho camino por recorrer y seguiremos trabajando. Ver [www.coam.es](http://www.coam.es) "OCAM".

## CONVENIOS CON MUNICIPIOS

Siempre se ha detectado la necesidad de colaborar con la Administración en la tramitación de licencias. El COAM ha participado en la elaboración de diferentes ordenanzas. Pero es la primera vez en la que se firman convenios de colaboración bilateral. La situación actual es la siguiente:

- **Madrid.** Estamos desarrollando el convenio para la definición del contenido del Proyecto Básico para Licencia, de modo que el visado colegial evite el trámite de 'aporte de documentación'. Se va a incorporar esta definición a la Ordenanza de Tramitación de Licencias así como la intervención del COAM en el proceso de tramitación.
- **Móstoles.** Hemos redactado conjuntamente la nueva Ordenanza de Tramitación de Licencias donde recogen el contenido documental del Proyecto Básico para Licencia (igual que Madrid) y la intervención del COAM en el proceso de tramitación de Licencia y en la resolución de Inicio de Obra.
- **Sevilla la Nueva.** El Alcalde ha venido al COAM para iniciar el mismo proceso.
- **Alcalá de Henares.** El convenio está pendiente de firma.
- **San Sebastián de los Reyes.** Hemos intervenido en la Ordenanza de la Tramitación de Licencias y se recoge el contenido de Proyecto Básico para Licencia y la intervención del COAM en la resolución de Inicio de Obra.
- **Alcobendas.** Hemos iniciado relaciones para la tramitación telemática de Licencias a través del COAM.

La Ley Ómnibus promueve un nuevo visado que será regulado por Ley. Obligar a que sea un visado que controle el cumplimiento de la normativa vigente y que asuma responsabilidades por lo que durante este año habrá que ir trabajando en el modelo que se inició con la OIL (Oficina de Información de Licencias) para poder implantarlo cuando se apruebe dentro de un año.

## TARJETA SANITARIA

No es normal que un arquitecto no sea atendido en la Seguridad Social. Esto es una inaceptable discriminación. En épocas de bonanza podría importar menos, pero ahora es grave y no podíamos seguir en silencio. Llevamos dos años en relaciones con la CAM, el Defensor del Pueblo, Unión Interprofesional, conversaciones con otras demarcaciones y otras profesiones afectadas y ya hay una proposición de ley presentada por 328 diputados para modificar la ley y **tener asistencia sanitaria gratuita para los arquitectos.**

## INTERNACIONALIZACIÓN

Llegamos tarde, el COAM tendría que haber iniciado este proceso hace 10 años para que los arquitectos de Madrid estuvieran ya posicionados en el mercado internacional.

En Madrid somos 12.000 Arquitectos para 6 millones habitantes. En España somos 48.000 Arquitectos para 46 millones habitantes. La UIA dice que en el mundo hay 1 millón de arquitectos para 6.000 millones de habitantes. Con esta proporción mundial de la UIA nos corresponderían en Madrid 1.000 Arquitectos (un excedente de 11.000) y en España 7.000 (excedente de 41.000). Por ello es necesario exportar nuestra capacidad profesional, técnica y de innovación a países emergentes donde aún no tienen profesionales preparados. No nos cabe duda de que esta iniciativa es importante y urgente y sabemos que es una cuestión que irá más allá de nuestro mandato. Estamos haciendo el esfuerzo de abrir las puertas y sembrar, y a lo largo de varios años se recogerán los frutos. La diferencia entre las inversiones a largo plazo con visión de futuro, cuyos beneficios los recogerá el conjunto del colectivo en ese largo plazo, y las inversiones a corto plazo con rentabilidad en el propio mandato es lo que hace la di-

ferencia entre la Política (con P mayúscula) y la política (con p minúscula) que vemos todos los días en nuestros periódicos.

Con la internacionalización de un importante número de arquitectos de Madrid (parte del previsible excedente) y su efecto indirecto sobre un número aun mayor de compañeros (a los que podrán ofrecer trabajo aquí y reducirán competencia local), estamos cumpliendo con el cambio de modelo económico que deberíamos haber empezado hace 14 años. Un modelo basado en la innovación y la competitividad en los mercados globalizados. Pero hay que construir ese modelo, y el COAM lo está haciendo, en lugar de hablar de ello sin hacer nada (un mensaje para los responsables de la economía nacional, regional y local).

La exposición **Madrid 100% Arquitectura** ya ha estado en Santiago de Chile, Quito, Puerto Rico y Bogotá. En febrero llegará a Oran y a Brasil, y además nos han pedido ir a Argel, Buenos Aires, La Habana y Estambul. A Roma iremos en junio, aunque será más por el prestigio de estar presentes en Roma que por el trabajo que allí podamos encontrar. Vamos a reeditar el libro que ya está casi agotado.

Pero pretendemos más. Hemos propuesto al CSCAE plantear y organizar una auténtica política de internacionalización a nivel nacional. Desde aquí invitamos a acompañarnos en estas iniciativas a todos los que quieran internacionalizarse, aunque no tengan ninguna obra publicada en **Madrid 100% Arquitectura**. El trabajo es ímprobo ya que no hay medios económicos, pero vamos consiguiendo avanzar gracias a ayudas y patrocinios, y estamos seguros de que a medio/largo plazo el esfuerzo merecerá la pena. Todas las iniciativas están en [www.coam.es](http://www.coam.es) en "Internacional" y "Madrid 100% Arquitectura".

## COMUNICACIÓN AL COLEGIADO

Creo que nunca se ha mantenido tan informados a los colegiados como ahora. Me he dirigido 30 veces este año a través de e-mails e INFOCOAM, además de las 4 comunicaciones trimestrales que, como ésta, se publican en **Arquitectos de Madrid**. Esto está produciendo un importante y beneficioso efecto de "feed-back" entre los arquitectos y el COAM. Os animo a todos los que no recibáis la comunicación permanente colegial vía e-mail que nos hagáis llegar vuestra dirección de correo electrónico para manteneros informados.

## COMUNICACIÓN A LA SOCIEDAD

Expresé al pleno del CSCAE, hace tiempo, mi convencimiento de que debíamos iniciar una campaña de presencia en los medios a nivel nacional para que la sociedad nos escuchase, nos vea presentes, nos valore y nos respete. Solamente recuperando nuestro prestigio y que la sociedad entienda la función social de la Arquitectura podremos defender nuestra profesión, honorarios dignos y nuestras atribuciones. Desde el COAM estamos llevando a cabo una campaña de comunicación intensa y estamos allá donde sucede algo. Es importante que se hable de la Arquitectura y de los arquitectos como piezas clave del desarrollo de nuestra sociedad y que los ciudadanos conozcan y valoren su patrimonio arquitectónico y urbano, porque solo así valoraran nuestra profesión.

## RELACIÓN CON LAS ESCUELAS

Hemos pasado de 4 a 9 convenios activos con todas las Escuelas de Madrid y estamos organizando jornadas de participación conjuntas. Estamos convencidos de la necesidad de que la enseñanza y la profesión vayan por el mismo camino.

Un fuerte abrazo y ¡Feliz Navidad!  
**Paloma Sobrini Sagaseta de Ilurdoz**  
Decano del COAM

# MÁS DE SEIS MIL ARQUITECTOS Y MÉDICOS SE MANIFESTARON EN MADRID CONTRA LA DEVALUACIÓN DE SU TÍTULO ACADÉMICO

UNOS SEIS MIL QUINIENTOS ARQUITECTOS, MÉDICOS Y ESTUDIANTES DE AMBAS DISCIPLINAS ACADÉMICAS SE MANIFESTARON EN MADRID EL 23 DE OCTUBRE PARA PEDIR AL GOBIERNO QUE RECTIFIQUE Y NO DEGRADÉ ESTAS PROFESIONES EN SU ADAPTACIÓN AL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR, CONOCIDO COMO PLAN BOLONIA.

La manifestación había sido convocada por el COAM, el Consejo Andaluz de Colegios de Arquitectos y el Foro de la Medicina, con la adhesión del Colegio de Arquitectos de Castilla La Mancha y el apoyo del CSCAE. La marcha, que transcurrió de forma pacífica y ordenada desde la Plaza de Cibeles hasta las puertas del Ministerio de Educación en la calle Alcalá, estuvo presidida por una gran pancarta en la que se leía el lema: "El Gobierno pone en peligro la sociedad al degradar la formación de médicos y arquitectos". Al término de la manifestación, representantes de los médicos y de los arquitectos leyeron un manifiesto que posteriormente entregaron al secretario general de Universidades, Màrius Rubiralta; al director general de Universidades, Felipe Pétriz, y a la directora de gabinete del ministro, Isabel Aymerich en la sede del Ministerio. En el escrito que se trasladó a Educación se destaca que el conocido como Plan Bolonia -proceso de convergencia de los estudios universitarios españoles en el espacio europeo de educación superior- deberá estar ultimado el próximo año, lo que "contradice el objetivo perseguido" y que "en lo que atañe a las carreras de Medicina y Arquitectura que se cursan en España, los planes del Ministerio de Educación se desvían de lo que va a ser la norma en la mayoría de los países europeos de la UE. Entre las 27 naciones que configuran la Unión Europea, sólo España, Malta, Macedonia y Grecia estudian conceder el título de grado (es decir, el de las actuales diplomaturas) a los futuros licenciados en Medicina y Arquitectura, mientras que todos los demás países contemplan que salgan de las facultades con el reconocimiento de máster, que será en adelante el paso previo a la calificación de doctor".



## EN EL COAM

// NOTICIAS MÁS DE SEIS MIL ARQUITECTOS Y MÉDICOS SE MANIFESTARON EN MADRID CONTRA LA DEVALUACIÓN DE SU TÍTULO ACADÉMICO • JORNADA TURISMO ACCESIBLE • APROBACIÓN LEY 17/2009 SOBRE EL LIBRE ACCESO A LAS ACTIVIDADES DE SERVICIOS Y SU EJERCICIO • FICHAS CUMPLIMIENTO DE LA ACCESIBILIDAD DE LA COMUNIDAD DE MADRID •

FICHAS CUMPLIMIENTO DE LA ACCESIBILIDAD DE LA COMUNIDAD DE MADRID • RENOVACIÓN DEL CERTIFICADO DE CALIDAD AENOR EN EL COAM • APROBACIÓN DE NUEVO PROCEDIMIENTO SIMPLIFICADO DE CERTIFICACIÓN ENERGÉTICA DE VIVIENDAS CE2 // PREMIOS X BIENAL ESPAÑOLA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO • CÁTEDRA CERÁMICA DE MADRID • III CONCURSO CÁTEDRA HISPALYT • PREMIO INTERNACIONAL BEX 2009 • MEDALLA DE ORO DEL FORO EUROPA 2001 • PREMIO DE ARQUITECTURA ASCENSORES ENOR 2009 • VIII PREMIOS CERÁMICA DE ARQUITECTURA E INTERIORISMO ASCER // BREVES JORNADAS RELACIONES PROFESIONALES ENTRE ARQUITECTOS • TURNO DE BOLSA DE TRABAJO • NUEVA CORRECCIÓN DE ERRORES DEL CTE • LINO PLAZA TUÑÓN, ARQUITECTO. IN MEMORIAM // OBITUARIO // NUEVOS COLEGIADOS



El texto señalaba también que “los arquitectos y médicos españoles percibimos que esta situación es un agravio comparativo con respecto a nuestros colegas europeos, y también, como se ha dicho, en relación a otros profesionales españoles con currículos académicos similares a los nuestros”. En definitiva, “calificamos de injusto el hecho de que los 360 créditos académicos que conforman el currículo en las Facultades de Medicina y Arquitectura desemboquen en una titulación -la de graduado- para la que sólo se exigen 240 créditos”. “Se da además la circunstancia de que el proceso adaptativo de titulaciones inspirado en el Plan Bolonia permite hacer una excepción con las carreras que acumulan más de 300 créditos, razón por la cual el asombro de médicos y arquitectos por lo que se nos viene encima rebasa lo imaginable”. Los representantes de ambos colectivos subrayaron que “entendemos que nuestra reivindicación va más allá del aspecto nominal del título académico. Creemos que el cambio, a peor, no es sólo formal, y que por fuerza habrá de derivar en importantes repercusiones en nuestro ejercicio, desarrollo profesional y condiciones laborales, todo lo cual terminará incidiendo negativamente en la calidad de los servicios que prestamos a los ciudadanos”. En este encuentro improvisado entre Educación y los representantes de arquitectos y médicos se llegó a un principio de acuerdo que pasa por constituir una comisión mixta con el objetivo de encontrar una solución antes de Navidad. Un comunicado posterior del Ministerio de Educación seguía manteniendo la propuesta del Gobierno de cursar únicamente los créditos asociados a competencias no adquiridas en el título de grado, con lo que se necesitaría cursar unos 60 créditos. Ante esta situación, los manifestantes aseguraron que sólo entienden como respuesta satisfactoria “el título único de arquitecto y médico con categoría de máster y 360 créditos”.





## JORNADA TURISMO ACCESIBLE

Arquitectos de ocho países de la Unión Europea se dieron cita en el Salón de Actos de la Fundación Arquitectura COAM para debatir la necesidad de un desarrollo urbanístico que permita a las personas con discapacidades visitar las ciudades sin que ello suponga una carrera de obstáculos. Con el título *Turismo Accesible*, representantes de Irlanda, Francia, Noruega, Portugal, Austria, Dinamarca, Australia y España se centraron en el análisis de la filosofía del diseño universal del libre acceso al turismo para todos los ciudadanos, con independencia de sus condiciones físicas o de su edad. Tras visitar durante unos días la ciudad de Madrid, los representantes de los distintos países celebraron una jornada de análisis de la situación actual, donde se presentaron paisajes variados y atractivos que convocan de forma creciente al turismo de cualquier parte del mundo. Por la tarde, los arquitectos debatieron en un Seminario de Accesibilidad el principio de que "la transformación de la ciudad debe dirigirse hacia el bienestar de todos sus ciudadanos". A lo largo de este seminario, se mostraron los mejores ejemplos de vanguardia en el marco internacional europeo de cara a fomentar la accesibilidad. Entre los distintos ejemplos de *buenas prácticas* (como plazas públicas, cascos históricos, parques naturales, etcétera), se expuso la intervención en accesibilidad en la ampliación del Museo del Prado. No obstante, los expertos admitieron que, en materia de urbanismo, los derechos sociales ofrecen retos mayores para su cumplimiento que los individuales, y denunciaron que a nivel supranacional no se cuenta con una legislación apropiada que obligue a las Administraciones a cumplir con unas normas que favorezcan la accesibilidad en los espacios públicos con carácter general.

## FICHAS CUMPLIMIENTO DE LA ACCESIBILIDAD DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Se encuentran disponibles para su descarga en la web del COAM las fichas justificativas del cumplimiento de la accesibilidad adaptadas a la legislación vigente en la Comunidad de Madrid, actualizadas a mayo 2009 y en formato pdf con campos en blanco para facilitar su utilización por los colegiados.

[www.coam.es/Planeamiento/Normativa/Normativa Técnica/Fichas justificativas de cumplimiento de normativa.](http://www.coam.es/Planeamiento/Normativa/Normativa_Técnica/Fichas_justificativas_de_cumplimiento_de_normativa)



## APROBACIÓN LEY 17/2009 SOBRE EL LIBRE ACCESO A LAS ACTIVIDADES DE SERVICIOS Y SU EJERCICIO

Ha sido publicada en el Boletín Oficial del Estado del 24 de noviembre de 2009, la Ley 17/2009, sobre el Libre acceso a las actividades de servicios y su ejercicio. Entrará en vigor a los treinta días, contados a partir del día siguiente a su publicación, es decir el próximo día 24 de diciembre de 2009, exceptuando lo previsto en los artículos 17.2, 17.3, 17.4, 18 y 19 que entrarán en vigor el próximo 27 de diciembre de 2009. Respecto a los artículos que entran en vigor el próximo 24 de diciembre es necesario reseñar que esta Ley excluye de su ámbito de aplicación los servicios no económicos de interés general: a modo de ejemplo, servicios financieros, servicios audiovisuales, servicios sanitarios, actividades que supongan el ejercicio de la autoridad pública, notarios, registradores de la propiedad y mercantiles. Hay que destacar que el artículo 22 se refiere a los arquitectos en su condición de prestadores de un servicio. Y en el 23 se establecen las obligaciones de los prestadores/arquitectos en materia de reclamaciones sobre el servicio prestado. Por otra parte, a partir del próximo día 27 de diciembre entrará en vigor, lo relativo a la simplificación administrativa donde se establece, entre otras cuestiones, que todos los procedimientos y trámites que supeditan el acceso a una actividad de servicios y su ejercicio se podrán realizar electrónicamente y a distancia, salvo que se trate de la inspección del lugar o del equipo que se utiliza en la prestación del servicio.

[www.coam.es](http://www.coam.es) / El futuro de la profesión / Proceso legislativo.

## RENOVACIÓN DEL CERTIFICADO DE CALIDAD AENOR EN EL COAM

El COAM ha obtenido la renovación por AENOR, por un periodo de tres años más, del Certificado de Registro de Empresa, el cual evidencia la conformidad del Sistema de Gestión de la Calidad en base a la norma UNE-EN ISO 9001:2008.



## APROBACIÓN DE NUEVO PROCEDIMIENTO SIMPLIFICADO DE CERTIFICACIÓN ENERGÉTICA DE VIVIENDAS CE2.

El Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, a través de la Secretaría de Estado de Energía ha publicado en su página web como Documento Reconocido el "Procedimiento Simplificado para la Certificación de Eficiencia Energética en Edificios de Viviendas Ce2", así como la hoja de cálculo asociada en formato Excel.

El procedimiento es aplicable a todos los edificios destinados a vivienda, tanto unifamiliar como colectiva, ubicados en cualquiera de las doce zonas climáticas en las que se ha subdividido la geografía española, con la excepción de los territorios no peninsulares, es decir las localidades situadas en Islas Baleares, Islas Canarias y las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla.

Para estos territorios se desarrollará un procedimiento complementario personalizado, en el que se tendrá en cuenta la especificidad de latitud -caso de Canarias-, los coeficientes de reparto particulares de las capitales de provincia insulares y la situación particular del mix de producción de energía eléctrica. Las otras limitaciones a su aplicación son las derivadas de la aplicabilidad de la opción simplificada del CTE-HE1.



Podrá utilizarse este Procedimiento simplificado cuando se cumplan simultáneamente las siguientes condiciones:

- a) que el porcentaje de huecos en cada fachada sea inferior al 60% de su superficie,
- b) que el porcentaje de lucernarios sea inferior al 5% de la superficie total de la cubierta.

Como excepción, se admiten porcentajes de huecos superiores al 60% en aquellas fachadas

cuyas áreas supongan un porcentaje inferior al 10% del área total de las fachadas del edificio. Quedan excluidos de este Procedimiento aquellos edificios cuyos cerramientos estén formados por soluciones constructivas no convencionales tales como muros Trombe, muros parietodinámicos, invernaderos adosados, fachadas ventiladas, etc.

[www.coam.es/Planeamiento/Normativa/Normativa Técnica/Certificación energética/Documentos reconocidos](http://www.coam.es/Planeamiento/Normativa/Normativa Técnica/Certificación energética/Documentos reconocidos).

## Nuevos Colegiados

18544 Covadonga Toro Pascual	18573 Soledad Rodríguez-Losada Marco	18603 Aranzazu Echevarría Rico	18633 Alfredo Lafuente Laguna	18662 Jesús Cristóbal
18545 Noemí Martín García	18574 Esther Bazo Juanes	18604 Ricardo Saldías Barreneche	18634 Rebeca Piñeiro Mansilla	Barranco San Francisco
18546 Ana Luisa Padilla Valdivieso	18575 David Blanco Santos	18605 Elena Machín Garjo	18635 Gustavo Rojas Pérez	18663 Juan Burgos Sola
18547 Inés Quintero Antolín	18576 Belén Hernández Orduña	18606 María Victoria Villada Muñoz	18636 Myriam Junquera Lara	18664 Cristina Patricia Juárez Rodríguez
18548 Sergio Sánchez López	18577 Carlos Jiménez Santander	18607 Roberto García Fallola	18637 María Victoria Sandstede Franco	18665 Ramón Álvarez Roa
18549 Diego José González de la Fuente	18578 Irene Mateos Serrano	18608 Javier Rincón Sánchez	18638 Blas Ros Porlan	18666 Ana Fernández Illescas
18550 Valentín Sanz Sanz	18579 Yamal El Souki El Souki	18609 Alejandro Sanz Ollero	18639 Elsa Julia de Unamuno Biel	18667 Irene Miragaya Serrano
18551 Inés de la Vega San Emeterio	18580 Ángela Muñoz Moreno	18610 José Gad Peralta Iglesias	18640 Daniel Merro Johnston	18668 Ignacio Manuel Matallana Royo
18552 Daniel Sanz Carrascal	18581 Rodrigo Martín Martín	18611 Francisco Martínez González	18641 Simón Jonathan	18669 Leticia Pérez Galán
18553 Ana Latorre Izquierdo	18582 Ana María Pereda Casanueva	18612 Alberto Montesinos Suárez de la Vega	Blenkiron Smithson	18670 Ernesto Revilla García
18554 Guillermo Fernández Parkin	18583 Pablo Lombardo Arce	18613 Bernabé Rodríguez-Pastrana Redondo	18642 Manuel Buendía del Pozo	18671 María Camino Ángela Álvarez Muñoz
18555 Clara Martínez Miguel	18584 Jaime García-Fermin García	18614 David Bottos	18643 Pablo Eduard Galindo Pastre	18672 Jaime Pedruelo Sánchez
18556 María Cristina López Guerrero	18585 Juan Hernández Gómez	18615 Álvaro Agustín Casado Sacristán	18644 Raquel García Corrales	18673 Yago José Martínez
18557 Abraham Herrueruela Rodríguez	18586 Belén Morán Roldán	18616 Rubén Sesmero Blanco	18645 Patricia Romero Sánchez	de Velasco Galván
18558 José María Esteban Pérez	18587 Laura Cano Benito	18617 Berta Abad Schilling	18646 Diana Fernández Tienda	18674 Lucas Federico Gómez Osorio
18559 Carlos Bernardez Agrafujo	18588 María Manresa García	18618 Esther Sofía García Hervás	18647 Jaime Suardiaz de Paz	18675 Paloma Almudena
18560 Alfonso Peralta Muñoz	18589 Miriam Tenorio Sánchez-Muñoz	18619 Adela María García de la Barrera Trujillo	18648 Carlos Manuel Castaño Camacho	Fernández Fernández
18561 Isabel Montañés Pazos	18590 Cristina María Sánchez Gómez	18620 Enrique José Ruiz Fernández	18649 Héctor Gordaliza Corripio	18676 Alberto Areñse Peralta
18562 Miguel Ángel Piquet Sanz	18591 Carolina Travesi Matías	18621 Diana González Díaz	18650 Cristina Espuela Murillo	18677 Guillermo José Salva Millán
18563 Vanessa Georgina	18592 Enrique Paz Mancilla	18622 José Quesada Orduña	18651 Juan Molano Álvarez	18678 Alicia Feced Alonso
López Rocaport	18593 Estrella de Andrés Sanz	18623 Ricardo Velasquez Valero	18652 Rebeca Alameda Peña	18679 Vanesa León García
18564 Patricia Martínez Martín	18594 Alicia Lama Pando	18624 David Moreno Rubio	18653 Eduardo López Solorzano	18680 Claudina Pilar Barrado Doval
18565 Andrés Pérez Rodríguez	18595 David Martín Oliva	18625 Marta Casanova Martínez	18654 Amaya Carmen Alonso Saenz	18681 Pablo Cabrera Meiras
18566 Clara Aramburu Mendiguren	18596 Paloma Martín Gómez	18626 Marta Hombrosados López	18655 Borja Sánchez Sañudo	18682 Esteban Anduaga García
18567 Javier Martínez González	18597 Javier Presencio Fernández	18627 María Milagrosa Plaza Jiménez	18656 Valeria Carolina Tejero Assunção	18683 Mireia Martínez Muñoz
18568 Roberto García Tores	18598 Fernando Arenas Prieto	18628 Jaime Manuel Ingram Solis	18657 Inés Fernández Saenz de San Pedro	18684 Ismael Jiménez Nieto
18569 Ángel Sampetro Muñoz	18599 Laura Berzosa Bravo	18629 Juan Antonio Soria García-Pomareda	18658 Araceli Palacios Robles	18685 Manuel Cristóbal Gavira García
18570 José Luis Domínguez Delgado	18600 Ana Amo Ardura	18630 María de Juan Pelillo	18659 Pablo Hernández Basterra	
18571 Carlos Alberto Barcena Oliveros	18601 Jaime Alberdi Saenz-Diez	18631 María del Rocio Sánchez Rubal	18660 Ignacio Zabalo Martín	
18572 Silvia Carrillo Crespo	18602 María Rosa Castro Díaz	18632 Ana María Bautista Andrés	18661 Marta Menéndez San Juan	

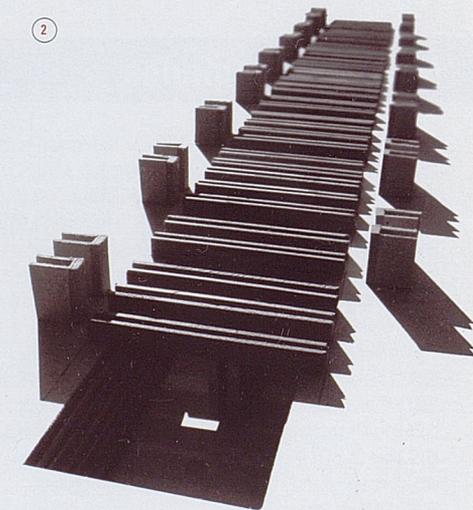
## X BIENAL ESPAÑOLA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

La *Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo* es una iniciativa del Ministerio de Vivienda en colaboración con el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España (CSCAE), la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIIMP), la Universidad de Alcalá de Henares, el Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria (COACAN) y la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), a las que se ha sumado en esta ocasión la Fundación Caja de Arquitectos y la Empresa Municipal de la Vivienda y el Suelo de Madrid. Su objetivo es premiar las obras desarrolladas dentro y fuera de nuestro país por arquitectos españoles así como las realizadas por estudios extranjeros en nuestro territorio. Los premiados y la selección de las más representativas entre las presentadas en cada convocatoria se muestran en una exposición itinerante que comienza siempre en Cantabria. Se han concedido cuatro premios entre las más de quinientas obras presentadas, dos de ellos a proyectos de colegiados del COAM. **Premio de Arquitectura** a los **Teatros del Canal** en Madrid, de Juan Navarro Baldeweg (fotografía 1). **Mención del Premio de Arquitectura** a la **Ampliación del Museo Moritzburg en Alemania**, de Fuensanta Nieto de la Cierva y Enrique Sobejano García (2).



## II CONCURSO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS CÁTEDRA CERÁMICA DE MADRID

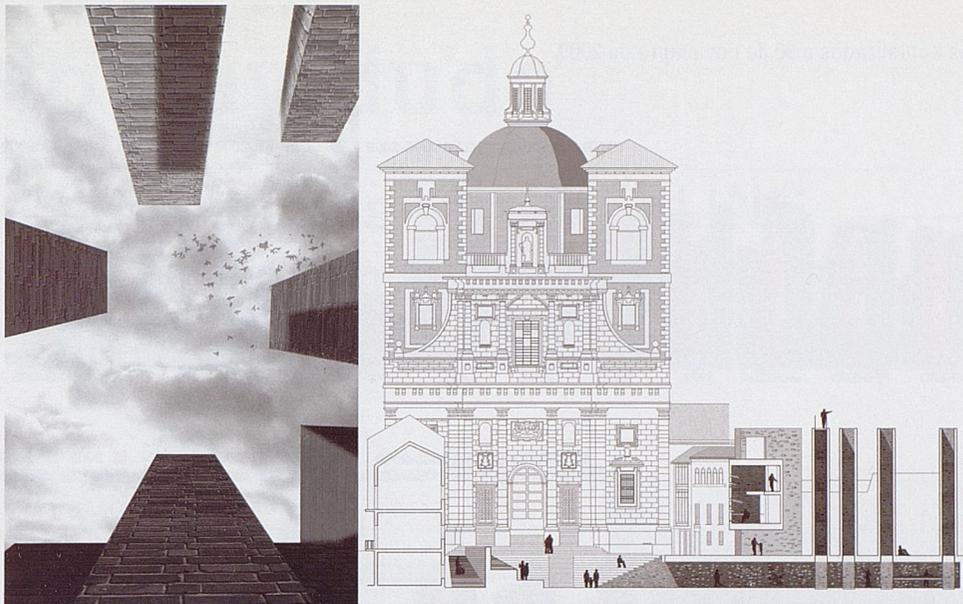
La Cátedra Cerámica que ASCER tiene en marcha en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) ha convocado la *2ª Edición del Concurso de Proyectos Arquitectónicos* para estudiantes de arquitectura de toda Europa, con la finalidad de difundir entre ellos el conocimiento y uso de la cerámica no estructural, tanto en el interior como en el exterior de los edificios. Se entregan dos premios, el segundo de los cuales fue para el arquitecto colegiado Rubén Sesmero Blanco, por su proyecto **Ítaca** (1). El primer accésit fue para ... del colegiado Luis Laliena Ortega (2).



## PREMIO INTERNACIONAL BEX 2009

The Building Exchange (BEX) es un foro profesional dedicado a explorar los avances en sostenibilidad, eficiencia energética e innovación en arquitectura y construcción. Los premios que promueven sirven para reconocer los méritos de las empresas y organizaciones pertenecientes al sector inmobiliario, del diseño y la construcción que hayan realizado una contribución importante al mundo de la construcción, en particular en lo referente al cambio climático y la sostenibilidad de las co-

munidades. Se conceden galardones en ocho categorías que demuestran la diversidad de las contribuciones dentro de un marco sostenible. En el apartado de **Sostenibilidad** la obra elegida ha sido el **Parque Tecnológico ACTIU** del colegiado José María Tomás Llavador, por las soluciones aportadas por el proyecto a las necesidades operativas de la empresa así como la estrecha colaboración entre cliente y arquitecto para realizar una eficaz organización de los espacios de trabajo y optimizar el consumo de agua y energía del complejo.



## MEDALLA DE ORO FORO EUROPA 2001

El Foro Europa 2001 fue fundado por José Luis Salaverría en 1996 con la intención de crear encuentros para el intercambio y divulgación de ideas, conocimientos entre dirigentes de la vida empresarial, cultural y política, y ha llegado a ser uno de los más importantes grupos de debate del continente. La **Medalla de Oro** se concede todos los años a personalidades de la sociedad civil que hayan destacado por su profesionalidad, europeísmo y humanidad. En 2009 se ha reconocido a los arquitectos componentes del **estudio A-cero**, uno de cuyos fundadores es el arquitecto colegiado Joaquín Torres.

### III CONCURSO CÁTEDRA HISPALYT "CERÁMICA PARA CONSTRUIR"

En su tercera edición la Cátedra Hispalyt, promovida por la Asociación Española de Fabricantes de Ladrillos y Tejas de Arcilla, mediante el convenio de colaboración firmado con la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) y con la colaboración de la London Metropolitan University, la KTH Architecture and the Built Environment of Stockholm, la Facoltà di Architettura di Napoli y la Facoltà di Architettura di Venezia, ha propuesto diseñar un edificio público en el casco histórico de Toledo, con un programa de necesidades que incluía un espacio expositivo, un centro de información turística un mirador sobre la ciudad. El segundo premio se ha otorgado al proyecto **111**, de Luis Laliana Ortega, del que el jurado ha destacado la idea simbólica y utópica de la utilización del mirador como columna y como viaje de introspección, rememorando a Simeón el Estilita.



### IV PREMIO DE ARQUITECTURA ASCENSORES ENOR 2009

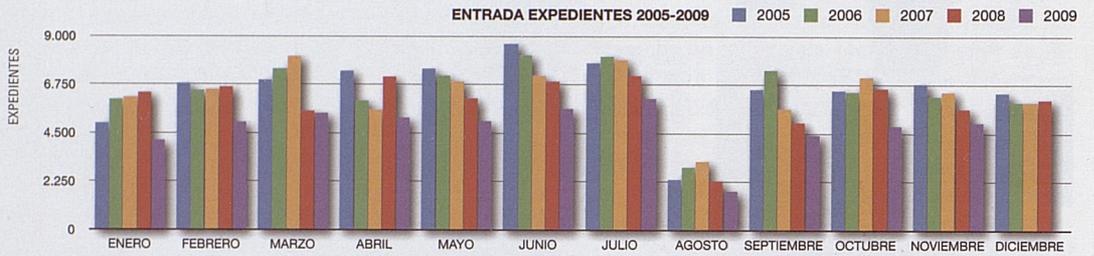
El **Premio de Arquitectura Ascensores Enor** es una iniciativa promovida y financiada por la empresa Ascensores Enor con el objetivo de contribuir a la divulgación de las mejores obras de arquitectura actual que se realizan en España y Portugal, con una mención especial a aquellos territorios donde se desarrolla su actividad de forma preferente: Galicia, Castilla-León, Madrid y Portugal. En su cuarta edición la obra galardonada con el **Gran Premio de Arquitectura** ha sido la **Vivienda unifamiliar** en el conjunto de la antigua fábrica de curtidos de la Ribera de San Lourenzo en Ponte Sarela en Santiago de Compostela, del arquitecto colegiado en el COAM Víctor López Cotelo junto con Juan Manuel Vargas Funes (1). El **Premio de Arquitectura Joven** ha sido para el **Centro de tecnificación de actividades físico-deportivas y de ocio** construido en el poblado Gabriel y Galán en Cáceres, del colegiado José María Sánchez García, con un equipo de colaboradores formado, entre otros arquitectos, por los colegiados Rafael Fernández Caparros, Maribel Torres Gómez, Laura Rojo Valdivieso y Marta Cabezón.



# ESTADÍSTICAS DE VISADO

Datos de entrada de expedientes e ingresos mensuales actualizados a 30 de noviembre de 2009.

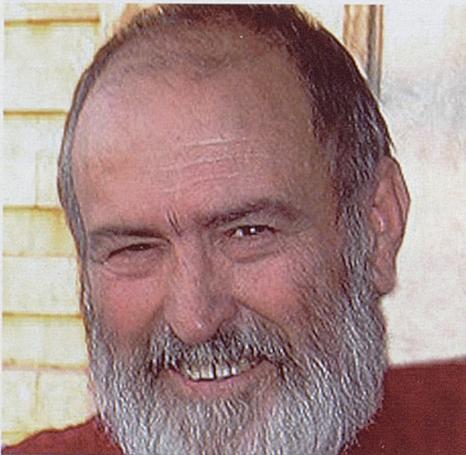
ENTRADA EXPEDIENTES					
	2005	2006	2007	2008	2009
ENERO	4.973	6.075	6.209	6.387	4.160
FEBRERO	6.803	6.527	6.541	6.648	5.025
MARZO	6.998	7.497	8.111	5.542	5.448
ABRIL	7.387	6.053	5.635	7.169	5.232
MAYO	7.499	7.193	6.932	6.156	5.108
JUNIO	8.667	8.178	7.182	6.950	5.641
JULIO	7.764	8.097	7.956	7.174	6.166
AGOSTO	2.374	2.960	3.226	2.310	1.877
SEPTIEMBRE	6.582	7.447	5.645	5.007	4.438
OCTUBRE	6.511	6.461	7.171	6.613	4.865
NOVIEMBRE	6.805	6.261	6.455	5.668	5.047
DICIEMBRE	6.400	5.961	5.965	6.066	
<b>TOTAL</b>	<b>78.763</b>	<b>78.730</b>	<b>77.028</b>	<b>71.690</b>	<b>53.007</b>



IMPORTES SIN IVA					
	2005 (1)	2006 (1)	2007 (1)	2008 (2)	2009 (2)
ENERO	387.522	842.540	792.146	834.835	559.074
FEBRERO	752.601	800.607	807.076	879.775	504.997
MARZO	711.513	1.005.691	1.561.818	883.918	656.853
ABRIL	854.110	889.664	760.917	945.319	708.320
MAYO	942.293	1.187.025	830.378	760.009	494.548
JUNIO	1.046.504	1.182.916	940.883	913.617	561.645
JULIO	1.102.559	1.510.179	1.176.990	1.062.097	669.939
AGOSTO	383.936	649.681	505.071	416.506	307.712
SEPTIEMBRE	917.938	1.985.473	863.156	612.004	447.485
OCTUBRE	881.999	760.853	954.883	743.626	453.573
NOVIEMBRE	886.328	780.019	757.083	462.246	463.060
DICIEMBRE	810.634	722.350	723.110	623.845	
<b>TOTAL</b>	<b>9.677.936</b>	<b>12.316.997</b>	<b>10.673.511</b>	<b>9.137.797</b>	<b>5.827.206</b>



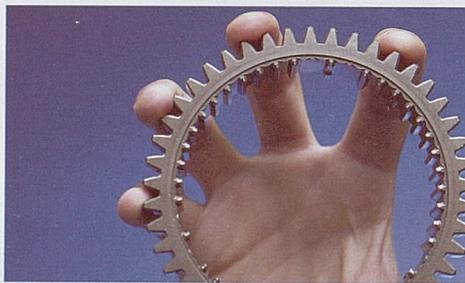
(1) Facturas emitidas y cobradas (criterio de caja)  
(2) Facturas emitidas (criterio de devengo)



## LINO PLAZA MUÑOÓN. IN MEMÓRIAM

El 20 de octubre falleció en accidente de carretera nuestro compañero Lino Plaza Muñón, perteneciente a la 115ª Promoción de la ETSAM. Excelente persona y compañero, conjugó su vocación por la Arquitectura con su otra pasión: el rugby y lo que esto significó para la Escuela. En su recuerdo, Felipe Samarán nos acompañó su despedida en una carta que se publicó en INFOCOAM. Que la tierra de la pista y el césped que tanto amaste, te sean leves. Lino.

Miguel Ángel López Miguel  
Vicedecano COAM



## JORNADAS RELACIONES PROFESIONALES ENTRE ARQUITECTOS

El COAM ha organizado durante los meses de octubre y noviembre un ciclo de conferencias bajo el título *Relaciones profesionales entre arquitectos* como parte de la labor de información y asesoramiento ofrecido a los colegiados. En la primera, celebrada el 19 de octubre, se debatió la necesidad de la regulación laboral de los estudios de arquitectura y contó con la participación de dos representantes de la Inspección Provincial de Trabajo y Seguridad Social, Beatriz Losada Crespo y José Ignacio Domínguez García de Paredes. La segunda convocatoria, el día 3 de noviembre se dedicaba específicamente al trabajador económicamente dependiente (TRADE). El ponente principal fue el letrado del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid, Ignacio Corchuelo Martínez-Azúa. La tercera y última conferencia, por el momento, se llevó a cabo el día 12 de noviembre, sobre diferentes modelos de contratos laborales y fue impartida por Carlos Arranz, Director de APSE.

## TURNO DE BOLSA DE TRABAJO

A partir del mes de octubre de 2009 es posible consultar, en el apartado Bolsa de Trabajo de la web colegial, la relación de inscritos y el turno de designación actualizados con periodicidad mensual.

[www.coam.es/Bolsa de Trabajo/  
Inscritos y turno de designación](http://www.coam.es/Bolsa de Trabajo/Inscritos y turno de designación)

## NUEVA CORRECCIÓN DE ERRORES DEL CTE

Se ha publicado en el BOE nº 230 (pág 79880 a 79882), de 23 de septiembre de 2009, una Corrección de errores y erratas de la Orden 984/2009, de 15 de abril, por la que se modifican determinados documentos básicos del Código Técnico de la Edificación, aprobados por el Real Decreto 314/2006, de 17 de marzo y el Real Decreto 1371/2007, de 19 de octubre.

[www.coam.es/Código Técnico de la Edificación/Texto normativo/Texto normativo publicado en el BOE](http://www.coam.es/Código Técnico de la Edificación/Texto normativo/Texto normativo publicado en el BOE)

## Obituario

- D. José Ramón Azpiazú Ordóñez, colegiado 1.052
- D. Víctor Aguado Linaza, colegiado 1.808
- D. Luis de Villanueva Domínguez, colegiado 1.866
- D. Carlos Ruiz Barber, colegiado 15.823

# No hay duda

Con sistemas KÖMMERLING  
se consiguen los mejores  
niveles de eficiencia energética

**CALIFICACIÓN DE EFICIENCIA ENERGÉTICA DE EDIFICIOS**  
**ETIQUETA DE LA EDIFICACIÓN PROYECTADA**

Más

Menos

Edificio

Localidad

**CTE**  
CÓDIGO TÉCNICO DE LA EDIFICACIÓN

**AENOR**  
Gestión Ambiental  
UNE-EN ISO 14001  
GA-2008/0691

**ensatec**

**AENOR**  
Producto Certificado  
Nº 001/004492

Transmitancia Térmica Normalizada  $U_g$  (Uw) 2,2 W/(m²K)

**ENAC**

**SOLAR DECATHLON 2009**  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA

PT INDUSTRIAL ALCALMÁ, S.N. CAMARMA DE ESTREZUELA, MADRID.

Producto: Ventana abatible de giro vertical y horizontal interior practicable al interior de dos hojas derecha.

Modelo: SERIE EUROFUTUR

Dimensiones (Ancho) 1130 mm X 1480 mm

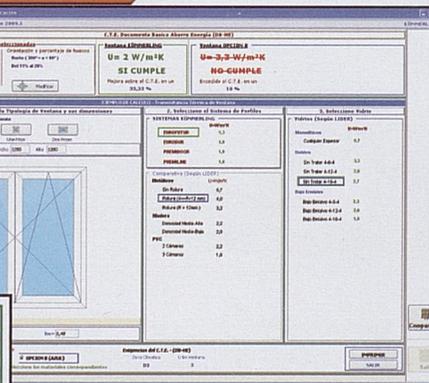
Material: PVC

Acristalamiento: 6/16/4

Fecha de Ensayo: 14/02/08

U<sub>g</sub> (Uw) 2,2 W/(m²K)

C5  
E 900  
PND  
PND  
350 N  
34 dB  
2,2 W/m K  
CLASE 4



# Compruébelo

Tienes muchas formas de comprobarlo

- Ensayos a disposición del público
- Marcado CE en todas nuestras ventanas
- Software de asistencia al proyectista
- Niveles de aislamiento muy superiores a los exigidos por el CTE
- Carpinterías escogidas por la UPM para el Solar Decathlon
- Proyectos con la mejor calificación de eficiencia energética



## KÖMMERLING®

Sistemas de ventanas

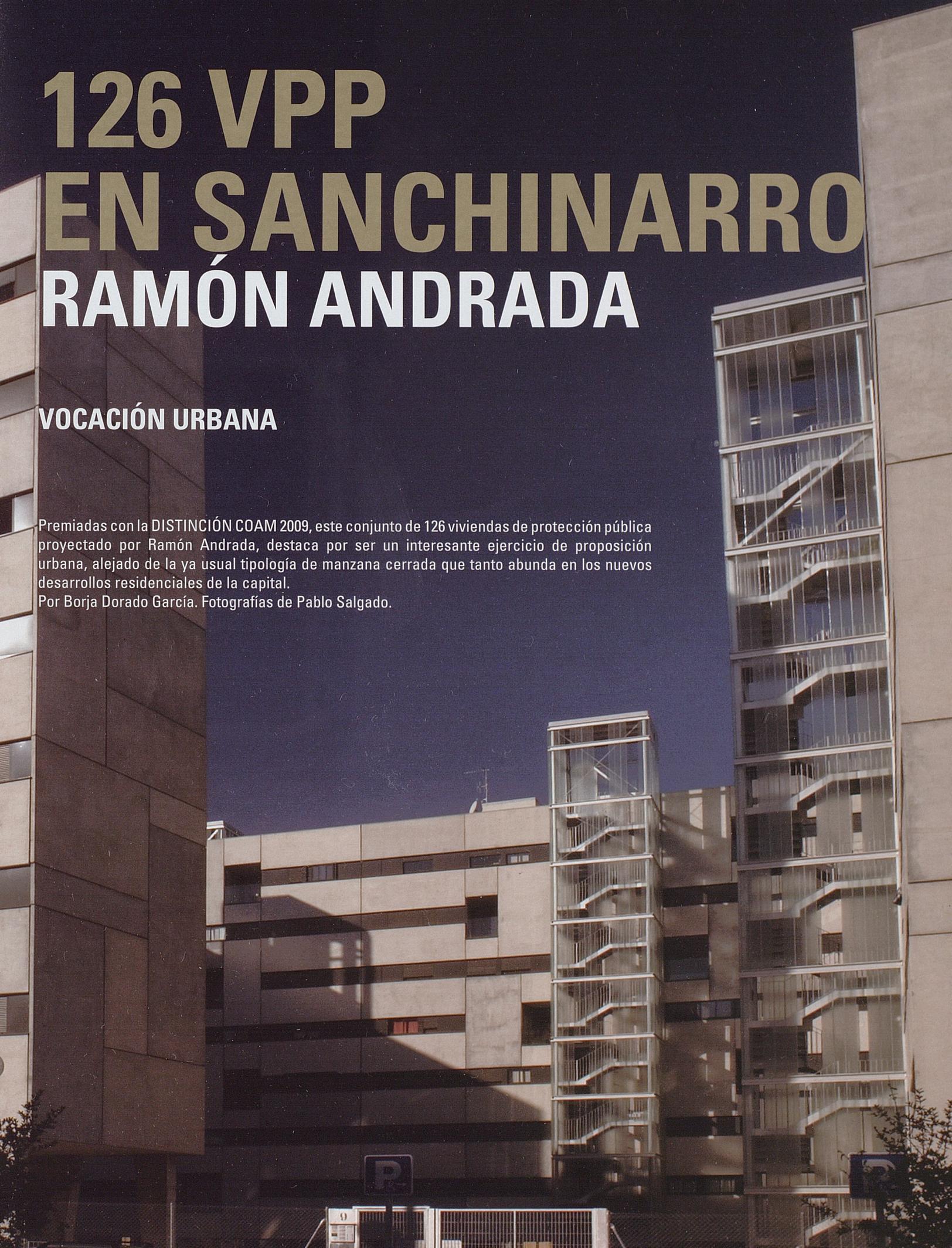


# 126 VPP EN SANCHINARRO RAMÓN ANDRADA

## VOCACIÓN URBANA

Premiadas con la DISTINCIÓN COAM 2009, este conjunto de 126 viviendas de protección pública proyectado por Ramón Andrada, destaca por ser un interesante ejercicio de proposición urbana, alejado de la ya usual tipología de manzana cerrada que tanto abunda en los nuevos desarrollos residenciales de la capital.

Por Borja Dorado García. Fotografías de Pablo Salgado.



ESTE PROYECTO ES RESULTADO DE UN concurso restringido organizado en el año 2003 por la Empresa Municipal de la Vivienda donde el estudio de Ramón Andrada logró imponerse a otros cinco equipos con una propuesta que apostaba por la participación urbana como principal planteamiento. Es importante destacar cómo la localización del proyecto condicionó la solución presentada de manera determinante. El solar se encuentra en el PAU de Sanchinarro, nuevo desarrollo urbanístico de ensanche ubicado al norte de la capital, formado por edificaciones de uso residencial entre las que predomina la tipología de bloque de manzana cerrada al exterior y retranqueado respecto de la alineación oficial. Si las calles propuestas en el planeamiento ya tenían una escala desproporcionada, esta tipología imperante y el recurso de los retranqueos aumenta visualmente el tamaño de las vías más aún, lo que las hace parecer que han sido concebidas para el tráfico rodado más que para el uso peatonal. Uno de los factores que más deterioran la calidad ambiental del espacio urbano de Sanchinarro es la carencia casi total de locales comerciales en los bajos de las edificaciones; posiblemente resultado directo de la proximidad de un enorme centro comercial que no favorece la actividad de los pequeños comerciantes, lo que provoca que las calles parezcan prácticamente desérticas.

**PRIMERAS IDEAS: EL LUGAR.** El primer planteamiento del autor del proyecto fue oponerse a seguir el modelo de arquitectura autista que da la espalda a la vida en la ciudad, a pesar de formar parte de un entorno marcadamente urbano. Frente a la tipología imperante de manzana cerrada, amurallada exteriormente por una tapia y volcada hacia un jardín privado, se propone un complejo abierto que participa activamente de la ciudad.

“Planteamos que el edificio se levantara sobre pilotes para que así toda la planta baja quedase libre, a la vez que propusimos la supresión del cerramiento perimetral de la parcela, de manera que el solar pudiera ser totalmente accesible tanto a los usuarios del edificio, como al peatón”.

Esta idea tan abstracta que es la de hacer del edificio un elemento partícipe de la vida urbana se consigue llevar a cabo levantándolo sobre pilotes y proponiendo la supresión del habitual muro ciego perimetral, lo que convierte el jardín interior en un espacio totalmente accesible a los ciudadanos, algo similar a un parque urbano cedido a la ciudad. Mientras que en los complejos de manzana cerrada se fomentan los jardines de uso privado, aquí se plantea un

parque público animado por leves dunas que enriquecen visualmente la experiencia y los recorridos. Lamentablemente la comunidad de vecinos no lo entendió así, y cuando tomaron posesión de los pisos, rápidamente exigieron el cercado de todo el solar impidiendo el libre acceso, de manera que las intenciones de los arquitectos no se han podido llevar a cabo tal y como se deseaban. Sin embargo, aun así se mantiene la permeabilidad visual de todo el complejo, teniendo desde el exterior una visión completa del jardín interior y de las calles perimetrales.

“Creo que esta idea primera sí la hemos conseguido parcialmente. Es cierto que al final la presión ejercida por la comunidad de propietarios ha terminado por cercar la parcela (que hemos ejecutado con una valla metálica convencional muy liviana); pero al caminar alrededor del edificio el peatón tendrá la percepción de que la manzana pertenece a la ciudad, y que no parece un gueto aislado”.

**ORDENACIÓN GENERAL Y TIPOLOGÍA DE VIVIENDA.** Si durante el concurso la administración solicitó a los participantes propuestas que contemplaran el tan repetido esquema de manzana cerrada, el equipo de Ramón Andrada hizo una apuesta por plantear una disposición diferente, que fomentara la permeabilidad y la continuidad entre la calle y el jardín. Esta apuesta se materializó en dos edificaciones entrelazadas que se caracterizan por tener una crujía muy estrecha con viviendas longitudinales con poca profundidad. La ordenación de estas dos edificaciones dentro de la parcela es fruto de una labor de encaje de necesidades, cumplimiento de ordenanzas, optimización del soleamiento, y uso, al fin y al cabo, del sentido común. En el interior, el arquitecto propone una tipología de vivienda que cumpla con todos los estándares y exigencias de la normativa, pero con una singularidad destacable: sus proporciones. Se trata de unos pisos de planta rectangular muy estrecha, mucho más larga que ancha, es decir, con más fachada que profundidad de crujía. Aparte de esto, la localización de una amplia terraza centrada en cada piso y acristalada al interior en sus tres lados cualifica y organiza la propuesta habitacional.

“Se trata de pisos caracterizados por tener una planta rectangular muy estrecha, con más fachada que profundidad de crujía y una amplia terraza centrada y acristalada al interior”.

## “QUEREMOS OFRECER EL ESPACIO INTERIOR COMO UN PARQUE ABIERTO A LA CIUDAD, EN CONTRAPOSICIÓN A LAS CALLES CIEGAS POR LOS MUROS DE LAS MANZANAS CERRADAS”

“Una de las principales ventajas que nos ofrecía este esquema era el distribuir la planta de cada vivienda entorno a una terraza-jardín centrada, que se manifiesta deliberadamente en fachada. Pegada a esta terraza hay un núcleo húmedo de cocina y aseos. En la memoria del concurso propusimos ofrecer los pisos diáfanos, con tan sólo la terraza y el núcleo húmedo, algo que tenía las ventajas de abaratar enormemente el producto final al comprador, que lo terminaría a su gusto a posteriori, aparte de que las viviendas serían infinitamente más flexibles en comparación a un producto ya finalizado.

Llevar a cabo esta idea no fue posible ya que la administración, que se caracteriza por tener una inercia enorme no fue flexible a las soluciones alternativas que les ofrecimos, de manera que al final las viviendas se construyeron y entregaron con sus respectivas distribuciones. Ni siquiera nos dejaron proyectar las cocinas integradas y abiertas como un mueble dentro del salón comedor. Es una lástima, ya que en la actualidad muchos usuarios han tirado finalmente el tabique de la cocina para poder disfrutar de más espacio, valor que escasea en esta clase de viviendas”.

Al tratarse de pisos de crujía estrecha y amplia fachada se obtienen dobles orientaciones y ventilación cruzada, de manera que dependiendo de las condiciones climatológicas, las casas se iluminan por un frente o por otro. Esto genera un modelo de vivienda que en invierno exige un mayor esfuerzo de calefacción, pero que en primavera, verano y otoño tiene un consumo de luz mucho menor. Otro factor importante de la propuesta, y que además permitió cumplir con el número de viviendas exigido en el programa sin sacrificar la esbeltez de la crujía, fue concebir los núcleos de escaleras exentos, es decir, como si se trataran de escaleras de emergencia o incendios.

“Esto es algo que consideramos lógico. A diario los inquilinos y usuarios entran por el garaje, aparcan su coche y desde ahí suben en ascensor a su casa. En realidad, el portal debería estar en el sótano. Y si hablamos de las escaleras, debemos de reconocer que a partir de la segunda planta prácticamente nadie sube por ellas. Es por eso que en estas viviendas >





“Para elaborar el hormigón se hizo uso de procedimientos muy económicos, pero éste fue tratado con distintas coloraciones para que la fachada no pecara de excesiva austeridad y resultara más dinámica”.

decidimos proyectar las escaleras exteriores y sin cerrar, con lo que además no computaban edificabilidad. Este es el proyecto en que más nos hemos atrevido a hacer cosas”.

**LA IMAGEN.** Todo edificio de viviendas tiene como consecuencia lógica de su propia naturaleza la repetición ordenada de los pisos que lo conforman y que se van superponiendo unos sobre otros, lo que se traduce necesariamente en unos alzados ordenados a priori. En la actualidad, continuamente se ven ejemplos de fachadas en donde las ventanas “bailan” con la idea de obtener composiciones más o menos novedosas. Aquí sin embargo Ramón Andrada se propuso conseguir unos alzados vibrantes, pero no porque se moviesen las ventanas, sino porque lo hacían las plantas.

“Desde el comienzo nos pareció interesante trabajar sobre la posibilidad de romper el orden tradicional de las fachadas de un bloque de vivienda colectiva como éste, pero trabajando la organización de las plantas del edificio, no la posición de sus ventanas. Para ello mantuvimos fijos en todas las plantas los núcleos húmedos y sus conductos verticales (de ventilación y

## “PLANTEAMOS QUE EL EDIFICIO SE LEVANTASE ÍNTEGRAMENTE SOBRE PILOTES, A LA VEZ QUE PROPUSIMOS LA SUPRESIÓN DEL CERRAMIENTO PERIMETRAL DE LA PARCELA”

bajantes) lo que nos permitió ir ordenando las viviendas de cada piso de manera diferente.

A continuación se dispuso en las diferentes plantas el programa habitacional requerido por la propiedad, que se adaptaba con facilidad a la posición de los núcleos. Las fachadas exteriores obtenidas, que resultan aparentemente desordenadas, son la traslación directa de los requerimientos de iluminación y ventilación de la distribución interior de espacios”.

Después de establecer esta geometría, el arquitecto centró su interés en el diseño de la

envolvente, buscando la más apropiada para conseguir enfatizar el efecto de *fachada vibrante* deseado. Finalmente se desarrolló con un sistema constructivo de paneles de hormigón prefabricado, que se adaptaba muy bien a la propia naturaleza del proyecto. Tal y como nos ha contado Ramón, se acordó con la empresa constructora el tamaño de despiece de los paneles que resultara más ventajoso para abaratar su fabricación, transporte y agilizar su puesta en obra. También se escogió el procedimiento que fuese más económico para elaborar el hormigón, pero tratado con distintas coloraciones para que la fachada no pecara de excesiva austeridad y resultara más dinámica.

“Jugamos con distintas coloraciones en los módulos de hormigón para enfatizar aún más el efecto de vibración, y como tenemos la experiencia de que estos paneles se decoloran bastante con el paso del tiempo, escogimos tonos fuertes, para que una vez decolorado el hormigón, en el conjunto se percibiese el contraste”.

En contraposición a la dureza del hormigón de las fachadas, los portales se conciben y ejecutan como si fuesen cajas de cristal, de



social greenhouse

manera que su presencia no afecte a la deseada continuidad entre calle y jardín. Lo mismo ocurre con las cajas de escaleras, construidas con estructura metálica y un leve cerramiento de vidrio u-glass.

“Como lo que queríamos era que las cajas de escaleras no llegasen a tocar el suelo y que pareciese que literalmente flotaban, las diseñamos colgadas de unos brazos localizados en la última planta del edificio y ancladas estructuralmente a las dos pantallas del ascensor de cada portal. Según las ordenanzas, para que la escalera se entienda como un espacio abierto y no compute edificabilidad debe cumplir con una superficie de apertura determinada. Desde el primer momento supimos que no queríamos cumplir con dicha superficie abriendo ventanas, sino envolviéndolas con vidrios y sustrayendo los que fueran necesarios hasta cumplir con la normativa”.

El asesoramiento de la casa que comercializaba el vidrio y las limitaciones presupuestarias determinaron la puesta en obra del cerramiento de las escaleras y su apariencia final. Por un lado no había dinero para ejecutar los vidrios dobles o machihembrados (sistema más común

**“EL MATERIAL DE REVESTIMIENTO DE LAS FACHADAS CONSISTE EN PANELES PREFABRICADOS DE HORMIGÓN, LO QUE NOS PERMITE ADAPTARNOS CON GRAN FACILIDAD CONSTRUCTIVA A LA GEOMETRÍA PROPUESTA”**

en el montaje de u-glass) sino que debían ir dispuestos los unos seguidos de los otros para reducir su número y coste. Y por otro lado, siguiendo el consejo de los fabricantes de disponer los vidrios como mínimo de tres en tres unidades, para alcanzar así la rigidez exigida, determinó la composición final del alzado. Es decir, el arquitecto aceptó los condicionantes estructurales, funcionales y normativos para que dentro de unos límites económicos se pudiese construir, sin grandes alardes, pero con recursos llenos de intención.

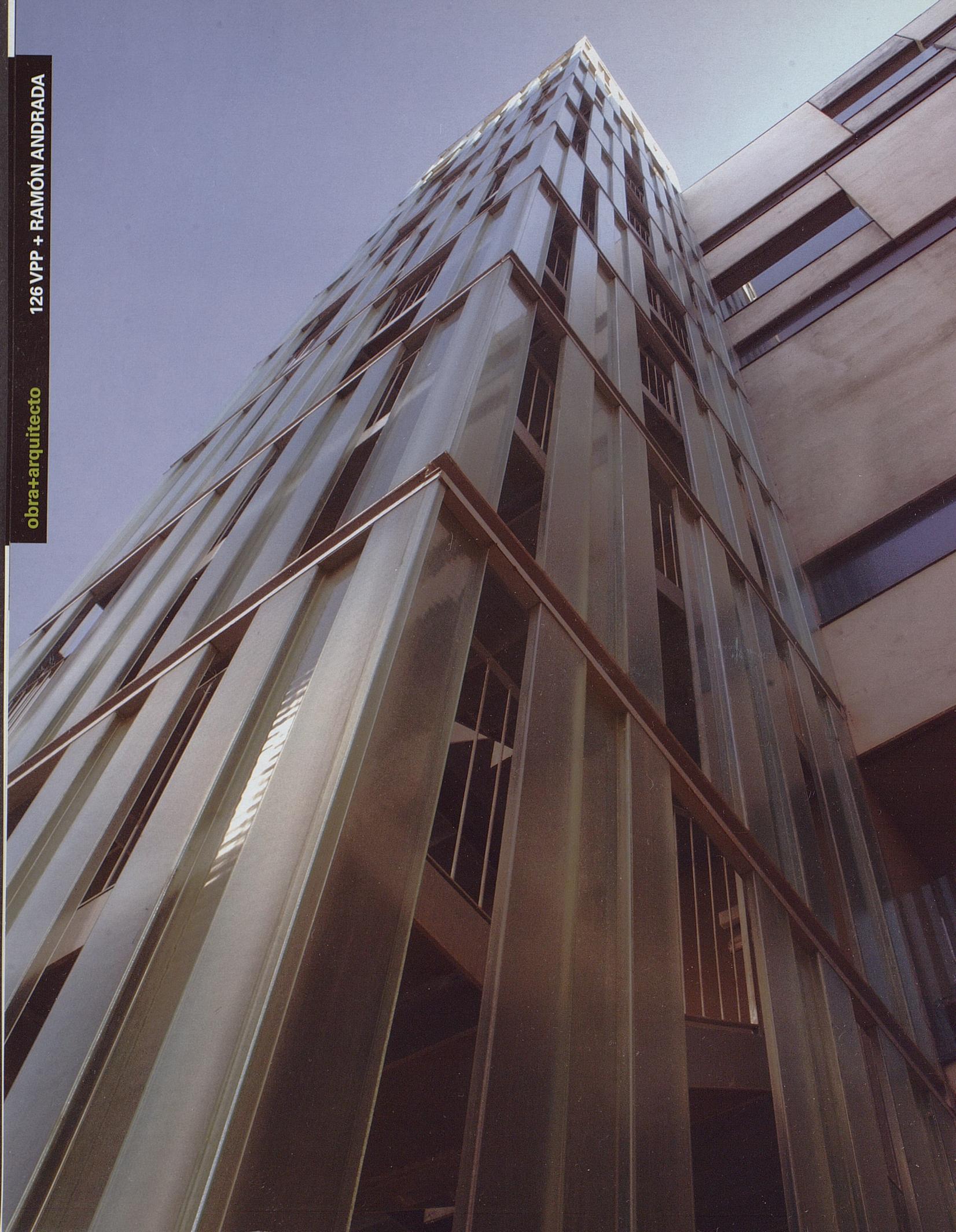
**EL SISTEMA ESTRUCTURAL.** La estructura del edificio se proyecta y construye con pilares de hormigón armado y forjados reticulares al uso, aunque con una singularidad: el tránsito entre la estructura del garaje y la de las plantas sobre rasante, ya que para que ambos funcionasen óptimamente era muy difícil mantener verticales todos los pilares del edificio.

Es por esto que se planteó un elemento de tránsito entre los pilares sobre rasante (que comienzan en planta primera naciendo de una viga de gran canto) y los del aparcamiento. Este elemento consistía en unos pilotes a modo de patas de geometría trapezoidal, que además levantarían del suelo todo el edificio, otorgándole su personalidad y fomentando la continuidad calle-jardín. La geometría de estas piezas no es arbitraria, sino resultado de la traslación directa de la posición de los pilares sobre y bajo rasante, ya que recogen el comienzo y final de dichos soportes.

Para que resultara más económica su ejecución, estos soportes se sistematizaron y redujeron en número a tan sólo tres módulos, mediante un trabajo de ajuste de la posición de los pilares de arriba y abajo.

126 VPP + RAMÓN ANDRADA

obra+arquitecto



“Las cajas de escaleras están construidas con una estructura metálica y un leve cerramiento de vidrio u-glass para conseguir el efecto de que estas no llegaban a tocar el suelo, como si literalmente flotaran”.

**LOS CONCURSOS DE LA EMV.** Hablando acerca de los concursos organizados por la empresa municipal de la vivienda, Ramón Andrada nos explica por qué los considera una oportunidad fantástica para producir arquitectura, ya que al tener a la administración como cliente, resulta mucho más sencillo y ágil el sacar adelante planes especiales; aunque por otro lado cree que a veces estos concursos han dado como resultado ciertos *excesos* arquitectónicos.

“Estos concursos tienen cosas buenas y cosas quizá peores. Por un lado, los encargos en donde la administración ejerce de cliente permiten cierta flexibilidad con las ordenanzas, algo que es impensable con un cliente privado, aparte de que siempre resulte mucho más ágil sacar adelante planes especiales con la administración.

Sin embargo, en el estudio tenemos la experiencia de habernos presentado a muchos concursos de la EMV obteniendo numerosos segundos premios hasta que tuvimos la suerte de ganar éste, y hemos aprendido cómo con proyectos que cumplen estrictamente el programa de necesidades, las exigencias de superficie, el número de viviendas, la normativa, el presupuesto, etc., es posible que al final no se gane, frente a otro que quizá era mucho menos riguroso.

Éste es el factor que más se ha criticado, el cómo este tipo de concursos ha fomentado a la larga, digamos ciertos excesos.

Aunque también hay que tener en cuenta que la repetición sistemática y la falta de proposiciones arquitectónicas de la masa construida mayoritaria sería la cara contraria. No hay que irse muy lejos: el edificio de MVRDV y Blanca Lleó tan próximo a éste que hemos proyectado nosotros y que tanto debate ha generado, consideramos que está muy bien desde el punto de vista urbano y representa un ejemplo de arquitectura con interés, frente al anonimato urbano que lo rodea”.

**CONCLUSIÓN.** Este edificio de 126 viviendas de protección pública supone para Ramón Andrada un paso más dentro del campo de investigación de la vivienda social en el que centra parte de su trabajo, y donde ha llegado a desarrollar numerosos ejemplos construidos.

Pero es en este proyecto, de todos los diseñados por su estudio, donde se hace más patente que el resultado final ha sido consecuencia de todo un compendio de limitaciones

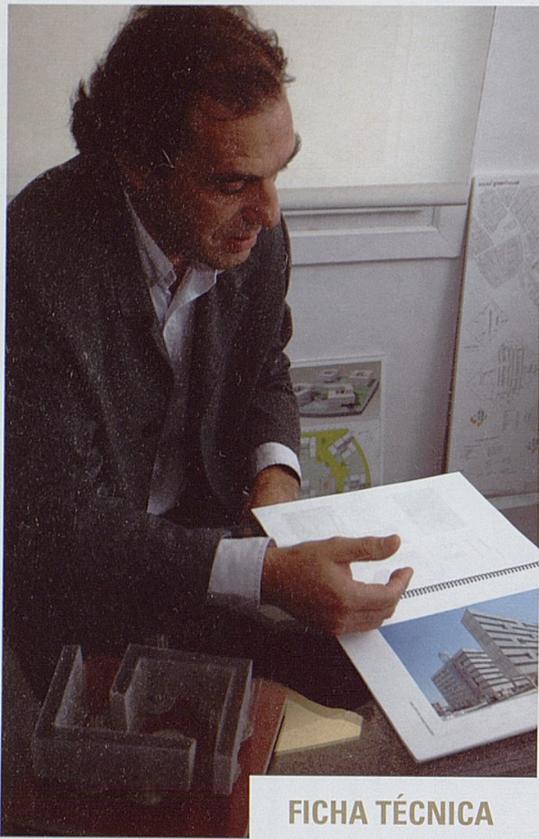


superadas gracias a la capacidad de adaptación y flexibilidad del arquitecto en diferentes contextos, ya sean estos económicos, funcionales, estructurales o normativos. Éste es un aspecto del análisis muy importante, ya que refleja el enfoque que el arquitecto ha tenido a la hora de enfrentarse a la resolución constructiva del edificio. Para entender un poco más este concepto, podemos poner como ejemplo la atractiva forma que adoptaron los soportes de la planta baja, que no fue resultado de una intención plástica a priori, sino consecuencia directa de solucionar una necesidad estructural haciendo uso del ingenio para salvar a la vez unas limitaciones presupuestarias.

Es esto lo que hace de este proyecto un ejemplo a estudiar dentro del campo de vivienda social, en donde tan acostumbrados estamos a ciertos excesos, tal y como nos ha comentado Ramón Andrada.

Haciendo uso de la lógica y el rigor, todas las limitaciones de este encargo fueron superadas

y convertidas en oportunidades para ofrecer soluciones plásticas atractivas. El diseño de las mismas escaleras de emergencia así lo demuestra: la necesidad de cumplir con el número de viviendas exigido por la propiedad sin sacrificar la esbelta crujía hizo necesario el plantear que las escaleras no debían computar superficie edificable. Y esta necesidad se llevó hasta sus últimas consecuencias, haciendo que el diseño de las mismas estuviera orientado tanto por el necesario cumplimiento de los requisitos normativos (superficie de fachada a liberar) como por el óptimo comportamiento de los materiales que las conformaban (vidrio u-glass) y su adecuada puesta en obra. La consecución de todas estas necesidades permitió obtener un elemento de diseño singular y representativo; y es que esta inteligente estrategia de adaptación a las distintas vicisitudes que rodean al proyecto resultó de enorme utilidad para su autor y su aplicación generalizada ha permitido llevar a cabo con éxito la construcción de este gran edificio. •



## FICHA TÉCNICA

### Proyecto

Edificio de 126 viviendas de protección pública  
C/ Isabel Clara Eugenia, 9. Sanchinarro, Madrid

### Arquitecto

Ramón Andrada González-Parrado

### Colaboradores

Javier Morante Díaz, arquitecto  
Paloma Antoñanzas, arquitecto  
María Ramos, arquitecto  
Elisa Rodríguez, estudiante PFC

### Aparejador

Fernando González Hernández

### Instalaciones

IEMA S.L.

### Estructuras

ARQUING S.L.

### Promotora

EMVS Madrid

### Empresa Constructora

FERROVIAL AGROMAN





**Una silla cultivada para vivir.  
La nueva Vegetal ya está aquí.**

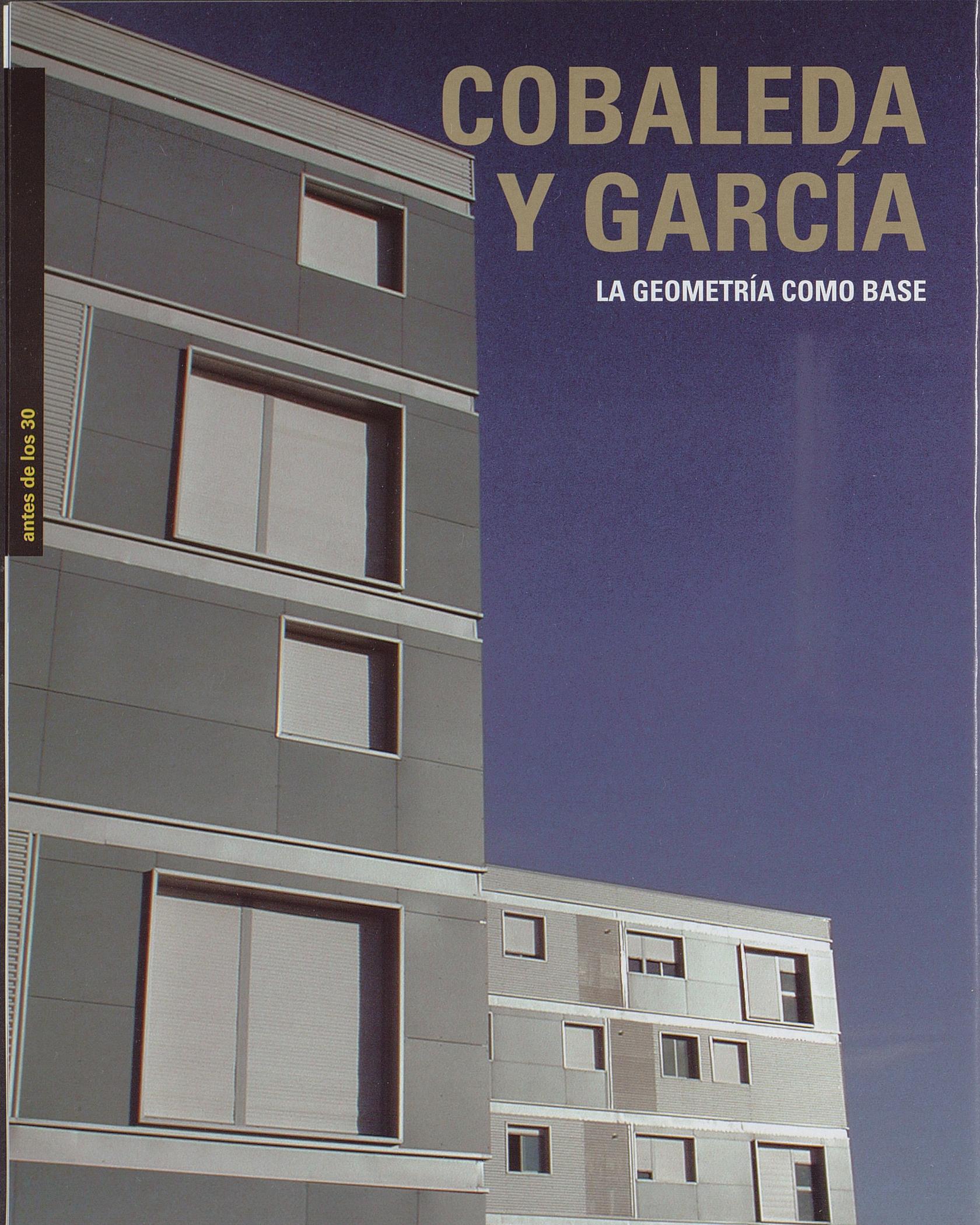
Vegetal es una silla nueva plantada por Ronan y Erwan Bouroullec y cultivada en Vitra. Una silla que en su esplendor se presenta en 6 colores. Florece de forma natural en cualquier espacio tanto interior como exterior. No necesita agua.

**vitra.**

# COBALEDA Y GARCÍA

LA GEOMETRÍA COMO BASE

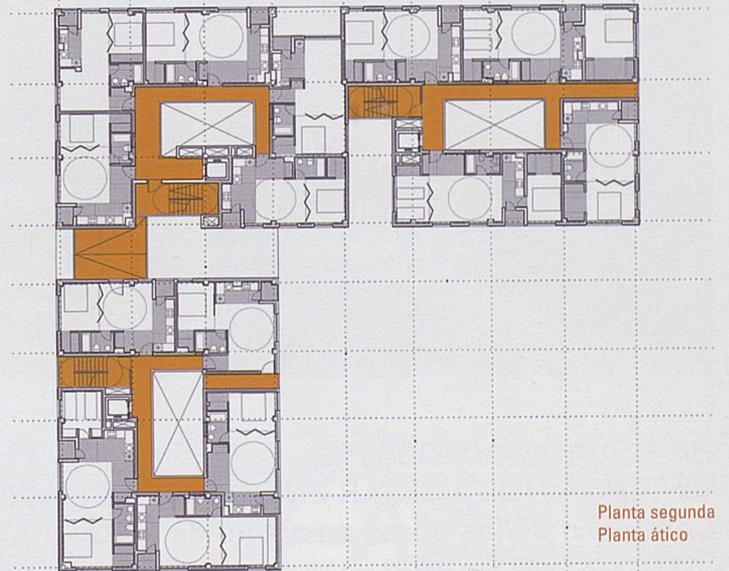
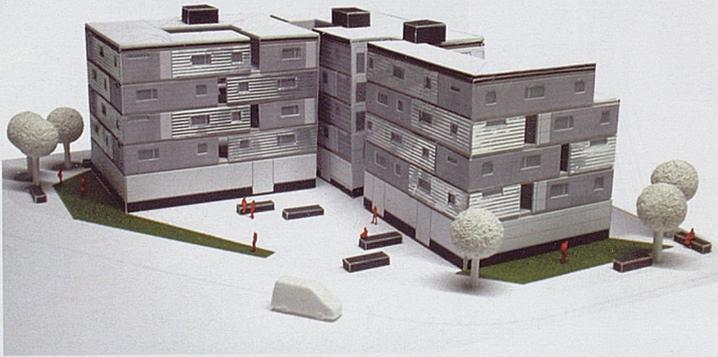
antes de los 30



## SOLUCIÓN HABITACIONAL EN LA ENCRUCIJADA

Primer Premio 56 Viviendas VPP en Parla: Ayto. de Parla / COAM

Tomamos como punto de partida nuestro proyecto ganador del Concurso "Residencia Singular 04" convocado por el CSCAE en la categoría "nuevas ideas sobre la vivienda del futuro". La investigación que realizamos en el concurso RS04, la trasladamos a la realidad en el concurso "residencia transitoria para jóvenes en Parla" donde el proyecto fue el ganador del primer premio. Este sistema aborda la diversificación tipológica de la vivienda desde el movimiento alternativo de las funciones propias de la vivienda como son los dormitorios, el estar y el baño. Se trata de dar una gran diversidad entendida como posibilidad combinatoria capaz de propiciar la mezcla eficaz de múltiples tipos. La propuesta se basa en la elección de diferentes módulos en función de los diferentes espacios que se quieran crear, teniendo la posibilidad de crear un espacio unívoco y fluido. Se trata por lo tanto de un sistema combinatorio a partir de elementos (módulos), que se repiten en ritmos diversos y proporcionando ritmos de crecimiento variable. El edificio se concibe como un elemento extraño, escultórico, con una fuerte configuración abstracta que lo libera de condicionantes ambientales de escasa relevancia. Las viviendas aceptan como objetivo la no contextualización del objeto arquitectónico en un paisaje urbano emergente, pudiendo identificar cada una de ellas desde el exterior.



## SOMBRAS CHINESCAS. CONCURSO CONCEJALÍA DE JUVENTUD DE BURGOS. AYTO. DE BURGOS 2009

Desarrollamos una película, una foto impresa sobre un papel fotográfico termoestable, que se coloca sobre un vidrio templado y que prácticamente se funde con él, creando una fachada translúcida, que no transparente, que da color, que da luz. La fachada vibra con sus tonos. Todo el edificio se ilumina por la noche convirtiéndose en un faro que da luz a la plaza y a la calle colindante de gran actividad nocturna, como si fuese un gran fanal de luz. La escalera está resuelta en voladizo en gran parte de su desarrollo, para que tenga más potencia el vacío; vinculada a la tradición de espacios vertiginosos de la arquitectura institucional, pero también heredera del art nouveau para proponer interiores fluidos y luminosos en parcelas mínimas. Esta referencia al modernismo es pertinente también por el efecto cálido de la luminosidad matizada por los vidrios texturados.



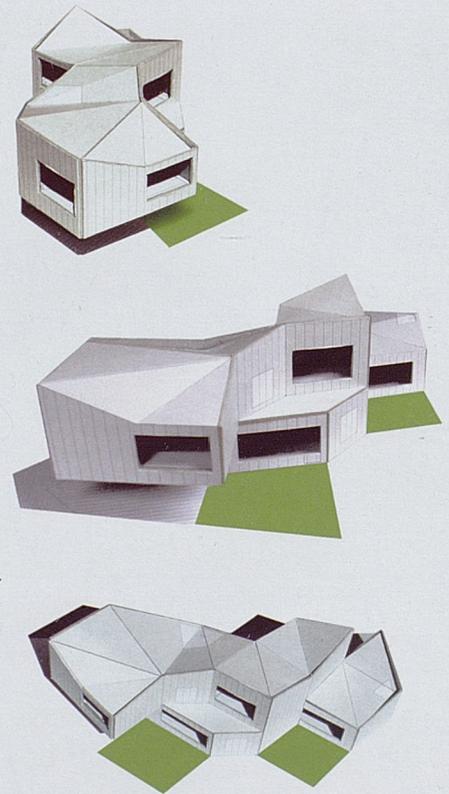
El estudio está dirigido por Luciano Cobaleda Hernández (Madrid, 1979) y Raúl García García (Madrid, 1978), arquitectos titulados por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en 2002 y 2003, respectivamente, que, tras trabajar en estudios madrileños de prestigio, deciden fundar Cobaleda & García Arquitectos en 2002.



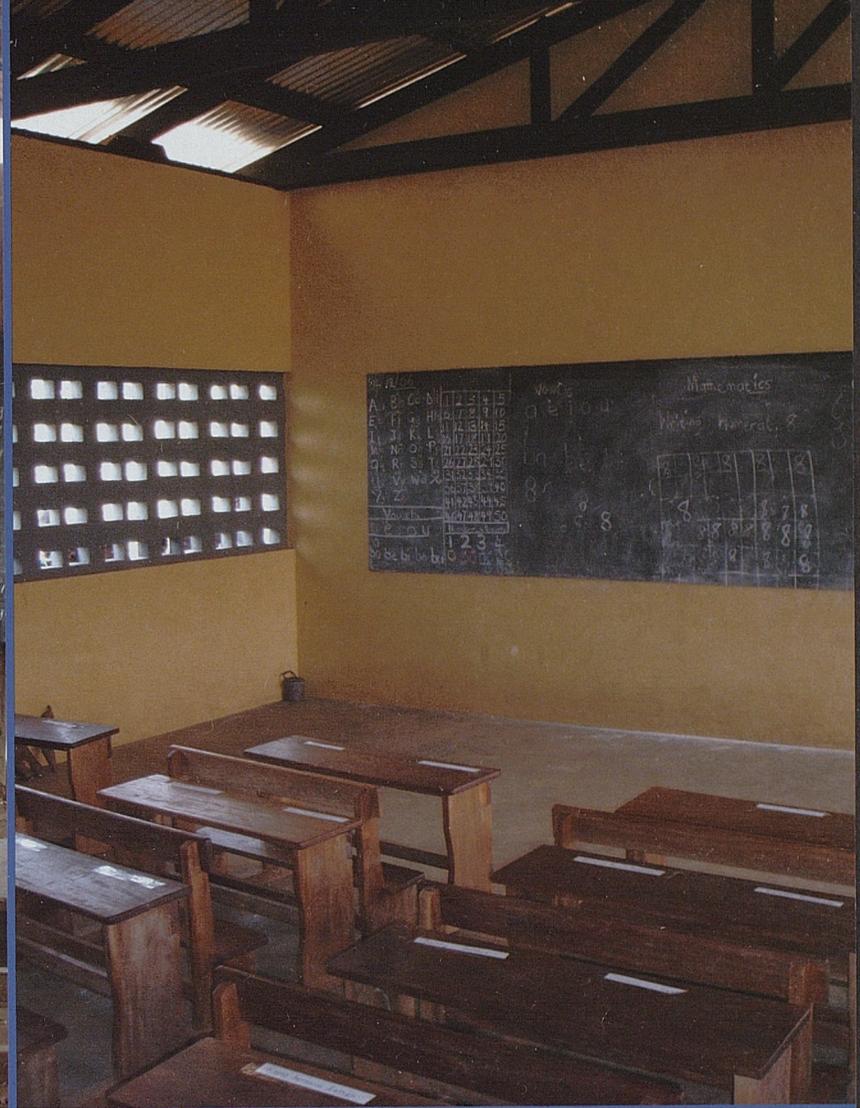
Cobaleda & García Arquitectos  
Camino de la Zarzuela nº22, 2ºB. Madrid 28023  
Tel./fax: + 34 913 57 31 71  
Móvil: + 34 651 18 56 82 / + 34 651 73 52 52  
estudio@cobaleda-garcia.com  
www.cobaleda-garcia.com

## HABITACIÓN CON VISTAS. VIVIENDA UNIFAMILIAR EN POZUELO DE ALARCÓN. Comienzo de las obras en otoño de 2009.

El solar está ubicado en lo alto de una vaguada con amplias y espléndidas vistas al oeste de Madrid. La dificultad, en esta ocasión, residía en la desproporción de la parcela. La estrechez del frente y los retranqueos laterales obligaban a una crujía muy estrecha y a una distribución longitudinal en la que una gran parte de las estancias se situarían a muy poca distancia de los linderos laterales, cerradas a las vistas y a la orientación sur. Ante esta situación optamos por modular la parcela con una retícula de rombos e introducir quiebros que generen vacuolas ajardinadas en los laterales de la parcela, permitiendo, a su vez, la apertura de huecos orientados a la luz y la panorámica. La planta resultante de este proceso es una sucesión de espacios zigzagueantes que se superponen, con el mismo esquema en planta alta y donde las cubiertas se van plegando haciendo oscilar la altura de las estancias según las necesidades de iluminación y ventilación.



Esta sección pretende ser un espacio de promoción para jóvenes arquitectos que ya ejerzan su profesión, que estén colegiados en el COAM y que no tengan más de 30 años. Si has realizado alguna obra, la estás realizando o has ganado algún concurso, envíanos la siguiente documentación a [arquitectosdemadrid@coam.org](mailto:arquitectosdemadrid@coam.org): 1.- Textos descriptivos de las obras/proyectos y resumen del currículum. 2.- Imágenes en alta resolución, incluyendo una tuya o del equipo.



# Construimos derechos



Arquitectos Sin Fronteras

Si deseas colaborar o ser socio/a envíanos la ficha adjunta a : ASF Via Laietana 12, 2º 4ª- 08003 Barcelona o al fax 93 310 79 42

Nombre y Apellidos \_\_\_\_\_ DNI/NIF \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_ Localidad \_\_\_\_\_ Código Postal \_\_\_\_\_

Provincia \_\_\_\_\_ Teléfono \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

Marcar con X la forma de colaboración

- donación de soporte de:  
 150 €     300 €     otros \_\_\_\_\_ €     una sola vez     semestral     anual

Ingreso en cuenta ASF-E Caja Arquitectos: 3183/0800/80/0000125324.

- socio/a de Arquitectos Sin Fronteras:  
 cuota anual general 100 €     cuota anual estudiante 30 €     otros \_\_\_\_\_ €

Orden de pago: señores, por favor, atiendan hasta nuevo aviso los recibos que presentará Arquitectos Sin Fronteras con cargo a mi cuenta o libreta.

Titular de la cuenta \_\_\_\_\_ Entidad \_\_\_\_\_ Oficina \_\_\_\_\_ D.C. \_\_\_\_\_

Nº cuenta \_\_\_\_\_

Fecha y firma del titular: \_\_\_\_\_

Recuerda que puedes desgravar el 25% de tus aportaciones a Arquitectos Sin Fronteras (ASF) en la declaración de la renta.

ASF-E se compromete a salvaguardar la privacidad de los datos personales de sus socios/as. El 13 de diciembre de 2007 se aprobó el Reglamento de Protección de Datos de Carácter Personal. Siempre que lo desees podrás acceder, actualizar o borrar tu información. Solo tienes que ponerte en contacto con nosotros mediante solicitud escrita y firmada digitalmente. Puedes hacerlo en la dirección de correo electrónico: [asfesp@arquitectos.es](mailto:asfesp@arquitectos.es) o mediante correo electrónico a la dirección: [asfesp@arquitectos.es](mailto:asfesp@arquitectos.es) 93.310.79.42.

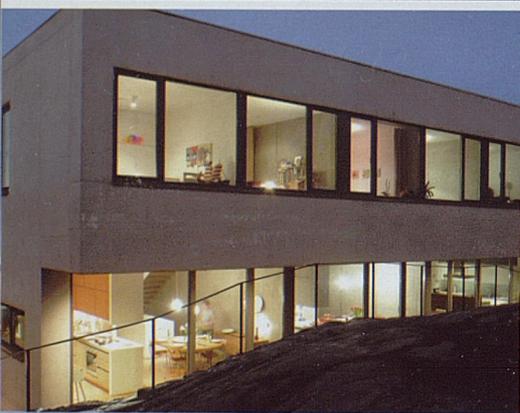
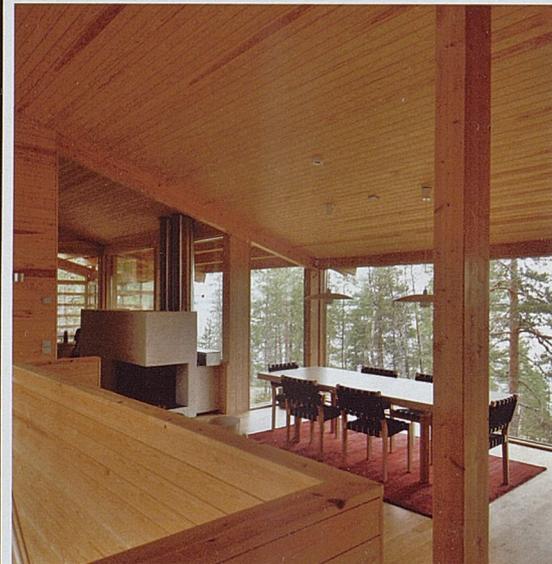
entra en [www.asfes.org](http://www.asfes.org)

... y únete a este esfuerzo colectivo.

# ARQUITECTURA FINLANDESA 0607

MES DEL DISEÑO FINLANDÉS.

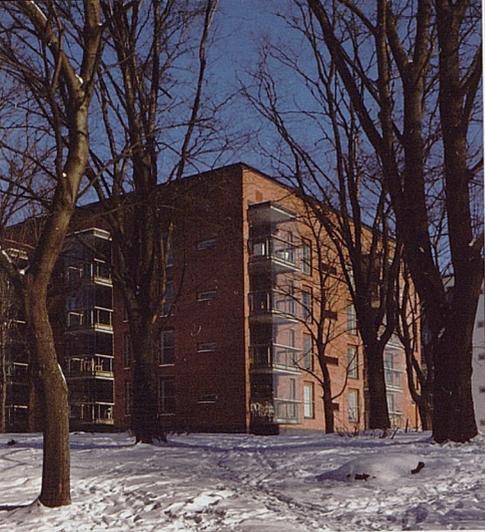
En el mes de noviembre, coincidiendo con el mes de diseño finlandés se mostró en la Fundación la arquitectura actual finlandesa, recogida en la tercera edición de su bienal, organizada por la Alvar Aalto Academy, Finish Association of Architects SAFA y el Museum of Finnish Architecture. Se mostraron una serie de obras, desde un pequeño urinario en el Kamppi Centre en el centro de Helsinki, hasta diseños a gran escala. Fruto de los concursos a la hora de crear espacios públicos, pudimos ver la nueva ampliación de la Biblioteca de Turku y la transformación de la fábrica textil Verkatehdas de Hämeenlinna en un vibrante centro cultural. Se mostraron además importantes espacios residenciales y espacios de oficinas así como la reutilización de los antiguos edificios no sólo en Verkatehdas sino también en otros grandes ejemplos como el edificio de la imprenta de Weilin Goos diseñado por el profesor Aarno Ruusuvuori en la década de 1960, que es ahora el museo más importante del centro de Finlandia y el edificio WeeGee un edificio industrial convertido en un excelente espacio de exposición. A la inauguración asistió el Excmo. Sr. Embajador de Finlandia Don Miko Koskinen. Esta exposición fue patrocinada por la Embajada Finlandesa.



## EN LA FUNDACIÓN

ESTRATEGIA DE RECONSTRUCCIÓN Y DESARROLLO: EXPERIENCIAS EN PERÚ • COLABORACIÓN CON LA BIBLIOTECA NACIONAL • MESA REDONDA PROYECTO GANADOR DEL CONCURSO PARA EL PLAN ESPECIAL Y PLAN DE URBANIZACIÓN DEL SECTOR DE LA MARINA • PRESENTACIÓN DE LIBROS • CICLO DIÁLOGOS DE ARQUITECTURA CON MÚSICA // INSTITUTO ARQUITECTURA HACIA UN NUEVO INSTITUTO ARQUITECTURA • NOVEDADES 2010 • JORNADA DE LA UIA SOBRE TURISMO ACCESIBLE • MEJOR ALUMNO EXPERTO EN PROJECT MANAGEMENT // SERVICIO HISTÓRICO FERNANDO GARCÍA MERCADAL. MIRADAS DE MADRID • 40 ANIVERSARIO DEL COLEGIO MAYOR SIAO-SIN • ENCUENTROS DE PAMPLONA 72. FIN DE FIESTA DEL ARTE EXPERIMENTAL • VISITA DE LOS ALUMNOS DEL CEU // BIBLIOTECA RECEPCIÓN DE REVISTAS DEL ESTUDIO POBLACION Knappe • EL AUTOR ENSEÑA SU OBRA • LA BIBLIOTECA COLABORA • ÚLTIMAS BIBLIOGRAFÍAS // EDICIONES DE ARQUITECTURA

// ACTUALIDAD ARQUITECTURA FINLANDESA 0607 • PREMIO FUNDAMENTOS • EXPOSICIÓN EL CENTRO DE MIS SUEÑOS • MESA REDONDA LA VIVIENDA COLECTIVA • EXPOSICION ESCULTURA Y ESPACIO URBANO • EXPOSICIÓN DEL CONCURSO PARQUE VALDEBEBAS • SEMINARIO LA ACCESIBILIDAD COMO



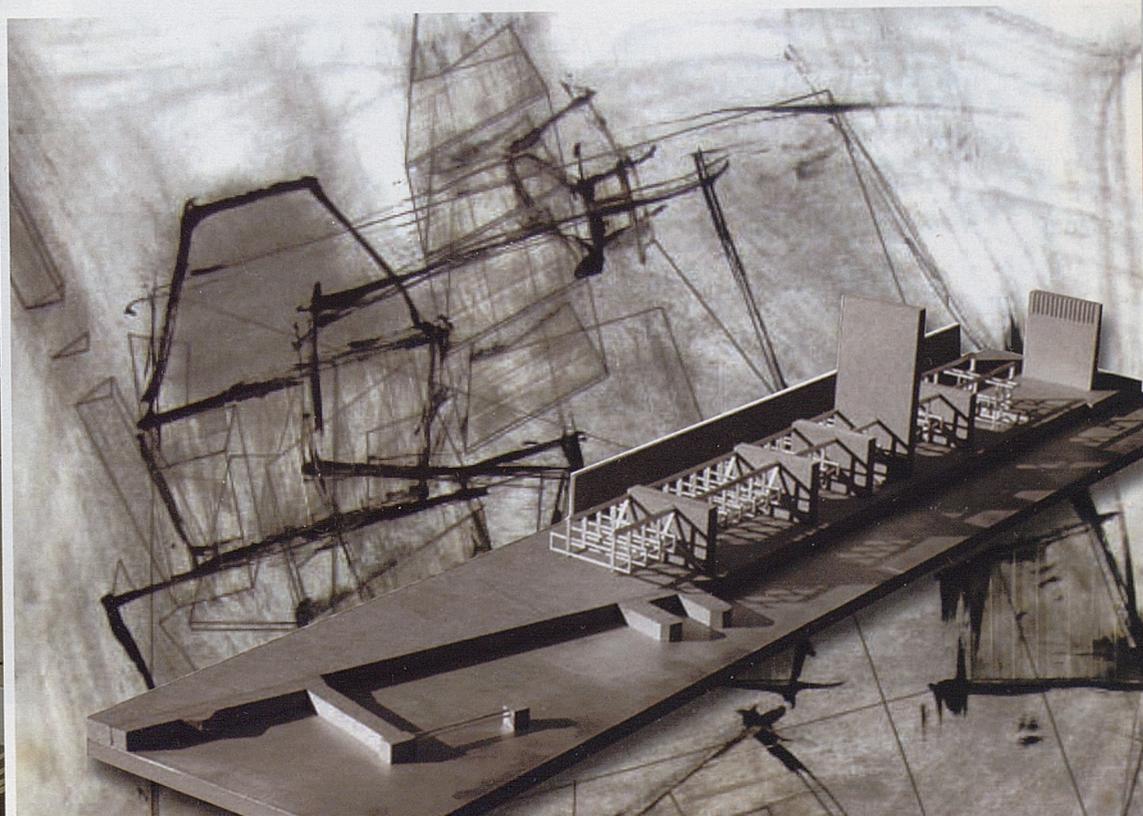
*Handwritten notes in blue ink, possibly a signature or date.*



## PREMIO FUNDAMENTOS

I PREMIO REVISTA ARQUITECTURA COAM.  
HERRAMIENTAS DE LA ARQUITECTURA

Con objeto de recuperar, potenciar y valorar la condición cultural de las herramientas atemporales de la arquitectura, la Revista Arquitectura COAM convocó a principios de año un concurso para todo tipo de profesionales que tengan la Arquitectura como objeto de su actividad, con el fin de explorar las posibilidades evocadoras y expresivas del dibujo arquitectónico (bocetos, croquis, planos), de la maqueta de arquitectura (de trabajo o demostrativa), de la fotografía de arquitectura (propia o ajena) y de los textos sobre arquitectura (analíticos, críticos o teóricos). La convocatoria fue todo un éxito, ya que se presentaron cerca de 300 propuestas, entre las cuales se seleccionaron un total de 54 finalistas que forman parte de la exposición que se celebra durante el mes de diciembre de 2009 y parte de enero de 2010 en la sala de exposiciones de la Fundación Arquitectura COAM. El día de la inauguración se dieron a conocer los ganadores de cada categoría. Ese mismo día se presentó, además, una publicación que recoge los trabajos seleccionados.





## EXPOSICIÓN EL CENTRO DE MIS SUEÑOS

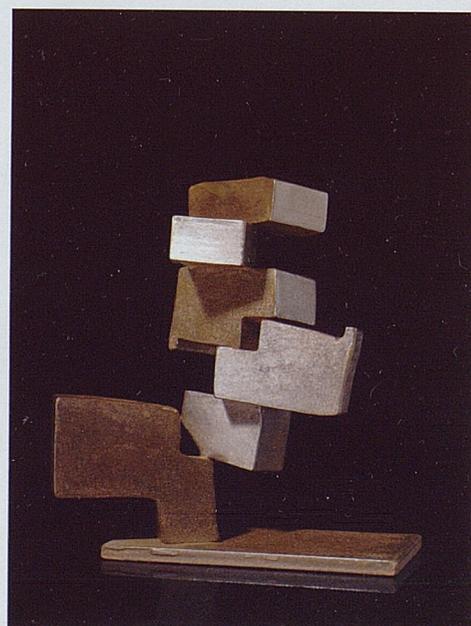
En la planta baja de la Fundación se mostraron las fotografías de Vivian Saad, que recogían las intervenciones que hizo en diferentes edificios de la ciudad histórica de Barranquilla, que vive hoy un interesante proceso de revitalización. Mediante grandes lonas colocadas en las fachadas daba a conocer como serían éstas si se restauraran y como fueron en el pasado. Esta exposición, patrocinada por la Embajada de Colombia, tenía una clara intención de sensibilizar a la ciudadanía.

## EXPOSICION ESCULTURA Y ESPACIO URBANO

El 10 de diciembre se inauguró la exposición del pintor y escultor navarro Carlos Ciriza, especializado en esculturas de gran tamaño para espacios públicos y privados, pero que por cuestiones obvias de espacio mostró sus obras de pequeño tamaño, pero en las que pudimos valorar de igual manera su constante investigación de las infinitas posibilidades que pueden darse entre materia, volumen, espacio, gravedad y equilibrio. La circulación de espacios y vacíos queda patente en su obra.

## MESA REDONDA LA VIVIENDA COLECTIVA

Con motivo de la inauguración de la exposición *Madrid 100% Arquitectura*, se organizó una mesa redonda con gran asistencia de público, en la que tuvo lugar un debate muy interesante de cómo y por qué no se crea espacio urbano en torno a las nuevas viviendas. Intervinieron: Marta Maíz y Enrique Herrada, Alejandro Bueso Inchausti, Ramón Andrada y Jerónimo Junquera. Moderó Teresa Sánchez de Lerín.





## EXPOSICIÓN DEL CONCURSO PARQUE VALDEBEBAS

En el mes de septiembre se mostraron, mediante un montaje *en peine* realizado para esta exposición, las propuestas presentadas para el concurso internacional de paisajismo *Parque de Valdebebas, ideas para un nuevo parque urbano*. Este Concurso fue organizado por la OCAM en colaboración con la Junta de Compensación de Valdebebas, el Área de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Madrid y la Asociación Española de Paisajismo. La exposición fue patrocinada por la Junta de Compensación de Valdebebas.

## SEMINARIO LA ACCESIBILIDAD COMO ESTRATEGIA DE RECONSTRUCCIÓN Y DESARROLLO: EXPERIENCIAS EN PERÚ

En el mes de julio D. Pedro Ortiz Castaño, miembro de la Junta de Gobierno del COAM, presidente de la Comisión de Urbanismo y Medio ambiente y responsable del Área Internacional, presentó esta jornada que se desarrolló con el siguiente programa, que despertó gran interés por parte de los colegiados.

### AMERIACC y el proyecto ICA ACCESIBLE.

La accesibilidad como estrategia de reconstrucción y desarrollo.

Fernando Alonso López. Director Equipo ACCEPLAN

### LA SITUACIÓN.

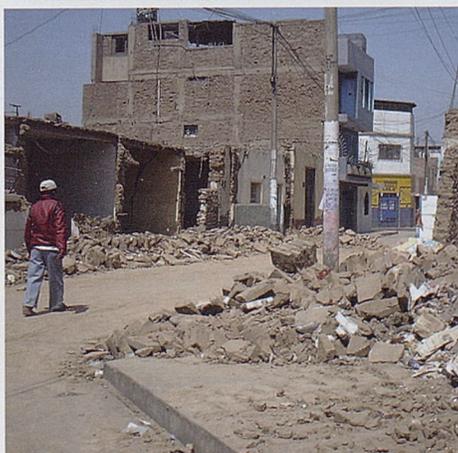
La región de Ica antes y después del terremoto. Mariano Calle Cebrecos. Secretario Fundación FUNDIDE.

### INTERVENCIONES EN ICA.

Formación técnica, proyectos y reflexiones. Mariano Calle Cebrecos. Secretario Fundación FUNDIDE  
Fernando Alonso López. Director Equipo ACCEPLAN

### Análisis de SOLUCIONES DE ARQUITECTURA aplicadas.

Claudio Borgoglio. Dtor. de Ciudades para Todos S.L.  
Mariano Calle Cebrecos. Secretario Fundación FUNDIDE



## DIBUJOS DE ARQUITECTURA Y ORNAMENTACIÓN DEL SIGLO XVIII

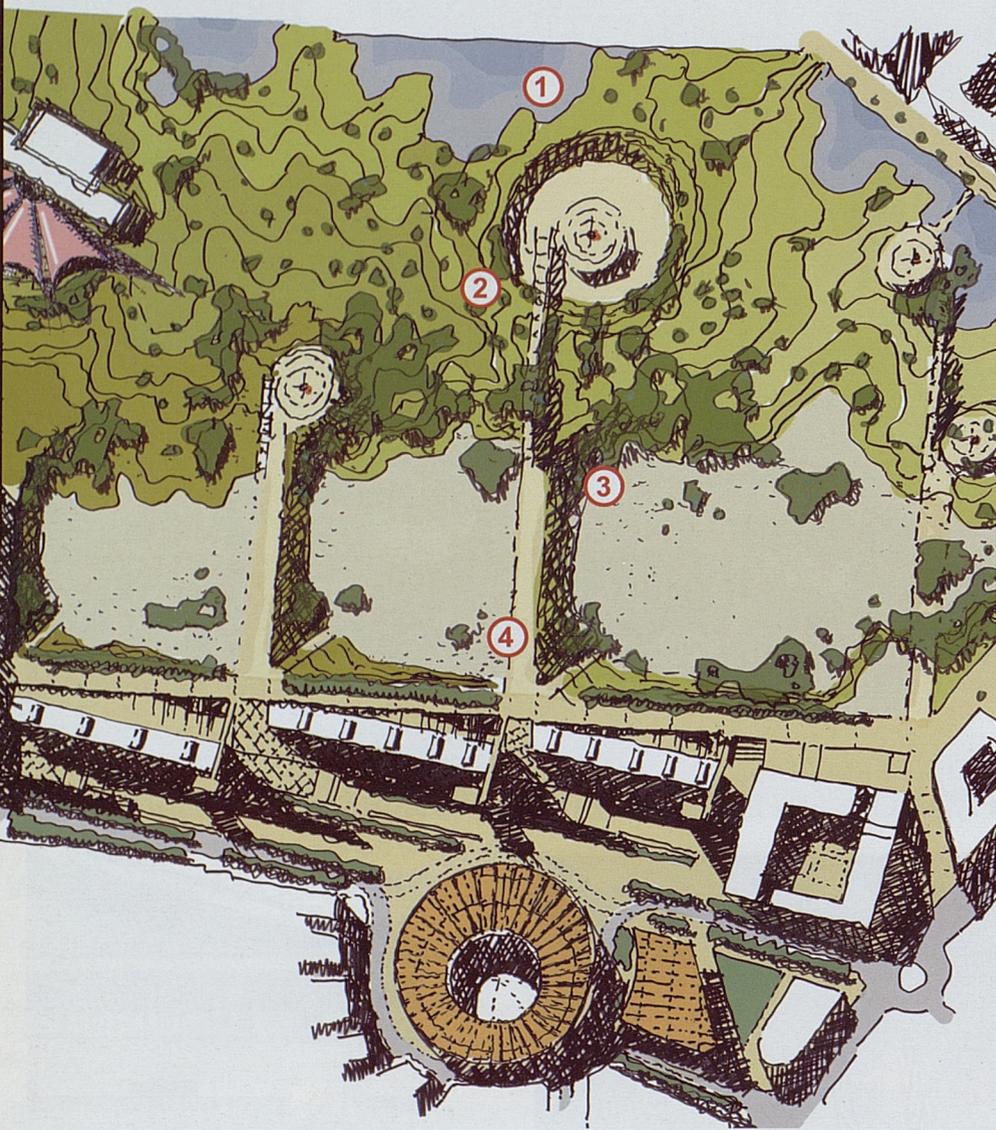


## COLABORACIÓN CON LA BIBLIOTECA NACIONAL

En el mes de septiembre se inauguró en la Biblioteca Nacional la exposición *Dibujos de Arquitectura y Ornamentación del siglo XVIII*, con el patrocinio de la Fundación del Banco Santander y la colaboración de la Fundación Arquitectura COAM. Posteriormente se presentó el libro que recoge los trabajos de catalogación e investigación realizados. Esta colaboración es una continuación del Convenio firmado con la Biblioteca Nacional en 1991 para la exposición y edición de los *Dibujos de Arquitectura y Ornamentación de los siglos XVI y XVII* que se realizó en su día.

## MESA REDONDA PROYECTO GANADOR DEL CONCURSO PARA EL PLAN ESPECIAL Y PLAN DE URBANIZACIÓN DEL SECTOR DE LA MARINA

Organizada en el mes de diciembre por la OCAM, fruto del convenio de colaboración con el Ayuntamiento de San Sebastian de los Reyes para la organización de este concurso. Intervinieron: Luis Vidal, socio fundador *Vidal y Asociados arquitectos*, Simon Smithson, director de la oficina de *Rogers Stirk Harbour and Partners* en España (en representación de Richard Rodgers), José María Ezquiaga, socio fundador de *Ezquiaga Arquitectura Sociedad Y Territorio*.



## PRESENTACIONES DE LIBROS

En este trimestre se han presentado en la Fundación los siguientes libros:

- **Arquitectura Textil. Guía Europea de Diseño de las Estructuras Superficiales Tensadas.**  
Intervinieron: Luis Monjo Carrión, José Llorens y Ferrari.

- **Un ingeniero imagina. Peter Rice**  
Intervinieron: Valentín J. Alejándrez, Ignacio Fernández Solla, Juan Carlos Arroyo, David Mackay y Simon Smithson.



## CICLO DIÁLOGOS DE ARQUITECTURA CON MÚSICA

Los días 25 de noviembre, 3 y 9 de diciembre, tuvo lugar por segundo año consecutivo este ciclo de conferencias, organizado en colaboración con la Universidad Europea. Pudimos contar con la presencia de Luis Suñén, Julio Martínez Calzón, Llorenç Barber, Juan Navarro Baldeweg, Francisco López y Julio Enrique Simonet. Este ciclo ha estado dirigido por Susana Moreno y Francisco Domouso.



### DAL SOLE AL SOLE

UN CONCIERTO DEL TRAMUNTO ALL'ARBA PER UN UNICA ESECUTORIA

Campanas  
Llamadas  
Tema 1<sup>a</sup> Soleure y Saba

Tema 2<sup>a</sup>  
Aguas:  
MUY RABDO (CON RABANDO)

Tema 3<sup>a</sup>  
Campanas B (1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup>)  
Voz de Francisco  
A Solo

Proemio  
Paisajes y Garzas





instituto  
ARQUITECTURA

en la Fundación

INSTITUTO ARQUITECTURA



## JORNADA DE LA UIA SOBRE TURISMO ACCESIBLE

El pasado 16 de noviembre se programó una jornada abierta con el título *Turismo accesible*, dentro de la reunión anual UIA-AFA (Architecture For All), patrocinada por el COAM, la Fundación ONCE, el CSCAE, el CEAPAT y el Madrid Convention Bureau del Ayuntamiento de Madrid. Esta jornada fue coordinada por el arquitecto Luis Cubillo, representante del CSCAE en la UIA-AFA.

## HACIA UN NUEVO INSTITUTO ARQUITECTURA

Con este cuarto trimestre 2009, el Instituto Arquitectura cierra el primer año de su proceso de renovación en objetivos, estructuración y actividad en el que se halla inmerso, y en el que se ha reflejado con intensidad su afán de expansión, presencia y colaboración con otros organismos y escuelas. El objetivo ha sido y es servir más y mejor al arquitecto colegiado, por lo que en este periodo se pueden destacar las siguientes actividades e iniciativas.

- Firma del convenio con la Fundación In-Nova para intercambio de información y desarrollo de actuaciones encaminadas a potenciar la I+D+i, concretado inicialmente en la puesta en marcha de un plan de formación a través de la modalidad on-line a partir del año 2010, con un curso piloto sobre dirección de la edificación, dirigido por el profesor Sergio Vega.
- Organización, en colaboración con el CAT, de la jornada informativa y técnica *GBC-España y las herramientas de certificación de edificios (14/10)*, coordinada por el arquitecto Luis Álvarez-Ude, con gran afluencia de público.
- Colaboración oficial en la realización del *Master en Urbanismo y Desarrollo Inmobiliarios (MUDI)*, que ha organizado la Cátedra Inmobiliaria del IPE y cuyo comienzo tuvo lugar el 16 de noviembre.
- Organización de un nuevo curso de *Calificación energética de edificios (23 a 26/11)*, dirigido por el arquitecto Aurelio Pérez Álvarez, realizado en colaboración con la Consultora Arroba y financiado con fondos de la Fundación Tripartita para arquitectos contratados laboralmente.
- Participación en el master *Arquitectura, organización y gestión de infraestructuras hospitalarias*, de la Universidad San Pablo CEU, dirigido por el arquitecto Alfonso Casares y cuyo acto inaugural se produjo el 20 de noviembre.



## NOVEDADES 2010

Para el nuevo curso 2010, XVII Plan de Formación Continua, destacan entre otras, las siguientes novedades:

- La reorganización del área de Intervención en el Patrimonio, desarrollando un itinerario que parte desde las bases teóricas hasta la gestión del proyecto y el mantenimiento y divulgación de la intervención realizada.
- La apuesta por el desarrollo de nuevas áreas de conocimiento, como las de Museos, Diseño interior y Paisajismo, generando cursos que amplían los horizontes profesionales de los arquitectos: *MU1. La arquitectura de las exposiciones temporales*, *DI1. Diseño en arquitectura* y *PA1. Proyectar el jardín*.
- La puesta en marcha del área *DE. Dirección Empresarial*, encaminada al desarrollo de las habilidades directivas y de gestión.
- El apoyo en la búsqueda de empleo con cursos y jornadas específicas, tales como *RC2. Taller de empleo* y *EXT. Jornada para arquitectos emprendedores*.
- El programa *IP. Internacionalización del arquitecto*, dirigido a emprender el reto del proceso de internacionalización.



## MEJOR ALUMNO EXPERTO EN PROJECT MANAGEMENT

El pasado 4 de noviembre se hizo entrega al arquitecto Jesús Napoleón Valero de Bernabé López del premio al mejor alumno del programa *Especialización en Project Management inmobiliario*, realizado en colaboración con el Instituto de Práctica Empresarial (IPE). Al acto de entrega del premio, que supone la concesión de una beca por el 100 % del importe, asistieron el director general del IPE, José Antonio Pérez, el vocal de presencia social del COAM, Álvaro de Torres y el director del programa José Ignacio Cortés.



### MUESTRA DE LOS FONDOS DEL SERVICIO HISTÓRICO: "FERNANDO GARCÍA MERCADAL. MIRADAS DE MADRID"

En el Servicio Histórico de la Fundación Arquitectura COAM ha estado expuesta hasta el 27 de noviembre la muestra *Fernando García Mercadal. Miradas de Madrid*, una selección fotográfica de la mirada personal del arquitecto hacia la ciudad de Madrid y los pueblos de su Comunidad, a partir de los trabajos desarrollados por el Servicio Histórico para la catalogación de su archivo personal de fotografías y postales. Poliédrico, antagónico, ecléctico, investigador infatigable, un adelantado de su tiempo. Éstos son algunos de los epítetos que han pretendido definir una personalidad tan rica y diversa como la del arquitecto Fernando García Mercadal. Quizás en esta complejidad reside la realización de múltiples aproximaciones a su figura y su obra, y también la ausencia de un estudio definitivo y contundente que contemple las vías de exploración arquitectónica, por él abiertas a lo largo de su trayectoria profesional. La muestra que se ha presentado no pretendía más que eso: una nueva aproximación a su perfil, a sus miradas de Madrid, materializadas en algunas de las fotografías por él tomadas de la ciudad y de los pueblos de su provincia, las cuales formaron parte de su colección personal. Es un fondo extenso e inigualable, fechado entre 1927 y 1936, que fue donado y entregado al Servicio Histórico por él mismo, siendo consciente de que depositaba parte de sus estudios y reflexiones de un interesante periodo de su vida.

### EXPOSICIÓN "40 ANIVERSARIO DEL COLEGIO MAYOR SIAO-SIN EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE MADRID"

El Servicio Histórico ha colaborado con la Universidad Nacional de Educación a Distancia facilitando material del Legado del arquitecto Juan de Haro Piñar para la Exposición *40 Aniversario del Colegio Mayor Siao-Sin, Juan de Haro, Arquitecto*, que tuvo lugar en el Edificio de Humanidades de la UNED. Ésta fue inaugurada el 7 de octubre pasado, coincidiendo con la Semana de la Arquitectura. La colaboración con otras instituciones con el préstamo de documentación y reproducción de los fondos del Servicio Histórico para exposiciones y publicaciones, viene siendo habitual desde hace unos años. En este caso, se digitalizaron los planos, documentación textual, correspondencia y fotografías del proyecto del antiguo colegio.



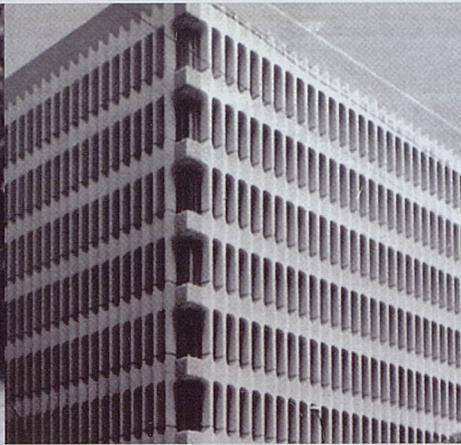
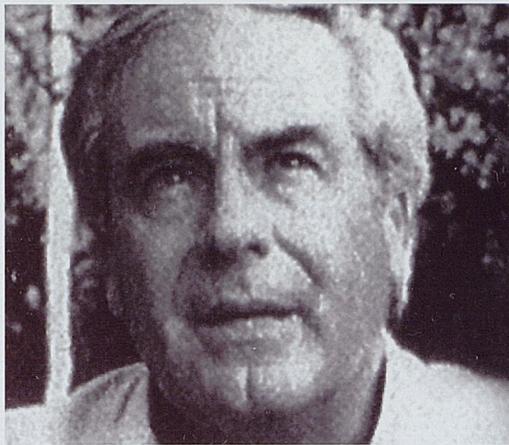
### EXPOSICIÓN "ENCUENTROS DE PAMPLONA 72. FIN DE FIESTA DEL ARTE EXPERIMENTAL"

El Servicio Histórico ha colaborado con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía con el préstamo de documentación de los legados de Ramón Vázquez Molezún y de Javier Feduchi Benlliure para la exposición "Encuentros de Pamplona 1972: Fin de fiesta del arte experimental", inaugurada el 27 de octubre y que permanecerá abierta hasta 22 de febrero de 2010. En la exposición se reconstruye la historia de esos Encuentros, realizados entre el 26 de junio al 3 de julio de 1972, que fueron patrocinados por la empresa Huarte y organizados por el grupo ALEA, como primera parte de un circuito europeo que continuó en el Festival de Spoleto, la Documenta 5 de Kassel y finalizaron en la XXXVI Bienal de Venecia, en la que hubo representación de los artistas y grupos más vanguardistas y rompedores españoles y extranjeros. Han sido considerados "el principal acontecimiento de arte público que ha tenido lugar en España".



### VISITA DE LOS ALUMNOS DE ARQUITECTURA DEL CEU

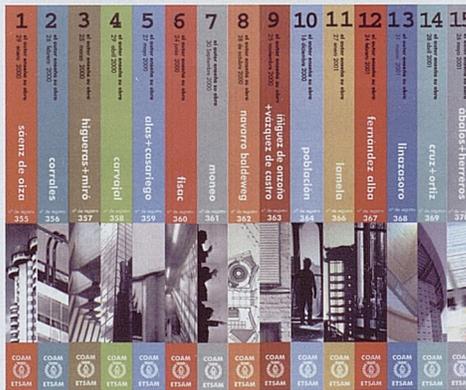
Un curso más, los alumnos de 5º de arquitectura de la Universidad San Pablo CEU han visitado el pasado 22 de octubre las instalaciones del Servicio Histórico, con el fin de conocer sus actividades y sus fondos. Esta actuación de la Fundación se enmarca en el convencimiento de la necesidad de aproximar a los futuros arquitectos sus servicios de documentación e investigación del patrimonio arquitectónico, que se ofrecen tanto desde el Servicio Histórico como desde la Biblioteca.



## RECEPCIÓN DE REVISTAS DEL ESTUDIO POBLACIÓN KNAPPE

A finales del mes de octubre se ha recibido en la Biblioteca una nueva donación de revistas procedentes del estudio de arquitectura de D. Eleuterio Población Knappe, ex decano del COAM, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla y afamado arquitecto y urbanista que, en el marco de su extensa producción, cuenta con una serie de edificios en Madrid que modificaron el perfil de la capital en las más variadas tipologías: la hotelera, con el Eurobuilding; la residencial, con el Parque de las Naciones, donde mostró su concepto de la arquitectura doméstica como elemento integrado en la ciudad a la vez que integrador de las relaciones cívicas de toda índole que en ella se producen; o la administrativa, con ejemplos como los Edificios Beatriz y Endesa o los Bancos de Levante, del Norte y de Crédito Industrial. El fondo de revistas se cifra en aproximadamente 1500 ejemplares que ya están siendo trabajados por el personal para su pronta puesta a disposición del usuario, por lo que a comienzos de 2010, podrá proporcionarse un inventario completo de las mismas a través de la página Web. En el interin puede consultarse en ella una breve semblanza biográfica del arquitecto y la bibliografía disponible sobre su figura y obra en las publicaciones conservadas en la Biblioteca.

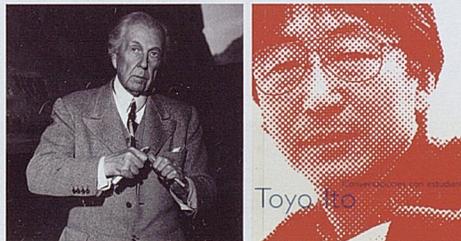
[www.coam.org / Biblioteca / Donación de Revistas a la Biblioteca del Coam por parte del Estudio Población](http://www.coam.org/Biblioteca/Donación%20de%20Revistas%20a%20la%20Biblioteca%20del%20Coam%20por%20parte%20del%20Estudio%20Población)



## AUDIOVISUALES "EL AUTOR ENSEÑA SU OBRA"

Coincidiendo con la muestra que en el primer trimestre de 2010 se dedicará a la colección de audiovisuales *El autor enseña su obra*, premiada por el Ayuntamiento de Madrid e integrada por 20 unidades en las que los propios arquitectos nos acompañan en la visita de sus más emblemáticos edificios madrileños, se prorroga hasta su cierre en el mes de marzo la promoción de Navidad que durante los meses de diciembre y enero ofrecía estos audiovisuales con una marcada rebaja en sus precios ordinarios, siendo una excelente oportunidad para comenzar la colección o completarla.

[www.coam.org / Biblioteca / Oferta de audiovisuales el Autor enseña su obra](http://www.coam.org/Biblioteca/Ofer%20ta%20de%20audiovisuales%20el%20Autor%20ense%20na%20su%20obra)



## ÚLTIMAS BIBLIOGRAFÍAS

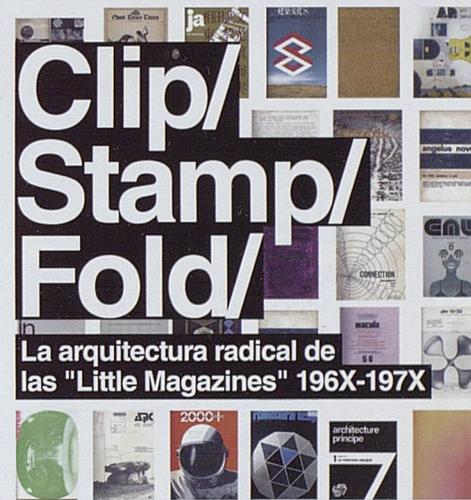
La Biblioteca sigue elaborando bibliografías con libros, revistas y audiovisuales que pueden consultarse en su sede de Barquillo o solicitarse en préstamo y que de modo regular pone a disposición de los usuarios en la página Web con motivo de acontecimientos singulares: premios y distinciones, efemérides, necrológicas y otros varios. En los últimos meses la arquitectura está teniendo cabida en algunas exposiciones realizadas por diversas instituciones. En consonancia con tal hecho, remitimos entre otras a las bibliografías de Andrea Palladio, Toyo Ito o Frank Lloyd Wright, cuya obra aún puede visitarse en Madrid y Bilbao. [www.coam.org / Biblioteca / Bibliografías](http://www.coam.org/Biblioteca/Bibliografías)

## LA BIBLIOTECA COLABORA

Como es norma habitual, la Biblioteca del COAM colabora desinteresadamente con diversos organismos e instituciones prestando sus fondos para diversas exposiciones. En este momento son tres las que se encuentran en exhibición o lo estarán en breve.

### Exposición *Clip, Stamp, Fold. La arquitectura radical de las Little Magazines 196x-197x.*

Organizada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia y el Estudio de Beatriz Colomina, es una muestra itinerante que ha partido de la Universidad de Princeton. Puede visitarse en la Sala de Exposiciones del COAMU del 5 de noviembre de 2009 al 12 de enero de 2010. La Biblioteca contribuye con ejemplares de las revistas *AMC*, *AMC L'autre*, *Casabella* y *Controspazio*.



### Exposición *La Generación del 27. ¿Aquel momento ya es una leyenda?*

Coorganizada por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales del Ministerio de Cultura, la Residencia de Estudiantes y la Junta de Andalucía, la exposición permanecerá abierta al público, en la sede de la Residencia, desde el 2 de diciembre de 2009 hasta el 28 de febrero de 2010. A continuación viajará al Convento de Santa Inés en Sevilla, mostrándose allí entre el 18 de marzo y el 20 de junio. La Biblioteca aporta sendos ejemplares de la revista *Arquitectura* de los años 1927 y 1928.

### Exposición *Hormigón armado. España (1895-1936)*

Organizada por el Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo (CEHOPU) del CEDEX-Ministerio de Fomento, estará expuesta en la Sala Zuazo de las Arquerías del Ministerio entre el 27 de enero y el 30 de abril de 2010. La Biblioteca, que también aporta fondos para la elaboración del catálogo, cederá varios libros y revistas, entre ellos una obra de Louis-Adam Lorient del siglo XVIII (Disertación sobre la argamasa que gastaban los romanos en la construcción de sus edificios).

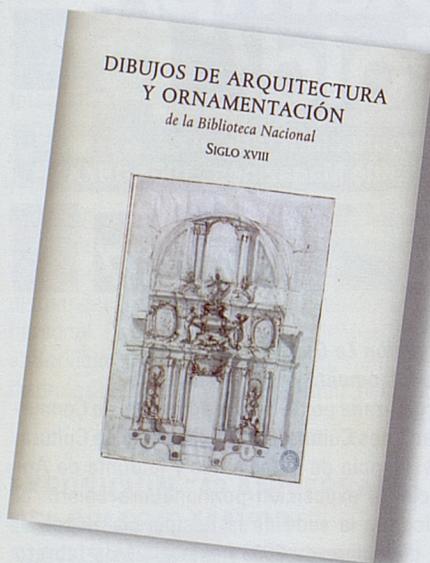
[www.coam.org / Biblioteca / Actividades y noticias](http://www.coam.org/Biblioteca/Actividades%20y%20noticias)

Ediciones de Arquitectura es el sello editorial de la Fundación Arquitectura COAM, cuyos contenidos se centran en temas relacionados con la arquitectura contemporánea de Madrid, la revisión de los conocimientos técnicos, los resultados de los concursos y el apoyo a los jóvenes arquitectos. Todo ello queda reflejado en diversas colecciones a las que pertenecen algunas de las novedades que presentamos.



**ARQUITECTURA Y DESARROLLO URBANO.  
COMUNIDAD DE MADRID ZONA ESTE.  
TOMOS XIV, XV, XVI Y XVII**

Ed. Ediciones de Arquitectura / 24 x  
22 cm / Tapa rústica / 30,00 €



**DIBUJOS Y ORNAMENTACIÓN  
DE LA BIBLIOTECA NACIONAL  
SIGLO XVIII. TOMO II**

Catálogo de la muestra que se expone en la Biblioteca Nacional de España, en la que se realiza una exposición representativa y selectiva de la enorme riqueza de los fondos de dibujos mencionados. Además de dibujos aislados, fruto de proyectos o de levantamientos y vistas de edificios ya construidos y de ciudades, también se muestran álbumes de dibujos de diferente carácter que ayudan a explicar las diferentes formas de uso y relación del arquitecto con ese instrumento disciplinar tan decisivo que es la representación gráfica. La Fundación Arquitectura COAM ha colaborado con la Biblioteca Nacional para la edición de este catálogo.

Biblioteca Nacional / 436 pág. / 30 x  
24 cm / Tapa rústica / 30,00 €  
1ª edición: octubre 2009. ISBN: 978-84-92462-10-0



**OCAM [14] CENTRO DEPORTIVO DE  
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL**

El Área de Gobierno de Hacienda y Administración Pública del Ayuntamiento de Madrid celebró en 2008 un concurso para el proyecto de un Centro Deportivo Municipal de Accesibilidad Universal en el Distrito de Hortaleza. De entre los setenta y ocho trabajos presentados a la convocatoria, el primer premio recayó en la propuesta "parque plegado", seleccionada por su "calidad urbana y arquitectónica" y la "cuidada proyección social del edificio resultante". El Jurado destacó "la adecuada implantación del programa siguiendo los requerimientos de accesibilidad y sostenibilidad exigidos" del proyecto del equipo compuesto por Lourdes Carretero, Iván Carbajosa y Manuel Leira.

Ed. Ediciones de Arquitectura / 80 pág. /  
21 x 24 cm / Tapa rústica / 15,00 €  
1ª edición: julio 2009. ISBN: 978-84-96656-66-6

**Promolibros: 15% descuento. 12,75 €**



**OCAM [15] PARQUE URBANO  
DE VALDEBEBAS**

La Junta de Compensación de Valdebebas ha celebrado en 2009 un Concurso Internacional para la ordenación y el diseño de un nuevo Parque Urbano de ochenta hectáreas que pretende convertirse en referente de ocio y naturaleza para la ciudad. El Jurado del Concurso, fruto de un convenio con el Ayuntamiento de Madrid y el COAM, otorgó el primer premio a la propuesta del equipo dirigido por João Ferreira Nunes, Carlos Infantes y Bet Figueras. El proyecto fue elegido, de entre los ciento sesenta trabajos presentados a concurso, como el más indicado para convertirse en el nuevo paisaje de Valdebebas por su "enfoque flexible y ecologista" y la "adecuada conexión con el parque forestal". Parque de Valdebebas, con una superficie superior a los diez millones de metros cuadrados, es uno de los mayores proyectos urbanísticos en la historia de Madrid. Situado en el sector noroeste de la ciudad, este enclave acogerá más de doce mil quinientas viviendas, un gran Parque Forestal de más de quinientas hectáreas y grandes actuaciones como el Campus de la Justicia, la ampliación de los recintos feriales de IFEMA y la nueva Ciudad Deportiva del Real Madrid.

Ed. Ediciones de Arquitectura / 160 págs /  
Cubierta rústica / 21 x 24 cm / 20,00 €  
1ª edición: septiembre 2009. ISBN: 978-84-96656-67-3

## Programa Superior de Dirección Empresarial para el COAM

**330 horas lectivas**

**Fechas: febrero a diciembre 2010**

**Horario: L, M, X de 17:30 a 22 horas**

**Precio: 18.000 €**

**Nº máximo de plazas: 32**

**La selección de candidatos será realizada mediante entrevista personalizada por miembros del COAM y el IE.**

### OBJETIVOS:

Este programa está dirigido a arquitectos y a otros profesionales relacionados con el sector de la construcción que tengan experiencia relevante y que, a través de este programa, desean adquirir y desarrollar capacidades directivas para asumir roles de máxima responsabilidad en empresas del sector en el que se desenvuelven.

El programa tiene cuatro grandes objetivos:

- Fortalecer la visión estratégica del participante.
- Desarrollar sus capacidades de gestión a través del conocimiento de las actividades de las distintas áreas funcionales de una compañía.
- Desarrollar sus habilidades directivas de modo que se conviertan en promotores del éxito profesional de sus equipos.
- Ampliar su formación técnica y especializada, a través de contenidos propios de su actividad profesional y sectorial.

El Programa Superior cuenta con un Director Institucional y un Director Académico, así como un claustro de profesores de alto nivel y específicamente seleccionados por el IE para el mismo.

La obtención del Diploma se realizará en diciembre de 2010, siempre que los alumnos hayan superado las pruebas de evaluación de los distintos módulos que componen el programa.

*Interesados dirigirse al Instituto Arquitectura:  
cursos@coam.org / 91 319 16 83*

# ANTONIO LAMELA

## HUMANISTA Y ARQUITECTO

Fui amablemente invitado al Estudio de Antonio Lamela y allí pude hablar con él de forma tan distendida como interesante. Este es el despacho profesional que Antonio mantiene en O'Donnell 34 desde 1966, impecablemente organizado, como lugar de trabajo propio. Por **Álvaro de Torres Mc. Crory**. Área de Presencia Social de la Arquitectura COAM.

**LA VISITA.** El espacio es amplio, grato y ordenado, como corresponde a un gran arquitecto de probado prestigio obsesionado por el orden como él mismo dice.

Desde el principio de nuestro agradabilísimo encuentro, Antonio me sorprende una vez más con su conocimiento y exactitud: Hace un rápido cálculo y me dice: "Tú eres de la promoción 124, porque yo lo soy de la 104" Debo confesar que a mis 64 años no sabía cual era mi promoción. Lamela sigue enseñándome porque es un *Maestro*.

Sobre la marcha y sin interrogatorio alguno ¡faltaría más!, sigo enterándome de muchas cosas sobre su persona.

Ya en la ETSAM tuvo la afición y el mérito de ser permanente Delegado de Curso y una vez finalizada la carrera mantuvo una intensa actividad colegial, siendo Vicedecano del COAM desde 1956 a 1960. Como él dice: "Fui muy colegialista". En estos años tuvo como Decanos nada menos que a García Morales, García Lomas, Blanco Soler y Luís Gutiérrez Soto, conservando gratos recuerdos de todos ellos.

En aquella época el Vicedecano era un cargo que se elegía libremente por votación y estaba sujeto a cualquier objeción que podía afectar negativamente al candidato: "A mi me eligieron porque no era nadie conocido y nadie me tachó. No era más que un joven que empezaba", y que no debía parecer peligroso por entonces. Pero el progreso personal sí trae

peligro, pues el valor y el éxito despiertan envidias. En este punto Antonio cita un elocuente proverbio chino: "Tendrás enemigos si creces más que tus competidores, colegas y amigos". A mí también me inspira nuestro maestro cierta envidia, pero envidia sana, si es que esto es posible de entender: me hubiera encantado obtener su merecido y extraordinario éxito.

Hay algo fundamental que puede explicar en gran medida este éxito profesional de Antonio Lamela (pueden tomar nota los lectores arquitectos): Los consejos y la educación que recibió de su padre determinó su conducta y templó su temperamento. D. Amador Lamela Pereira le dijo: "Mira, hay tres maneras de arruinarse: con las mujeres, que es la más divertida. Con el juego, que es la más apasionante. Con los *técnicos*, que es la más segura".

No acabaron aquí los sabios consejos sino que su padre, que había tenido malas experiencias con ingenieros y arquitectos, le propuso simultáneamente provisionalmente su formación escolar con el trabajo propio de promotor-constructor, procurándole y financiándole su experiencia.

Él pensaba que sólo desde la visión del conjunto de la operación, podría comprender el mundo del promotor y del constructor. En definitiva se trataba de conducir al hijo hacia un entendimiento integral de las exigencias inmobiliarias, evitando que se ensimismara en su quehacer como arquitecto proyectista. ¡Qué sabiduría la de D. Amador!





Edificio La Pirámide, Madrid. Torre Colón, Madrid.

De esta forma, convertido el joven Lamela en inteligente *profesional* de la edificación, abordó su primer y polémico encargo: viviendas en la calle Segovia número 10, Madrid 1954.

En este su primer proyecto, estando aún asociado con el arquitecto Alfonso García Moreña, tuvo que ejercer las funciones de promotor y constructor en sendos despachos, mientras en otro lugar distante mantenía su estudio de arquitecto. Todo bien separado para saber cual era su diferente papel en todo momento y circunstancia.

Este edificio, correctísimo e innovador, fue sin embargo considerado por algunos arcaicos como provocador en el barrio. El hecho es que esta polémica propició el que se hablara ya del joven arquitecto Lamela.

Al concluirse la construcción de C/ Segovia, Lamela tuvo que rendir cuentas a su padre, pues éste había sido el socio capitalista de la operación. Con sólo un 6% de beneficio el resultado parecía un fracaso, pero en modo alguno lo fue.

En primer lugar no se había pretendido ganar dinero en esta operación, pues realmente se trataba de obtener una experiencia, inestimable para un joven arquitecto. En segundo lugar, esta primera promoción integral, en la que Antonio fue a la vez promotor, constructor, vendedor y arquitecto es la mejor enseñanza que puede asimilar un profesional de la Arquitectura. Probablemente esta primera obra, tan brillantemente resuelta, con todas las exigencias prácticas de una promo-

## LA ARQUITECTURA TIENE QUE SER BUENA, FUNCIONALMENTE Y EMOCIONALMENTE PERO SOBRE TODO TIENE QUE SER POSIBLE

ción real, marcó al joven Lamela para el resto de su vida profesional. Después, sólo quedó el resto: "Estudio Lamela sigue formándose durante medio siglo". Y es hoy uno de los Estudios más importantes de Europa.

Cuanto echamos a faltar en el presente este complemento de formación empresarial en nuestros jóvenes, y menos jóvenes arquitectos. Esta carencia de conocimiento práctico es una de las actuales preocupaciones y ocupaciones del COAM en la actualidad.

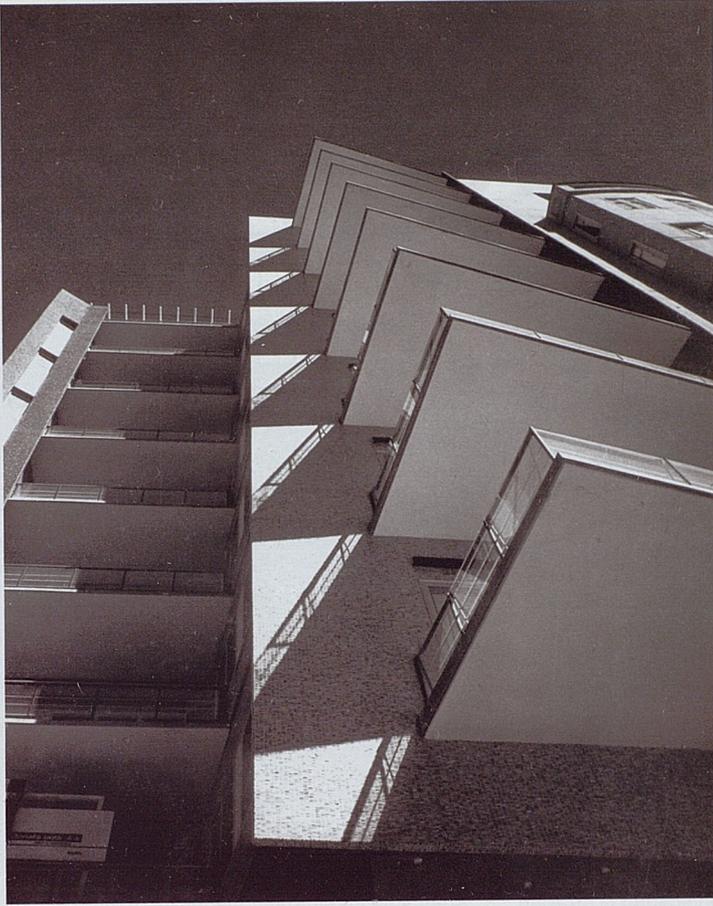
No puedo dejar de citar otras cosas sorprendentes de las que me enteré aquella entrañable tarde en su Estudio. ¿Sabían los lectores que el concepto de *Aparthotel* fue una invención exclusiva suya, cuya patente está registrada en Ginebra? Con esta idea, de espacio de vivienda con servicios hoteleros, desarrolló magníficos *aparthoteles* en Torremolinos, Mallorca y Madrid. Como Antonio dice: "Con el tiempo, la palabra se

ha convertido en común, perdiendo la h, y se escribe *apartotel*, tal como la ha incorporado la RAE a nuestro diccionario de español".

Otra de las muchas innovaciones de Lamela fue el proyecto y construcción del local de *Swissair*, en el Edificio España. Allí, aprovechando una esquina en chaflán, desarrolló el concepto de local abierto a calle, en contraste con las tiendas de fachada cerrada. Esta revolución del espacio comercial, que hoy pasado el tiempo no parece tal, fue resultado de un concurso, planteado por la compañía aérea, para estudiantes y jóvenes arquitectos, que ganó siendo muy joven. El hecho es que ya en segundo curso de carrera era conocido y más contando con que en su promoción eran tan sólo treinta alumnos. "Por entonces ya se sabía que existía como arquitecto".

Algunas personas, seguramente atacadas por la envidia a la que antes aludíamos en chino, le han tachado de *arquitecto comercial*. No sé si se refieren a este primer local de la Plaza de España, pero, si no es así, convendría que echaran un vistazo al conjunto de su Arquitectura.

En todo caso la proximidad del arquitecto a los problemas reales de la promoción, construcción y gestión es una necesidad cada vez más acuciante. La figura del *arquitecto artista*, que en su *superioridad* pasa de todo, no es ya de nuestro siglo, aunque este calificativo, empleado despectivamente, sigue haciéndonos daño. No podemos ni debemos permitirnos dejar de considerar la au-



Viviendas en C/ O'Donnell 33, Madrid. Santiago Bernabeu, Madrid.

téntica viabilidad de nuestros proyectos.

Como dice Lamela: "La Arquitectura tiene que ser buena, funcionalmente y emocionalmente" pero sobre todo tiene que ser posible. Él ha convertido, con gran eficacia, muchas de sus ideas en realidades.

Antonio Lamela ha sido siempre un Arquitecto apreciado y admirado. No en vano cabe recordar como Luís Gutiérrez Soto, por ejemplo, acudió a O'Donnell 33, donde Lamela construyó su segunda obra, para tomar nota de lo que allí veía. Años después nuestro gran *Pichichi*, siendo Decano del COAM, le confesó el interés por su obra.

También las obras de Lamela tuvieron otro admirador de excepción: Se dice que el general Franco hacía el seguimiento de las Torres de Colón, porque le ofrecían una sensación de orgullo nacional, como símbolo de progreso inigualable. Recientemente, la misma Reina de España comentó a Lamela durante la inauguración de la T-4 de Barajas: "Lamela, es una arquitectura muy emocionante". Sin duda, esta es una de las mejores cosas que se le pueden decir a un Arquitecto, y si quien lo dice es una Reina, pues mucho mejor.

Coincidió plenamente con Antonio en nuestra común preocupación por el quizás excesivo énfasis de cierta *Arquitectura Espectáculo*, que vuelca su imagen al exterior sin considerar, suficientemente, el espacio interior y la función que debe albergar. No obstante me dice con toda sinceridad: "Nosotros también hemos hecho

## LA PROXIMIDAD DEL ARQUITECTO A LOS PROBLEMAS REALES DE LA PROMOCIÓN, CONSTRUCCIÓN Y GESTIÓN ES UNA NECESIDAD CADA VEZ MÁS ACUCIANTE

*Arquitectura Espectáculo* cuando nos lo han pedido. En principio me resisto hacer *Arquitectura Espectáculo*, aunque sea capaz de hacerla si me lo propongo".

Como destacados compañeros de promoción y verdaderos amigos de Antonio, puedo citar a Carlos Sobrini y a Javier Carvajal, también grandes maestros en el ejercicio profesional de la Arquitectura.

En el bello prólogo que Carvajal hace del libro *Lamela Urbanística y Arquitectura 1954-1992*, Javier nos dice: "Antonio Lamela es un arquitecto prototípico de aquella generación que tiene las luces y las sombras que acompañan a toda esperanza, esfuerzo y obra humana. Así ha vivido su profesión Antonio Lamela que, asumiendo el riesgo, se esforzó y aportó, se comprometió y luchó, dejando a otros que juzgaran su obra". Esta rigurosa afirmación, muy propia de Javier Carvajal, coincide con lo que Lamela me cuenta: "He publicado poco porque nunca me he preocupado de

eso, porque he construido mucho". Posiblemente hoy hay buenos arquitectos a los que les sucede lo contrario. ¡Qué lástima! Antonio, puntualiza: "Si bien es cierto que, las normas deontológicas que pueden afectar a una supuesta publicidad, han cambiado en los actuales tiempos".

También ignoraba la condición de Antonio Lamela como Director Conceptual de la Escuela de Arquitectura y la Escuela de Urbanismo en la Universidad Camilo José Cela. Cuando se lo propusieron, Antonio contestó: "Pero no tengo tiempo para ser Director". Una vez que le explicaron lo que era *director conceptual* aceptó la distinción. Cabe destacar la circunstancia de que esta Escuela de Urbanismo, donde ya se cursa el primer año, está diferenciada de la enseñanza de Arquitectura, y cuenta con una docencia impartida con la colaboración de diferentes especialistas, incluidos sociólogos.

En el transcurso de nuestra gratísima conversación fui ganando seguridad pues se repetían las coincidencias de criterios: ambos consideramos un despropósito la determinación del *Grado* para la cualificación de Arquitecto, porque su alto papel integrador de disciplinas durante la redacción del Proyecto y la consecución de la obra, es fundamental. Concebimos las especialidades como un valor añadido conveniente pero no sustancial, y que se pueden conseguir con colaboraciones externas, aunque integradas desde el origen. El secreto, como bien lo sabe Lamela, está en el



Centro de Alzheimer, Madrid. Terminal T-4, Aeropuerto Madrid-Barajas. Madrid.

trabajo en equipo multidisciplinar desde el inicio controlado por el Arquitecto. El mérito suyo es que siempre ha demostrado ser capaz de hacerlo.

**LA HUELLA DOCENTE.** A principios de los años cincuenta una buena parte de los alumnos de la ETSAM nos emocionábamos fácilmente con nuestros Proyectos. En ocasiones no podíamos dominar suficientemente nuestra imaginación y proponíamos trabajos difícilmente realizables, porque, en definitiva y a nivel escolar, todo era posible.

Mi empeño principal por entonces era proyectar edificaciones suspendidas, en vez de simplemente apoyadas, por aquello de que la sección de un redondo aguanta, a tracción, mucho más eficazmente que un pilar de acero a compresión, ocupando, en consecuencia, una sección útil mucho menor. Pero alguien con mucha lógica me dijo: "De acuerdo, pero tu edificio suspendido habrá que apoyarlo en algo", no te vayas por las ramas, porque hay que apoyar el árbol en su tronco.

Dio la feliz coincidencia de que en esos años, D. Antonio Lamela, ya afamado y prestigioso arquitecto, construía las magníficas Torres Colón, situadas en el borde de la misma plaza, que por entonces presidía el Almirante, antes de ser destruido a la periferia. Precisamente en estos días se está situando de nuevo a Colón en su lugar original. Criterios cambiantes del Urbanismo municipal... "Con el olvido de experiencias y lecciones anteriores".

## EL SECRETO, COMO BIEN LO SABE LAMELA, ESTÁ EN EL TRABAJO EN EQUIPO MULTIDISCIPLINAR CONTROLADO POR EL ARQUITECTO

Aquellas soberbias edificaciones de Antonio Lamela estaban sostenidas por una estructura, mediante haces de cables que, en definitiva, transmiten su esfuerzo a las cabezas que gravitan sobre sendos núcleos huecos de hormigón armado, uno para cada torre, de tan sólo 7,00 m. x 7,00 m. de perímetro externo. Es decir, el impacto en el suelo de tan colosal edificación era muy reducido. Todo un prodigio que a mí, como alumno de Arquitectura, me subyugaba, ayudándome a reafirmar mi teoría colgante. Así animado por tal ejemplo, que no fui capaz de interpretar, proyecté algunos disparates que benevolentemente me aprobaron, pero esa es otra historia.

Antonio Lamela no podría imaginarse la influencia que tuvo en mí entonces, y la que sigue ejerciendo, convertida ya en clara admiración.

Años después tuve la osadía, o quizás la impertinencia de decirle directamente: "Antonio, siempre he admirado tus Torres de Colón, pero

las prefería como antes, sin el gran remate que habéis instalado en cubierta posteriormente". Me miró con discreción, como siempre, y tuvo la elegancia de no contestar nada en concreto. Un tiempo después me enteré que este edificio fue el único en su día que, estando suspendido, trabajaba, en realidad, a compresión contra sus cabezas. Además la nueva coronación fue una exigencia posterior para cumplir con las nuevas exigencias de seguridad en casos de emergencia, a la vez que para albergar airoosamente las antenas y los repetidores que hubo que instalar, a requerimientos oficiales. La escalera de emergencia que se añadió entre las dos torres, fue la respuesta a exigencias municipales.

Si tuviera que definir su maestría en Arquitectura diría que está basada en el rigor, la inteligencia del buen hacer, la precisión, y la composición plástica, entre otras cualidades.

Su primera cualidad es efectivamente el *llegar a punto*, con un ligero margen sobre la hora prevista. Una vez que ha llegado, comienzan a evidenciarse sus restantes cualidades. Es preciso en su comunicación, y organizando en su exposición para no consumir el tiempo del siguiente ponente. Esta puntualidad nace evidentemente del respeto y de la consideración a los demás. Que no es poco.

La precisión es otra de sus cualidades, empujando por el buen empleo del idioma y la redacción del mismo. Hay personas, pocas y escogidas, que

mantienen una vocación docente, aún no siendo profesores. Es algo así como una actitud lógica y generosa, mediante la cual comunican a sus semejantes su propio rigor. En definitiva son capaces de enseñarnos fuera de cátedra. Él es así.

**TRAYECTORIA PROFESIONAL.** El trabajo del Arquitecto Antonio Lamela ha sido un esfuerzo constante y fructífero desde su inicio profesional allá por los 50 hasta la actualidad. Podrían diferenciarse dos épocas: aquella que concluye en el año 2004, y que recogió la *Exposición LAMELA 50 años*, y la que sucede desde entonces hasta hoy. Mañana surgirán muy probablemente nuevas ideas y los brillantes proyectos seguirán construyéndose en todas partes del mundo.

Aunque este modesto artículo esté destinado a la figura magistral de Antonio Lamela, no se puede dejar de hacer referencia a su hijo Carlos, con cerca de 25 años de ejercicio profesional, también extraordinario arquitecto, que actualmente ostenta la presidencia ejecutiva del ESTUDIO LAMELA, fundado como tal en el año 2004. Naturalmente Antonio es y seguirá siendo siempre el presidente fundador. Cuando Carlos *sea mayor* será un placer citarle, asimismo, como *Maestro de la Arquitectura*. Él sabe que ya lo es porque ha heredado la sabiduría de su padre.

Observando la entrañable foto, tomada en el anterior Estudio de C/ O'Donnell 34, en Madrid, ambos arquitectos lucen diferente indumentaria: La bata blanca de trabajo del padre, muy propia de grandes arquitectos veteranos, contrasta con el impecable corte del traje ejecutivo de su hijo Carlos. ¿Dos formas de entender y atender la profesión? En todo caso creo que están muy próximos, porque en definitiva su común objetivo es la buena Arquitectura. Según nos dice su padre: "Carlos, en muchas ocasiones, también usa la bata blanca, típico uniforme de Estudio Lamela".

No dejo de observar que debajo de la bata de Antonio se vislumbra un atuendo también elegante. Creo que lo dos responden perfectamente a aquella celebre frase que pronunció solemnemente D. Antonio Camuñas: "Cualquier Arquitecto debe ir perfectamente trajeado, porque en cualquier momento puede ser objeto de homenaje". ¡Cierto, no debemos olvidarlo nunca! (Se lo recordaremos a nuestros promotores).

Posiblemente el amigo lector se preguntará en este punto: ¿Por qué Antonio Lamela no se anuda la corbata, llevándola siempre elegantemente desenlazada?

Casi no me atreví a preguntárselo, pero leo lo que él dice en uno de los libros que tuvo la gentileza de regalarme: "Mi nudo esta oculto porque el último paso de la corbata lo hago por fuera, en vez de introducirlo por dentro. Sencillamente, por resolver la simetría". Yo ya había investigado el asunto a través de nuestro querido compañero Daniel Ruiz Pita, otro arquitecto que ni siquiera se hace el nudo de la corbata, aunque la lleva.

El actual ESTUDIO LAMELA ha conseguido una indiscutible proyección internacional. No en vano los arquitectos Lamela han abierto estudios

## SU MAESTRÍA EN ARQUITECTURA ESTÁ BASADA EN EL RIGOR, LA INTELIGENCIA DEL BUEN HACER, LA PRECISIÓN, Y LA COMPOSICIÓN PLÁSTICA

en México, Oriente Medio y Polonia. Sin duda han sabido reaccionar ágilmente ante las nuevas demandas y modos de trabajo, interconectando sus Estudios para responder a la tan mencionada *globalización*. Antonio siempre supo responder a las cambiantes demandas sociales.

En todo caso puede afirmarse que el Estudio que abrió Antonio al finalizar su carrera en el año 1954, es considerado hoy como uno de los más importantes a nivel mundial.

La preocupación de Antonio Lamela por el Medio Ambiente viene de lejos y sigue siendo intensa: "Lo que el Hombre crea se debe integrar en la Naturaleza". Esta rotunda frase del propio Lamela cobra la mayor actualidad, considerando además que el Hombre es ya parte de esa Naturaleza, "de forma indiscutible, como componente prevalente".

Cabe recordar que sus teorías sobre Geosismo y Cosmoismo son concebidas en los primeros años de la década de los sesenta, cuando poco o nada se hablaba sobre *el Medio Ambiente*. Lamela ha sido un auténtico precursor al respecto, porque como él mismo dice estos conceptos "no se tenían en cuenta".

De su citado magnífico libro, escrito en dos tomos, cuyo título impresiona: *Estrategias para La Tierra y el Espacio*, he podido recoger algunas afirmaciones de Santiago Grisolia en su Prólogo.

Antonio Lamela es realmente el creador de los conceptos Geosismo y Cosmoismo, poderosos subtítulos de su citado libro, perfectamente definidos por Grisolia: "Así como el Urbanismo es la ciencia de ordenación de la ciudad o urbe, el Geosismo lo podía ser de la Tierra o Geos, y el Cosmoismo, de la utilización por parte del Hombre del Universo o Cosmos".

Impresiona recordar los años que Lamela lleva incidiendo sobre temas de *Sostenibilidad* y de *Sustentabilidad* como él precisa certeramente. Hoy nos parece normal hablar sobre conceptos medio ambientales y de desarrollo sostenible, pero es cierto que hasta los primeros años setenta no se encontraba prácticamente ninguna conciencia social al respecto. El necesario equilibrio entre desarrollo económico y el correspondiente uso racional de los recursos disponibles, es una historia de apenas cuarenta años, en la que Antonio Lamela siempre estuvo presente: "Lo que el Hombre crea se debe integrar en la Naturaleza".

En relación con su citada conferencia pronunciada en el Centro de Desarrollo de Caixanova el 16 de mayo de 2008, coincidió plenamente con él en la crítica que hace del "ecologismo exacerbado, que prioriza exageradamente la preservación del

paisaje natural antes que las verdaderas necesidades de los humanos".

En una ocasión pregunté a uno de mis dos hijos, biólogos de profesión: "¿Si tuvieras que considerar la primera medida de actuación medioambiental, en este pueblo tan bonito, por dónde empezarías? Me contestó: "Por ver de qué viven sus habitantes, antes que cualquier otra consideración paisajística". Me parece que estaba en lo cierto, porque en todo caso los humanos somos parte de la Naturaleza, aunque a veces no lo recordemos suficientemente.

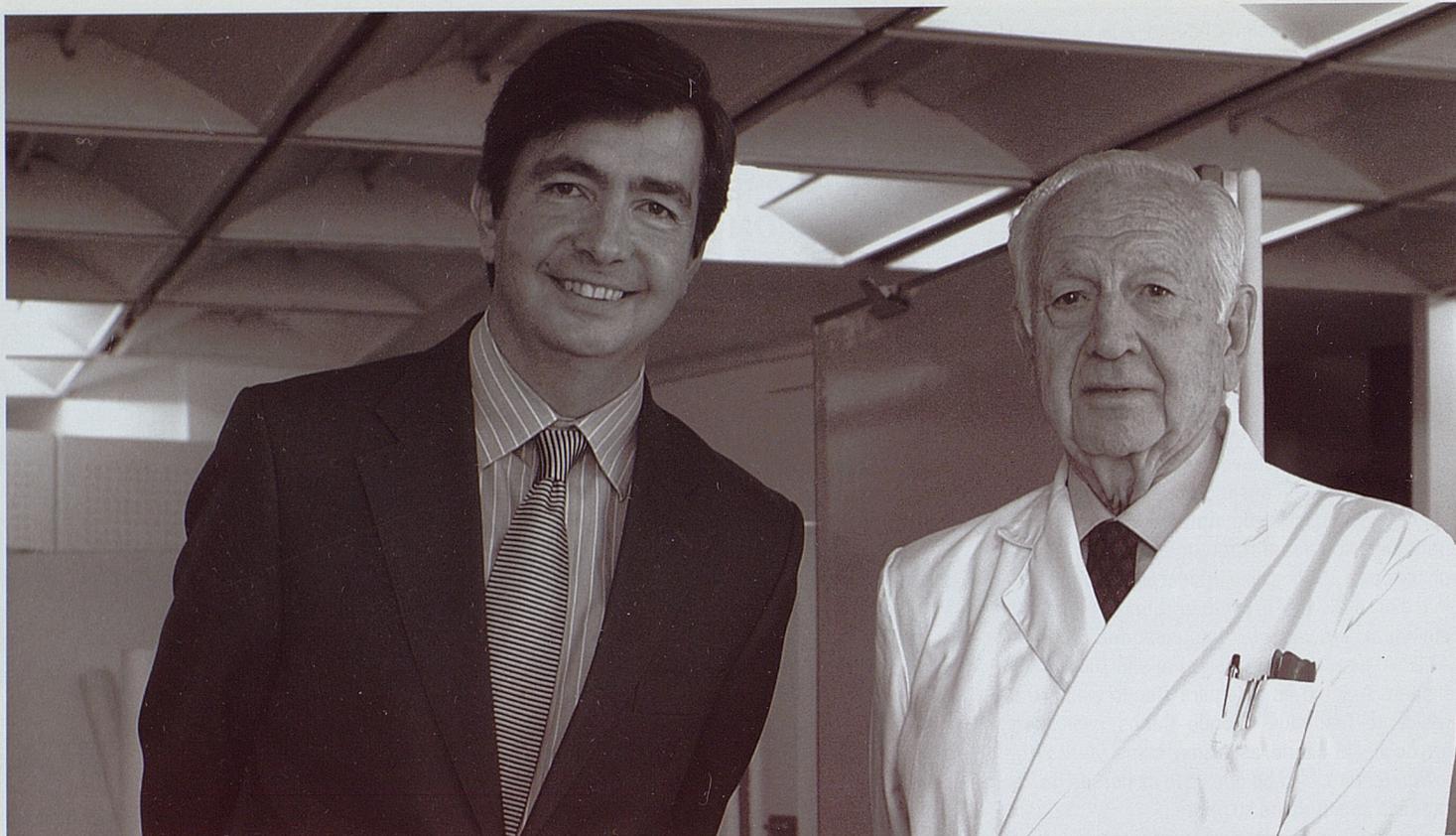
También coincidí con Antonio Lamela cuando afirma: "Nadie posee la verdad, es relativa. Lo que es verdad en un momento dado, o en un lugar determinado, deja de serlo antes o después". Hace años oí decir al también maestro Javier Carvajal algo parecido: "No hay verdad absoluta, cada uno tiene su verdad que debe contrastar con la de los demás". Aquello de que comprender es *aprender con* o cómo él decía "convencer es vencer con". (Estas citas y recuerdos me han animado extraordinariamente a la hora de escribir este artículo: porque como no hay verdad absoluta, no puedo equivocarme demasiado).

Aunque en esta sección *Maestros de la Arquitectura*, no pretendemos establecer crítica alguna sobre proyectos y obras, no podemos resistirnos a escribir algunas valoraciones sobre una de las más importantes obras realizadas del Estudio Lamela: la Terminal T-4 del Aeropuerto de Madrid-Barajas.

En el mundo de los Concursos de Arquitectura, con frecuencia, se encuentran inesperadas exigencias tan absurdas como injustas. Recuerdo cuando Antonio Lamela nos contaba los problemas iniciales que tuvo para presentarse al concurso de la T-4 para AENA. Por entonces, a pesar de que su Estudio estaba más que consolidado, como uno de los más importantes de Europa, inicialmente tuvo problemas para presentarse al citado Concurso por: "no cumplir las bases concursales, de haber realizado del orden de doscientos mil metros cuadrados de construcción", pues no tenía experiencia alguna en construcciones de aeropuertos.

En resumen: Lamela tenía que cumplir las bases del concurso que posteriormente le condujo al éxito: su asociación con el también prestigioso Estudio Richard Rogers Paternship, en un principio condición obligada, se convirtió en una colaboración extraordinaria, con la participación de las ingenierías de Initec y TPS.

Con ocasión del lamentabilísimo atentado sucedido en uno de los aparcamientos de la T-4, se pudo poner a prueba, de forma tan atroz como brutal la propia estructura de la gran nave central longitudinal que conforma esta terminal. En el momento de la explosión un ingeniero colaborador del Estudio Lamela se encontraba en el aeropuerto y pudo percibir como la estructura se estremecía, elevándose verticalmente sobre sí misma para asentarse inmediatamente en el lugar, pero aguantando la fortísima explosión. Sin duda la elasticidad de la solución estructural evitó su colapso y ruina. "Esta ha resultado ser una prueba tan rotunda como indiscutible".



Carlos y Antonio Lamela, Arquitectos.

Lo cierto es que cada vez que viajo y soy usuario de la T-4, agradezco a los arquitectos su trabajo. Es para mí un alivio saber que salgo, o llego, por esta Terminal, porque el espacio que me acoge, y me es útil, resulta extraordinario.

Qué importante es el proyecto de un aeropuerto como referencia directa y precisa del país que visitamos. Es algo así como la presentación del suelo que abordamos, que nos da referencia de la medida del orden y la categoría del lugar visitado, siendo, además, la imagen de la despedida. En este sentido pienso que toda inversión, en innovadora construcción, está más que justificada, por su alta rentabilidad.

Tuve la extraordinaria oportunidad de asistir a las explicaciones de Antonio Lamela, en una de las presentaciones de la T-4: las valoraciones que hizo sobre la calidez y la escala humana del espacio, la eficacia de los itinerarios y la constante preocupación porque la compleja construcción se adaptara naturalmente al Medio Ambiente, son absolutamente certeras, explicadas además con sinceridad y precisión.

Si Antonio Lamela hubiera sido un Arquitecto de la Europa de los siglos XIV o XV, sin duda hubiera sido obligatoriamente un destacado humanista. Más sorprende que pueda serlo en pleno siglo XXI, dónde se están discutiendo torpemente los aspectos generalistas y especialistas del Arquitecto. En este momento en el que se pretende establecer la categoría de grado en la formación universitaria del archi-

tecto, para después conseguir un *master* como especialista, el ejemplo de Antonio Lamela es reconfortante. La función generalista del Arquitecto, como integrador de diferentes disciplinas conduce a la correcta elaboración del Proyecto y su construcción.

Todo Arquitecto debe ser capaz de organizar y dirigir el equipo técnico necesario para acometer y construir cualquier Proyecto, sin perder las ideas básicas que lo definen.

Fernando Aguirre de Yraola afirma en su escrito *El arquitecto Lamela*: "No es solamente un arquitecto en el sentido tradicional. Es además un investigador que ha comprendido que las exigencias funcionales requeridas por la sociedad actual necesitan un replanteamiento de problemas urbanísticos, ecológicos, biológicos, psicológicos, etc." Puede afirmarse en honor a la verdad que Antonio Lamela es: "uno de los primeros arquitectos que ha reclamado el entendimiento de la Arquitectura como un Servicio Social".

Como precursor de nuevas técnicas, Antonio Lamela siempre ha sido capaz de dar acertadísimas respuestas a las cambiantes demandas sociales: "La disyuntiva no está entre hacer o no hacer, sino en saber hacerlo bien". Lamela, Junio 2009.

Conocedores de la extensísima obra de Antonio Lamela, la constante calidad arquitectónica de todas sus realizaciones y su labor humanística, no podemos dejar de felicitar muy sinceramente a nuestro Maestro. •

#### PREMIOS Y DISTINCIONES

Premio Rey Jaime I "Arquitectura, Paisaje y Sostenibilidad" • *Doctor Honoris Causa* por la Universidad Camilo José Cela • Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil • Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo • Miembro Numerario de la Real Academia de Doctores de España • Miembro Numerario de la Real Academia de la Mar • Vicepresidente de Honor y Fundador del Club Español de la Energía • Miembro del Instituto Español de la Energía • Miembro Fundador del Capítulo Español del Club de Roma • Miembro del Consejo Rector de la Sociedad de Estudios Internacionales • Fundador y Directivo del Club Español de Medio Ambiente • Directivo y Fundador del Foro del Agua.

#### OBRAS DESTACADAS

Torres de Colón • Centro Princesa • Ampliación del estadio Santiago Bernabeu • Viviendas en C/ O'Donnell, Av. Islas Filipinas, Paseo de la Castellana, C/ Ayala • Oficinas C/ O'Donnell • Aparthotel Magaluf • Edificio Helen (Ecuador) • Conjunto Galaxia • Edificio La Pirámide • Edificio Bancario en C/ Génova • Terminal T-4 Aeropuerto de Barajas • Barrio San Ignacio de Loyola.

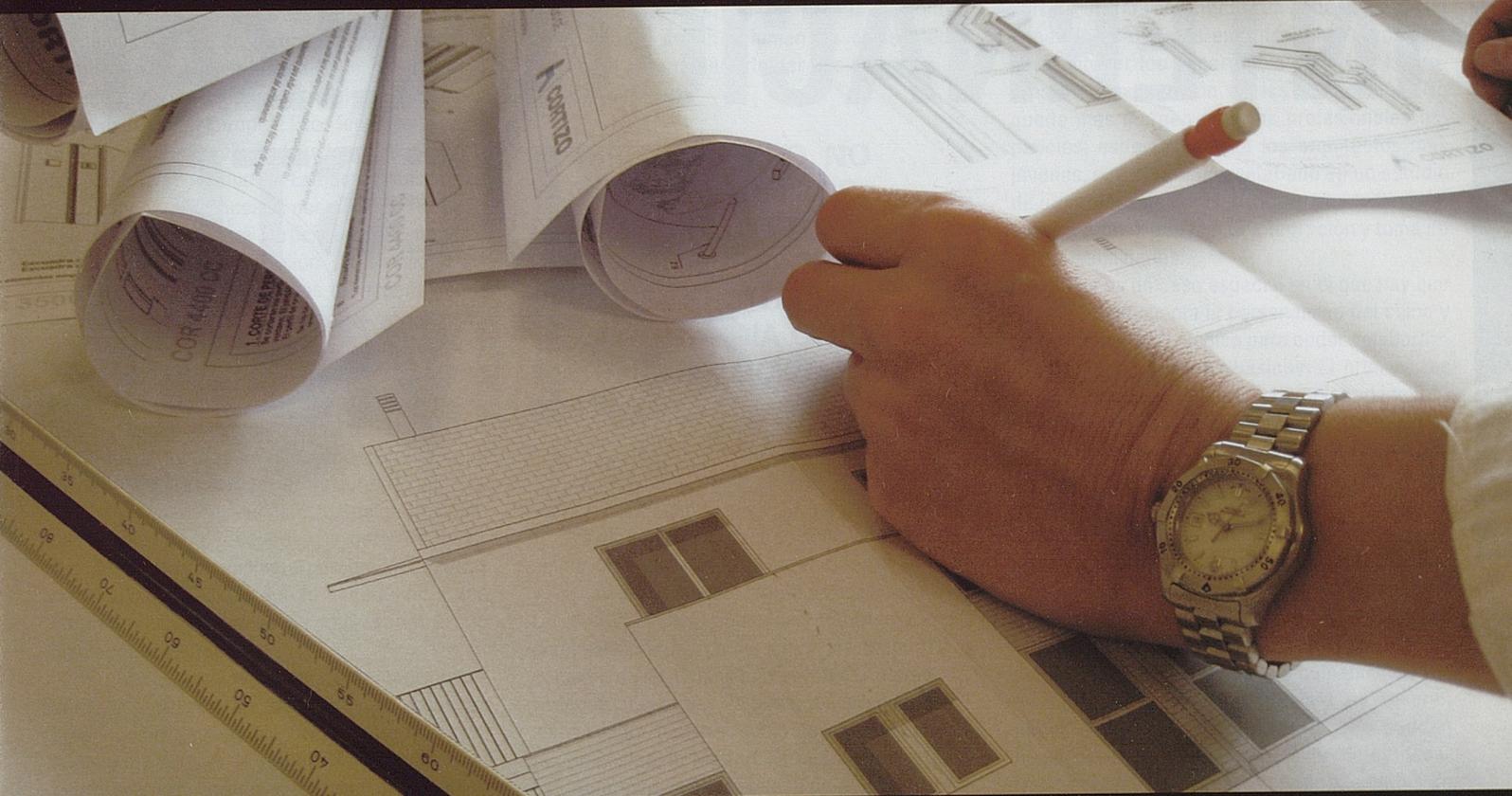
#### PRINCIPALES PUBLICACIONES

Cálculo integral y diferencial • Cosmoismo y geoismo • Apuntes sobre arquitectura mallorquina • Estudio Lamela, Urbanística y Arquitectura 1954-1992 • Lamela 1954-2005 • Ciudad y salud. • Estrategias para la Tierra y el Espacio • Del idioma español y su futuro • El idioma español y los negocios.

# RED TSAC

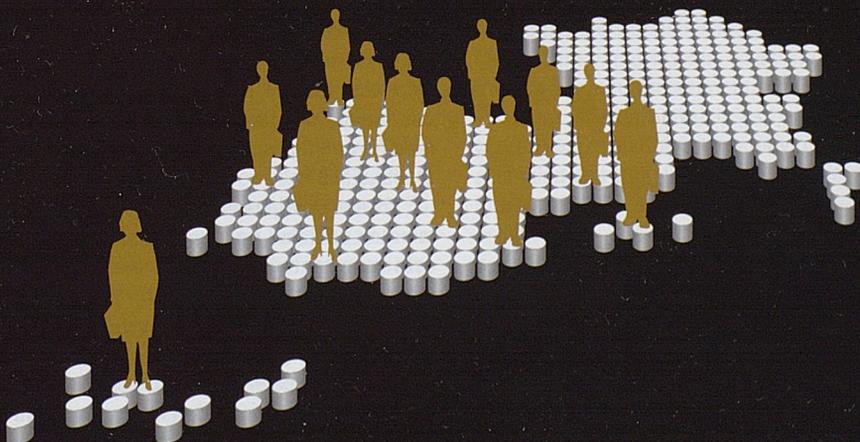
## 12 OFICINAS TÉCNICAS DE PROXIMIDAD

Colaboración con más de 15.000 Estudios de Arquitectura en toda Europa



- Tu proyecto necesita un asesoramiento individualizado
- Garantizando el cumplimiento íntegro de la normativa
- Optimizando el aislamiento térmico y acústico
- Eligiendo el instalador adecuado
- Buscando los presupuestos más competitivos
- Asegurando y certificando la correcta instalación en obra

Con proximidad y experiencia, con cercanía y solvencia técnica



[www.cortizo.com](http://www.cortizo.com)  
902 31 31 50

SOLVENCIA EN PROYECCIÓN



# INTERNACIONALIZAR NUESTRA ACTIVIDAD

Por **Pedro Ortiz**.

## ¿QUIÉN?

Después de la crisis económica el trabajo para los arquitectos solo será del 50% de lo que ha sido durante los años de bonanza constructiva que hemos vivido. (Ver AdM número 06: 'Economía, Arquitectura, Estrategia y Futuro'). La cifra más significativa, que puede verse desglosada en sus causas y consecuencias en el artículo referido, es que hemos estado construyendo en España 800.000 viviendas al año (17 viviendas por profesional) en este pasado decenio y sin embargo, el ritmo previsto de formación de hogares para el futuro es de 400.000 al año. El 50%.

Otras tipologías empresariales o de equipamientos sociales no compensarán, ni de lejos, esta importante reducción. A los profesionales de la Arquitectura nos quedan pocas alternativas: la primera es aceptar vivir con la mitad de nuestros ingresos pasados, la segunda es que el 50% de los arquitectos recuperen el nivel de actividad anterior y que la otra mitad se dediquen a otras cosas y la tercera es ofrecer nuestros servicios en mercados emergentes que inician fases de expansión rápida, necesitan profesionales que tardan muchos años en formar y que encuentran en nosotros esos arquitectos experimentados necesarios para el impulso constructor de sus economías.

En cuanto empezaron a producirse avisos de la gravedad de la crisis económica, y mucho antes que nuestros poderes públicos, Ayuntamiento, Comunidad o Estado tomaran conciencia de ello, la Junta de Gobierno del COAM entendió (año 2007) que ésta era una estrategia que debíamos desarrollar para cambiar nuestro modelo económico. Trasar esfuerzos y potenciales productivos desde el mercado interior hacia la competencia internacional y hacia los mercados globalizados. Línea que han comprendido después nuestros gobernantes pero que están desarrollando de forma confusa y con escaso éxito.

No estamos hablando de la internacionalización de nuestras grandes figuras de la arquitectura, ya que su presencia y prestigio profesional a nivel internacional está ampliamente reconocido. Estamos hablando del conjunto de los profesionales, de nuestros buenos profesionales, que pueden ofrecer con orgullo una arquitectura bien hecha, responsable, eficaz, que cumple con sus plazos y con sus presupuestos, y en donde la calidad del producto destaca por su producción tanto como por su diseño. Estamos hablando del 80% de los Arquitectos de Madrid.

## ¿DÓNDE?

Si analizamos nuestros mercados potenciales éstos se circunscriben a territorios prioritarios. Veamos algunos de ellos.

El primer 'territorio' es el de nuestros propios promotores en sus estrategias internacionales. Estas han sido dirigidas esencialmente hacia los países del Este de Europa, aprovechando los procesos expansivos instigados a partir de las transferencias de fondos para el desarrollo por parte de la Unión Europea. Esos fondos que hace un decenio iban hacia Andalucía y que con la incorporación de los nuevos Estados miembros se redireccionaron, a nuestro pesar, hacia el Este.

El argumento para participar con estos promotores en esa proyección de actividad es que la comunicación con los profesionales locales, necesarios en todo proceso, es mucho más compleja y arriesgada si se hace de forma directa, que si se hace con la colaboración e intermediación de un profesional español con el que ya están acostumbrados a trabajar. Conocemos experiencias que, ante el fracaso de los incumplimientos del profesional local, han tenido que pedir los servicios de un profesional de Madrid para reconducir la obra. Es mejor que desde el principio incorporen a la iniciativa a ese arquitecto para que la adaptación a ese entorno técnico, además del empresarial, sea lo más adecuado posible.

En algún momento hemos intentado incorporar a profesionales del COAM a viajes de prospección de negocio de promotores españoles por países emergentes. Hemos notado un cierto rechazo porque, según sus propias palabras, a los arquitectos les cuesta asumir su papel en el viaje de prospección y pretenden aprovecharlo para obtener encargos de esos promotores en España en lugar de hacer el esfuerzo conjunto de abrir esos nuevos mercados. Es importante saber cumplir el papel que nos corresponde para poder participar en estos procesos de producción.

Otros países en las perspectivas de nuestros promotores son los países del Norte de África, Marruecos entre otros. El modelo legislativo francés de muchos de ellos facilita nuestra presencia, aunque el personalismo de las decisiones políticas tanto de los poderes vinculados a la figura del monarca, como a los derivados de los aparatos centrales del Estado, hacen que esas inversiones, si no van directamente vinculadas a estos, entren en un campo de enorme riesgo.

El tercer campo, no tan explorado por nuestro sector promotor, aunque si por el sector de vanguardia que es el sector financiero, es Iberoamérica. Estos países deben ser analizados y agrupados en función de sus características y por lo tanto de su potencial.

Dos de los factores determinantes para la presencia de nuestro sector financiero es el tamaño económico (no el geográfico, ni el demográfico) y la existencia de una clase media

demandante de servicios financieros.

El PIB de estos países determina la existencia de una clase media necesaria para un mercado financiero y para la oferta de un producto inmobiliario formal. Aunque el PIB per cápita pueda ser similar en Ecuador, Colombia, o Brasil (7.900 dólares) la población, de 198 millones en Brasil, 42 millones en Colombia, o 13 en Ecuador, es determinante para la existencia en la capital de un volumen de clase media suficiente para poder originar una demanda inmobiliaria mínima.

## **EL TERCER CAMPO, NO TAN EXPLORADO POR NUESTRO SECTOR PROMOTOR, AUNQUE SI POR EL SECTOR DE VANGUARDIA QUE ES EL SECTOR FINANCIERO, ES IBEROAMÉRICA**

La economía de Brasil es ocho veces la economía de la Comunidad de Madrid. Las de México y Argentina aproximadamente 4 veces cada una. Las de Chile, Perú, Colombia y Venezuela están en el mismo orden de magnitud que Madrid. Y el conjunto de los demás países (Bolivia, Paraguay, Uruguay, Ecuador, Panamá, Nicaragua, etc.) suman entre todos el doble de la economía de la Comunidad de Madrid. Esta brutal característica determina las estrategias de nuestro sector financiero, que apuesta por Brasil, México y Argentina. Otras economías estables y con clases profesionales preparadas como la Chilena también se incorporan a esas estrategias.

Circunstancias propias de Perú, Colombia y Venezuela determinan su presente y su futuro. Venezuela, en su presente marco político, no tiene credibilidad económica y supone un alto riesgo. Colombia sale de una situación de inseguridad, aunque tiene un interesante potencial, ya que la pacificación la puede convertir en un destino inversor importante. Perú necesita la vertebración de su administración para que puedan producirse procesos de inversión estables. En cualquier caso, en todos ellos, los mercados de inversión inmobiliaria (salvo los turísticos) se circunscriben a las capitales nacionales, y en todo caso a la segunda ciudad del país.

De los demás países hay que pormenorizar nichos específicos de potencial inversión. El caso de Panamá es paradigmático. Las importantes inversiones españolas que se han estado haciendo han sido, en el surco de inversiones norteamericanas, instigadas por la dependencia económica del Canal a los propios intereses americanos. Otros países mencionados tienen escasas posibilidades en términos generales, pero posibles nichos de inversión interesantes. En otras zonas

del mundo la presencia de nuestros arquitectos es más compleja. Los países de la Commonwealth o aquellos de la Francofonía tienen relaciones económicas, además de políticas y culturales, con Francia e Inglaterra prioritariamente. Son arquitectos de estos países los que tienen mayores posibilidades de presencia.

De la misma forma, en el propio ámbito de Europa, son los arquitectos de cada país los que tienen los contactos empresariales o sociales para obtener los encargos, a pesar de la progresiva homologación de las titulaciones. No queda más margen para los profesionales españoles, especialmente a los arquitectos más jóvenes, que el trabajo asalariado en un estudio de un profesional local. El futuro puede llevarle, sin embargo, a una mayor integración y toma de responsabilidades.

China es un caso especial en el que hay que tener muy en cuenta la personalidad del chino y su concepción ideológica para poder colaborar.

Hay dos principios básicos. El primero, es que los chinos no respetan la propiedad intelectual. Ni por su pasado de filosofías deterministas, ni por su concepción histórica de la libertad individual y de los derechos de la persona, ni por la incorporación de estos valores históricos Confucio-Taoístas a la interpretación Marxista que ha derivado en el Maoísmo. La 'idea' es propiedad colectiva. No existe un respeto al derecho privado a la propiedad intelectual. El chino copiará, reproducirá o desarrollará como plagio, sin el menor sentido de culpabilidad.

El segundo principio es que no quieren hacer o encargar fuera todo lo que puedan hacer dentro. Un principio inteligente de desarrollo económico en fase embrionaria, antes de alcanzar la competitividad por especialización.

Con estos dos principios los mecanismos son que cualquier boceto, esquema, anteproyecto que se realice, si está puesto encima de la mesa, especialmente si aún no está firmado ningún contrato, será copiado sin necesidad de firmar o remunerar el trabajo. Si el resto del desarrollo no requiere más conocimientos o capacidades que las que ellos tienen, no contratarán ningún otro servicio.

Estas dos características hacen muy complejo trabajar en China. Son muy numerosos los profesionales nuestros que lo han intentado y han fracasado. La ocultación permanente de la creatividad y el compromiso de la contratación de todo el desarrollo, son esenciales.

Pero en este momento entra un tercer factor. El chino respeta la 'palabra', especialmente cuando hay ataduras sociales entre las dos personas que han realizado el compromiso. Tiene un alto sentido del honor en términos de cumplimiento en un marco de referencias sociales. No es lo mismo con respecto a un contrato escrito. El contrato no le ata más que en lo que está estrictamente escrito, y siempre estará intentando interpretar el contrato para su incumplimiento conceptual, ateniéndose estrictamente a lo escrito. Difícil y complejo.

## ¿CÓMO?

Independientemente de las posibilidades apuntadas, de las estrategias de los sectores financieros y promotores españoles en ciertos países, y de las dificultades en otras partes del mundo, existen posibilidades de actividad profesional a través de otras formas de captación de trabajo.

Vamos a enumerar esencialmente dos: el concurso y la colaboración.

El Concurso es un sistema desigualmente establecido en los países. Hay países que lo tienen como práctica habitual de las administraciones públicas. España es un buen ejemplo de ello. Los hay que no los realizan prácticamente nunca. La OCAM tiene una sección de información sobre Concursos Internacionales.

Pero muchos concursos, la mayoría, no tienen ese carácter internacional, porque las instituciones que los convocan no están buscando una relevancia a través de la presencia de los grandes nombres de la arquitectura internacional. Son concursos que, aunque concursos, están limitados a los arquitectos de titulación local.

Estos concursos son más importantes, si cabe, que los grandes concursos 'internacionales' para grandes obras emblemáticas. Son los concursos del grueso de la actividad productiva y constructiva de un país. Son los concursos de obras de impacto medio que, por su número y su volumen acumulado, generan mucho más trabajo profesional que el de las aisladas obras emblemáticas.

Estos concursos pueden estar 'vetados' a los arquitectos extranjeros pero no lo están a los arquitectos extranjeros si éstos se presentan con un arquitecto local al que han sugerido la presentación en equipo y complementan, en el carácter local requerido por el pliego de condiciones, con el conocimiento y la capacidad del equipo español.

Es en este tipo de trabajo en el que nuestra participación tiene más posibilidades de futuro. Primero, porque siempre es necesario cuando se trabaja en otro país tener un equipo local de confianza que complementa los conocimientos que nosotros podamos tener con toda una serie de peculiaridades locales muy necesarias para acertar con el proyecto. Segundo, porque estos equipos locales son los que tienen las redes de contactos y la confianza del potencial cliente local, Administración o Empresa.



### **NUESTRAS POSIBILIDADES DE TRABAJAR EN EL EXTRANJERO SE MULTIPLICAN SI ENLAZAMOS CON EQUIPOS LOCALES A LOS QUE VENIMOS A COMPLEMENTAR**

Estos sí ven con buenos ojos que se apoyen en equipos españoles, especialmente en proyectos de edificios que tengan alguna característica tecnológica específica (ie: hospitales, cárceles, centros tecnológicos), en la que un equipo extranjero pueda tener un mayor desarrollo de experiencia en esta tipología especializada.

Nuestras posibilidades de trabajar en el extranjero se multiplican si enlazamos con equipos locales a los que no venimos a 'quitarles el trabajo' (!!) sino, por lo contrario, a los que venimos a complementar, para multiplicar su capacidad de obtener encargos y de ganar concursos nacionales.

## ¿CUÁNDO?

Por estas razones, y porque el Colegio de Arquitectos tiene que ser un instrumento al servicio de los colegiados, ofreciendo los servicios que éstos necesitan, la Junta de Gobierno decidió crear un Departamento Internacional de ayuda y apoyo a la internacionalización.

Este Departamento canaliza y asesora a aquellos colegiados que quieren tener iniciativas en este campo. Este Departamento no solo está en la posición de respuesta, tiene también iniciativas para promocionar a nuestros arquitectos en el extranjero y lo hace con el análisis de prioridades expuesto en este artículo.

La Junta de Gobierno ha firmado Convenios con varios colegios de arquitectos extranjeros. Acuerdos de colaboración e intercambio de información y asesoramiento a los colegiados. Dichos acuerdos con Santiago de Chile, Quito, Bogota, san Juan de Puerto Rico, Buenos Aires, Moscú, Sao Paulo, etc. pueden consultarse en la página Web del COAM.

## EL DEPARTAMENTO INTERNACIONAL DEL COAM DA AYUDA Y APOYO A LA INTERNACIONALIZACIÓN, CANALIZA Y ASESORA A AQUELLOS COLEGIADOS QUE QUIEREN TENER INICIATIVAS EN ESTE CAMPO

Estos acuerdos permiten también promocionar a los arquitectos de ambos colegios en el espíritu antes expuesto: desarrollar las iniciativas de colaboración que les permitan conjuntamente ampliar sus ámbitos de actividad profesional.

Esta promoción se realiza a través de Jornadas de Encuentros compuestas de tres aspectos: Exposición, Debate y Entrevistas.

La Exposición, denominada 'Madrid, 100% Arquitectura' está compuesta de 100 paneles de 100 equipos de Madrid presentando obras realizadas en todo el mundo. La selección de estas obras, de las tipologías más diversas y en las localizaciones más internacionales, se hizo mediante concurso por parte de la OCAM y dio origen al libro-catálogo del mismo título que se publicó con el patrocinio del Banco de Santander. La exposición, una vez realizada en la capital con la que Madrid tiene firmado el Convenio, es frecuentemente demandada por otros Colegios regionales o Universidades del país anfitrión y suele tener itinerancia por varias ciudades con carácter posterior a la exposición inaugural.

El Debate se realiza al amparo de la exposición, normalmente coincidiendo con el día de apertura. A dicho debate asisten los arquitectos del colegio de destino y participan además, arqui-

tectos de Madrid que hayan querido acompañar la exposición. Los arquitectos de Madrid son invitados a intervenir en dicho encuentro con una ponencia sobre las formas de realizar el trabajo profesional. No solo son invitados aquellos incluidos en el libro-catálogo, lo son todos aquellos que deseen participar. Para ello se les incorpora a la exposición confeccionando un panel específico de su obra que se incorpora esta.

En este debate se exponen las maneras de realizar la labor de arquitecto en los dos países y es la base para detectar identidades o coincidencias que permitan desarrollar la tercera fase de las entrevistas. Las Entrevistas se acuerdan individualmente entre los arquitectos madrileños que participan y los arquitectos locales a los que el debate haya significado especialmente, o que se haya visto suscitado el interés por ambas partes. En numerosas ocasiones la propia Cámara de Comercio Española realiza esta labor muy eficazmente seleccionando y preparando, con carácter previo al viaje, las entrevistas con aquellos arquitectos locales que pueden coincidir con la tipología y perfil de las obras del arquitecto madrileño participante.

Este proceso, del que aportamos algunos ejemplos de colaboraciones anejas a este artículo escritos por arquitectos madrileños participantes en los diferentes encuentros, se ha realizado ya en Santiago, Quito, Puerto Rico y Bogotá. Las próximas previstas son en Orán, Buenos Aires, Kazajstán, Estambul, Sao Paulo y Lima.

En la página de la OCAM y del departamento internacional están informados los concursos que se celebran en estos países, tanto los internacionales como los nacionales. Son una ocasión para que se puedan presentar los equipos formados en estos encuentros. Equipos formados por esos arquitectos locales con los que se ha tomado contacto a través de este programa de encuentros internacionales.

## ¿POR QUÉ?

Nuestro mercado es un mercado maduro y ya saturado. Hemos estado produciendo un alto número de profesionales acorde con nuestras necesidades de producción en una fase expansiva de construcción del país. El 'cambio de modelo económico', reclamado ya desde el 'Plan Estratégico de Madrid' de 1994, y al que los políticos prestaron escasa atención, ya establecía esa necesidad, esa urgencia y ese nuevo modelo. Trece años después esa irresponsabilidad o incapacidad política está teniendo las consecuencias que estamos sufriendo en esta crisis.

El futuro modelo no contendrá una participación tan importante del sector de la Construcción. Tendremos que pasar del sobredimensionado 14% que hemos estado de-

sarrollando durante este pasado decenio, al 7% de las economías europeas más equilibradas. El futuro económico de España, y de Madrid sobretodo, no pasa por la construcción, sino por la generación de actividades de valor añadido que nos posicionen en un mercado internacional.

## EL FUTURO ECONÓMICO DE ESPAÑA, Y DE MADRID SOBRETUDO, NO PASA POR LA CONSTRUCCIÓN, SINO POR LA GENERACIÓN DE ACTIVIDADES DE VALOR AÑADIDO QUE NOS POSICIONEN EN UN MERCADO INTERNACIONAL.

Como decíamos al principio de este artículo, el futuro de la Construcción en España está limitado. Va a quedarse después de la crisis a un 50% de nuestra pasada actividad. (sin mencionar el 15% en el que está en estos momentos). No se van a recuperar los índices que hemos estado irresponsablemente disfrutando durante estos años. Con estas cifras hay pues un excedente del 50% del trabajo de los arquitectos. Bien de un 50% de los arquitectos, bien de un 50% de nuestros ingresos.

Solo el mercado internacional, como lo fue para los arquitectos norteamericanos a raíz de la crisis económica de 1992, puede acoger nuestra actividad profesional que posee una alta calidad comparativa y una capacidad competitiva notable. Nuestra actividad profesional es una actividad de 'alto valor añadido y fuerte capacidad competitiva de internacionalización'. Los arquitectos, no la construcción, somos uno de esos sectores que anticipaba y propugnaba el Plan Estratégico de Madrid de 1994. Sectores como el Financiero y el de la Promoción que sí han sabido internacionalizarse a tiempo. Nuestra internacionalización, de la mano de estos sectores, o no, corresponde con ese cambio de modelo de producción necesario y urgente.

La fuerza de una economía está en la Sociedad Civil a la que pertenecemos. Sólo depende de nosotros el cambio de modelo en nuestro propio sector. El futuro está ahí fuera y en nuestras manos está alcanzarlo.

**Madrid 100% Architecture**  
**100% 马德里建筑风格**

## 100% ARQUITECTURA BOGOTÁ

La expresión 100% Arquitectura evoca poderosamente el sueño del estudiante de arquitectura, que, con toda su energía aún sin estrenar, aspira a dar la mejor solución a cualquier problema que se le plantee en este ámbito, esto es, a hacer lo que entre los profesionales vinculados a esta disciplina



denominamos arquitectura a secas, arquitectura con mayúsculas.

Por ello, para un arquitecto enganchado al ejercicio profesional desde hace más de 25 años, formar parte de una iniciativa cuyo lema es 100% Arquitectura, no puede ser más que satisfactorio. Por un momento puede hacerse la ilusión de que en efecto, en su ejercicio de la profesión, ha ideado y ejecutado arquitectura.

Consciente de no haber llegado a alcanzar ese sueño, reservado sólo a los grandes, me basta y me satisface pensar que el trabajo que hemos venido desarrollando haya podido sorprender, en un momento dado, a las instituciones y/o colectivos que lideran esta iniciativa. Con ello, mi ego está de sobra complacido.

Como empresario, consideramos un deber promover aquellas actividades que puedan contribuir al crecimiento y la buena marcha de la empresa, teniendo en cuenta lo que esto significa en cuanto a la seguridad y bienestar de las personas que la forman, todas ellas vinculadas desde hace muchos años, amigos y compañeros de fatigas. En ese sentido, me reconforta pensar que esta distinción de la que he sido objeto es participada por todos ellos y que la repercusión que ello pueda tener nos beneficie a todos.

Es necesario resaltar, en mi opinión, el acierto de los organizadores al vincular esta iniciativa con el mundo profesional afín latinoamericano. Desde este lado del mundo, para una mayoría de mi generación, Latinoamérica es la gran desconocida. Sin embargo, los lazos de contacto cultural son nudos apretados, puntos de soldadura difíciles, si no imposibles, de deshacer. Pero no somos conscientes de ello. Solamente, cuando después de largas horas de vuelo eres recibido por personas hablando un riquísimo español, te das cuenta de la singularidad del fenómeno, único en el mundo y realmente tan poco resaltado, valorado, estructurado como activo de nuestra cultura, la de aquí y la de allí. Cualquiera que haya tenido ocasión de visitar un país americano habrá descubierto cuánto hay, para bien y para mal, de nuestra tradición, cultura, y modos de vida, a la vez que reconocerá cuánto nuevo y diferente, propio del lugar, le queda por descubrir. Participar en estas Jornadas ha sido sin duda una ocasión para el intercambio más rico en todos los sentidos.

En mi caso, considero un privilegio haber tenido la oportunidad de visitar de nuevo Bogotá y de dar a conocer allí parte de nuestra actividad profesional, teniendo en cuenta que el 50% de mis hijos son colombianos, y el 50% de la sangre de mis nietos también lo es.

Fernando Borrego

## EXPERIENCIAS PUERTO RICO

Si hubiese que definir Puerto Rico en pocas palabras diría que es el país de los contrastes. Contrastes que empiezan por su propia situación jurídica como Estado Libre Asociado a los Estados Unidos de Norteamérica, y para que quede claro y no haya dudas al respecto está rotulado en todos los edificios oficiales. Es Estados Unidos, pero por otro lado no es Estados Unidos.

En el Viejo San Juan se pueden ver las magníficas defensas construidas por los Españoles, inexpugnables en su época, y que fueron utilizadas incluso por última vez en la Segunda Guerra Mundial.

Sorprende también el izado de la bandera de Puerto Rico, flanqueada por la Norteamericana, hasta aquí todo previsible, pero también con la cruz de Borgoña, bandera de los buques de la armada Española en tiempos de Felipe I, hasta ahí llegan las profundas raíces españolas de esta población que se niega a renunciar a ellas, de hecho lo habitual es oír hablar en un correctísimo español por la calle, siendo éste el idioma de comunicación en todos los niveles incluido el universitario.

En estos momentos, como en otros de la historia, la vida de Puerto Rico es paralela a la Española, los mismos problemas en el mismo tiempo, así ellos también, están sumidos en una profunda crisis económica, como otros muchos, crisis que evidentemente afecta directamente al sector de la construcción. ¿Cómo no? Sin ningún pudor, porque así lo creo, he de decir que el nivel de nuestra arquitectura es muy superior a la suya y buena muestra de ello es la Exposición MADRID 100% ARQUITECTURA, organizada con la colaboración del Colegio de Arquitectos y Arquitectos Paisajistas de Puerto Rico, sí, así se llaman, ese nombre tan largo, que cuesta cuando hay que repetirlo. Intentamos explicar, creo que sin éxito, que en España los colegios son de ARQUITECTOS y punto, y ahí quedamos englobados todos los arquitectos sin necesidad de llamarnos Arquitectos y Arquitectos Urbanistas, o algo parecido.



Puede que tenga mucho que ver en esta situación, no la capacidad de nuestros compañeros Puerto Riqueños, que sin duda la tienen, y si el que allí pueden realizar proyectos y dirigir obras de edificación tanto los arquitectos como los ingenieros, y eso se nota, además con el problema añadido de que hasta hace poco los arquitectos se formaban en

USA, la primera escuela de arquitectura es del año 1975, este curso se ha inaugurado la tercera, y el colegio solo tiene 25 años, por lo que durante mucho tiempo la afluencia de arquitectos fue muy reducida, en la actualidad hay unos 11000 ingenieros frente a 1300 arquitectos. En esta situación ya se sabe lo que pasa. Además hay una figura equivalente a lo que aquí denominaríamos promotor y en cierta medida constructor que allí llaman *desarrollador* que se personaliza en ingenieros. Cerrado el círculo el ingeniero *desarrollador* en su estructura comercial proyecta, dirige, promueve, construye y ¿la arquitectura? Pues la arquitectura queda ahí.

También hay que tener en cuenta el largo camino que deben recorrer nuestros colegas ya que la obtención del título de arquitecto tras cinco años de carrera con su correspondiente proyecto no habilita para poder ejercer la profesión. Para esto hay que obtener la licencia, requisitos: aprobar una reválida consistente en siete exámenes y dos años de prácticas en un estudio. En esta situación nosotros estamos bastante mejor, al menos hasta ahora, porque hay que preguntarse ¿Adónde vamos con Bolonia? ¿Dónde nos quieren llevar no reconociendo el grado de Master? ¿Qué atribuciones tendrán los ingenieros de la edificación?

Joaquín López-Fando

Seguramente cuándo hablamos de la palabra “globalización”, a uno le viene a la cabeza la imagen de esas mismas tiendas que uno encuentra en casi todos los rincones del planeta; la imagen de esos mismos coches circulando por ésas, casi mismas, ciudades. Pero casi nunca uno, o una, reflexiona acerca la auténtica esencia de la palabra, y lo que ello conlleva.

Los que pertenecemos a las generaciones a partir de los años 70-80, hemos tenido la gran suerte de haber sido la primera generación con la suficiente capacidad para salir al extranjero, no tan solo como viajeros, sino también como estudiantes, y más tarde como profesionales. Nuestras relaciones personales ya no entienden de fronteras; nuestro conocimiento no se entiende, sin entender las herramientas de conocimiento actuales, basadas en un conocimiento global, y cada vez más, de una realidad inmaterial (internet es la mejor prueba de ello): cuando algo sucede, el mundo entero se hace eco de ello.



Es por ello que nuestras acciones, y nuestras palabras, tienen una difusión mucho más profunda, y a la vez, inmaterial: y aunque esto pueda parecer una contradicción, ya lo dijeron en su día Venturi y Scott Brown: la realidad moderna es una mezcla de complejidad y contradicción en sí mismas. La contención debería ser un valor en alza.

Motivos suficientes para que nuestro Estudio desarrolle su labor diaria pensando en ese concepto de globalización en sus ideas y proyectos, exportando (no puede ser de otra forma) contenidos y conceptos más allá de nuestras fronteras físicas.

Reflejo de todo ello es nuestra labor en Latino América, reflexionando sobre el pensamiento local, para que haya un eco global. Manteniendo, y potenciando, las virtudes de cada uno. Desarrollando tecnologías que permitan que ese desarrollo global, inmaterial, pero real, nos permita un modus vivendi en armonía con nuestra gran casa, que es el Planeta Tierra.

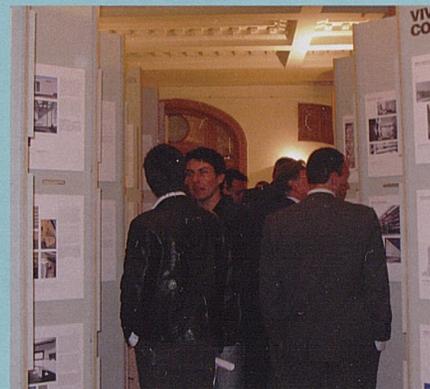
Buen ejemplo de ello es el proyecto de Campus de Formación Corporativa, desarrollado en Madrid: el primer campus de este tipo en la Península, con certificación energética A, totalmente autoabastecido y mediante renovables; cumpliendo los parámetros constructivos y de proyecto, marcados por la Certificación LEED, en su categoría Oro (70% de los materiales constructivos reciclados, o de procedencia fácilmente renovable). Un ejemplo del cual, parece ser coherente, que el mundo se lo apropie, y se haga eco de ello. Una oportunidad más para allanar el camino de la armonía entre el desarrollismo y la contención; entre lo local y lo global.

La visita del COAM el pasado verano a Quito, pone en relieve esa voluntad cognoscitiva expansiva (y global), y manifiesta el apoyo hacia esta línea de pensamiento (la de la contención). Algo que desde el Estudio agradecemos, y valoramos, de todo corazón; oportunidad de la cual también esperamos que el mundo se haga eco de ella.

Guillem Balaguer e Ignacio Alonso

El pasado 28 de Abril se inauguró, como consecuencia de un convenio firmado por el COAM y el Colegio de Arquitectos chileno, la Exposición *Madrid Arquitectura 100%*, en Santiago de Chile, primera parada de un recorrido que llevará la arquitectura madrileña a través del mundo y que ha querido comenzar por países de nuestra lengua y herencia cultural.

Este viaje para presentar la arquitectura madrileña a nuestros colegas chilenos ha sido una oportunidad magnífica para conocernos mejor, en realidad para reconocernos, pues rápidamente fuimos todos conscientes de nuestras raíces comunes. Todo esto quedó de manifiesto tanto en las palabras de presentación de Paloma Sobrini, nuestra Decana y de Pedro Ortiz, responsable de Urbanismo del COAM y coordinador de esta exposición itinerante, como en la muy cordial bienvenida que Alberto Montealegre, presidente del Colegio de Arquitectos Chileno, ofreció a nuestra representación en el Acto inaugural.



Al día siguiente, los cuatro arquitectos (Jose Manuel Sanz, Julio Touza, Benjamín Cano y, Diego Escario), tuvimos la oportunidad de comentar alguna de nuestras obras y de exponer las coordenadas características de la arquitectura madrileña presente en la exposición, así como de la realidad profesional y de los problemas que nos afectan, todo ello como comienzo de un debate con los profesionales chilenos en el que se pusieron de manifiesto coincidencias y problemas locales específicos de la arquitectura y el urbanismo de ambas ciudades.

Tuvimos la oportunidad, con la coordinación de Francisco de Caso, de realizar una visita a edificios de la ciudad, en la que importantes agentes de la arquitectura y la construcción en Santiago, entre los que cabe destacar a Abraham Senerman, Marcos Link Kuperman y Juan Jorge Badinella, nos mostraron alguna de las últimas realizaciones, y muy especialmente visitamos un nuevo rascacielos del arquitecto Senerman, mostrando una arquitectura moderna y de técnicas avanzadas.

Jose Manuel Sanz (profesor de proyectos de la ETSAM), fue gentilmente invitado por Jose Gabriel Alemparte, a asistir y participar en una de sus clases en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Finis Terrae. Cano y Escario, visitaron diferentes obras de la arquitectura de Santiago, acompañados de Francisco Caso, contactando con algún estudio chileno para posibles futuras colaboraciones. Julio Touza tuvo la oportunidad de departir con los titulares del Estudio Saez- Joannon, (emergente Estudio con importantes premios) con el que firmó además un acuerdo de colaboración internacional en el que participará también el arquitecto chileno Cristian A. Guzmán.

El nivel de la Arquitectura chilena es alto y se leen enseguida las líneas de sintonía formativa. También el gusto por los procesos y el tratamiento artesanal de materiales y detalles, que son igualmente señas de identidad de nuestra arquitectura. Todo ello habrá de redundar en la facilidad de entendimiento para futuros trabajos en común, uno de los principales objetivos de esta Exposición Madrid 100%. en Santiago.

Se ha sembrado en la buena tierra de Chile. Habrá que regar bien este campo en esta época de sequía económica, para recoger una digna cosecha que sirva a todos. Confirmamos, como excelente la idea del COAM, y de un primer nivel los contactos profesionales que previamente habían gestionado tanto nuestra decana como nuestro compañero Pedro Ortiz. Gracias por ello.

José Manuel Sanz, Julio Touza, Benjamín Cano y Diego Escario

La Semana de la Arquitectura se ha celebrado este año en Madrid del 5 al 11 de octubre. Podemos afirmar que tanto el COAM, la Fundación Arquitectura así como el Ayuntamiento de Madrid nos sentimos muy satisfechos de los resultados de la VI edición con un total de 95.000 visitantes.

# MADRID 15 EDIFICIOS UNA CIUDAD

## ARQUITECTURA PARA TODOS

Creemos que la *Semana* se ha afianzado como un producto de gran calidad cultural para Madrid en un momento difícil en nuestra institución, ya os comentamos en el boletín anterior que tuvimos serias dudas de poder llevar a cabo un programa de *Semana de Arquitectura* tal como lo veníamos realizando hasta ahora.

Sin embargo, cabe destacar en este año que por primera vez la ejecución de la *Semana de la Arquitectura* se ha llevado a cabo de manera conjunta con el Ayuntamiento de Madrid a través de los organismos Promoción Madrid y Patronato de Turismo. Esta colaboración ha resultado muy beneficiosa para todos, y además el Ayuntamiento nos ha proporcionado los canales de difusión más adecuados para poder transmitir más y mejor el programa de la *Semana de la Arquitectura*. De este modo hemos podido llegar de forma más eficiente al público en general y a los visitantes de nuestra ciudad.

También, destaca el papel activo y fundamental que han realizado las entidades Patrocinadoras de la Semana, no sólo con su aportación económica sino que en algunos casos han llevado a cabo actividades culturales de gran interés. La Hermandad Nacional de Arquitectos, Cámara de Comercio de Madrid,

Fundación Telefónica, Dirección General de Patrimonio de la Comunidad de Madrid y Metro de Madrid, además de Patronato de Turismo, Promoción Madrid, COAM y Fundación Arquitectura COAM han sido las entidades Patrocinadoras de este año.

Por otro lado, han participado 53 entidades colaboradoras y debemos destacar la calidad de las 161 actividades que han programado.

La presentación oficial de la *VI Semana de la Arquitectura* a los medios de comunicación se realizó en el Ayuntamiento de Madrid el 22 de septiembre y contó con la presencia del Alcalde de Madrid, Alberto Ruiz-Gallardón y los concejales de Economía y Empleo, Urbanismo y Vivienda y Hacienda, Miguel Ángel Villanueva, Pilar Martínez y Juan Bravo.

Por parte del COAM asistió la Decano, Paloma Sobrini Sagaseta de Ilúrdoz y todos los miembros de Junta de Gobierno, además del personal del COAM, de la Fundación Arquitectura COAM y estudiantes-guías precolegiados del COAM. Entre los asistentes al acto se encontraban los representantes de las entidades patrocinadoras y colaboradoras, arquitectos autores de edificios, directores de las Escuelas de Arquitectura, etc.

# SEMANA DE LA ARQUITECTURA 2009

Del 5 al 11 de octubre Arquitectura para todos



**COAM** | COLEGIO  
OFICIAL  
ARQUITECTOS  
DE MADRID



La **VI Semana de la Arquitectura de Madrid**, bajo el lema "**Madrid, 15 edificios, una ciudad. Arquitectura para todos**", desde el punto de vista de contenidos de las actividades programadas podemos afirmar que en general han sido de gran calidad.

Estudiante guía de arquitectura explicando la Ampliación del Museo Nacional de Arte Reina Sofía en las Jornadas de Abierto Madrid. Lunes 5 de octubre.



## ABIERTO MADRID

En las visitas de **ABIERTO MADRID** se han contemplado pocos edificios, sólo 15, pero se han tenido en cuenta que las obras seleccionadas definiesen por su tipología lo que es Madrid, una ciudad global, contemporánea que no renuncia a su pasado: Palacio Real, Mercado de San Miguel, Centro Dramático Nacional, Caixa-forum, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Estación de Atocha, La Caja Mágica, la Torre Sacyr, El BBVA (Pº de la Castellana), la Iglesia de Santa Ana, Facultad de Filosofía y Letras, Biblioteca y Archivo Regional, el Parque de El Retiro, La Plaza Mayor y viviendas del Pau de Vallecas. El número total de visitantes en esta actividad han sido cerca de 12.000 personas, destacándose la visita a la Torre Sacyr, realizada el miércoles día 7 de octubre, por donde pasaron unas 3.000 personas.

Exposición en la Biblioteca Nacional. Dibujos de Arquitectura y Ornamentación del siglo XVIII. Organizada por la Fundación Banco Santander, Biblioteca Nacional y colaboración de la Fundación Arquitectura COAM.



## EXPOSICIONES

Dentro del ámbito de las exposiciones, podemos afirmar que dada la categoría científica y cultural de las muestras, **Madrid se ha convertido en esos días en la ciudad de la Arquitectura.**

En la Fundación Telefónica hemos podido visitar una gran exposición sobre la obra del arquitecto **Oscar Niemeyer**. Dibujos originales, fotos, maquetas de sus obras, nos muestran la evolución artística del autor brasileño. El lunes 5 de octubre en el auditorio de la Fundación Telefónica se organizó la mesa redonda "**Oscar Niemeyer y la Arquitectura Contemporánea**", moderada por el filósofo Francisco Jarauta e intervinieron los arquitectos Luís Fernández Galiano, Iñaki Ábalos, Rafael de la Hoz y Manuel Ocaña. En dicho acto, con el aforo completo, tuvimos la oportunidad de escuchar el análisis sobre su obra desde distintos puntos de vista.

La muestra en la Biblioteca Nacional de **Dibujos de Arquitectura y ornamentación del siglo XVIII**, organizada por la Fundación Banco Santander, Biblioteca Nacional y con la colaboración de la Fundación Arquitectura COAM, en donde se han expuesto 200 dibujos de arquitectos como **Sabatini, Churriguera, Ardemans, Juvara**. La muestra recoge y da a conocer la riqueza artística de la arquitectura del siglo XVIII y se inscribe dentro de un proyecto de más amplio alcance, gracias al cual durante tres años un equipo de especialistas ha restaurado, estudiado y catalogado los fondos conservados en la Biblioteca Nacional. El resultado de estos trabajos se ha plasmado en la publicación de un catálogo con más de mil doscientos dibujos y continúa el repertorio dedicado a los dibujos de los siglos XVI y XVII publicados en 1991.

En el Caixaforum han tenido lugar dos exposiciones de indudable interés: la obra del arquitecto **Richard Rogers** cuyos edificios siguen "fielmente los pasos de su entorno social y cultural", y la inauguración durante la Semana, de la muestra sobre el arquitecto veneciano del siglo XVI **Andrea Palladio**, iniciada con un ciclo de conferencias inaugurado por Howard Burns, comisario de la exposición, que nos ha permitido visitar una exposición única organizada por la Royal Academy of Arts de Londres, el centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio y con la colaboración del Royal Institute of British Architects de Londres. 200 dibujos, maquetas y otros objetos recorren la trayectoria profesional de Palladio y muestran como el arquitecto vicentino realizó gran número de obras buscando una combinación perfecta entre funcionalidad y belleza. Estas dos exposiciones han sido visitadas por 13.865 personas del 5 al 9 de octubre.



Estudio holandés de diseño Muurbloem. Sand Patterns. Dibujando con arena. Acto organizado por la Embajada del reino de los Países Bajos en la Plaza Sánchez Bustillo (frente al CARS). Lunes 5 de octubre.

Exposición en la Fundación Arquitectura COAM. Arquitectura de la Bauhaus, una exposición fotográfica de Hans Engels. Organizada por el Instituto Goethe y la Fundación Arquitectura COAM.

En la Fundación Arquitectura COAM, el 7 de octubre inauguramos la exposición **"Madrid 100% Arquitectura"**, realizada por el Área Internacional del COAM y producida, para esta ocasión, por el departamento de publicaciones de la Fundación.

Desde el mes de abril de este año se está itinerando esta exposición por diversas ciudades de Iberoamérica y era la primera vez que se exponía en Madrid. Se trata de una muestra que recoge la obra realizada por los arquitectos colegiados en Madrid desde el año 2000 hasta la actualidad y que ratifica la calidad que tiene cada una de las obras realizadas por los arquitectos colegiados de Madrid en los diferentes lugares del mundo. La intención de esta exposición es realizar acciones paralelas, al mismo tiempo que se exhibe en diferentes sedes extranjeras, para poder abrir nuevos mercados a nuestros arquitectos. Aprovechando la inauguración de la exposición, la Decano del COAM inauguró un ciclo de mesas redondas con el título de **"Con...troversias"** dedicándose la primera de ellas a **Las Viviendas Colectivas**, interviniendo como ponentes los arquitectos Enrique Herrada, Alejandro Bueso Inchausti, Ramón Andrada y Jerónimo Junquera. La mesa fue moderada por la vocal de Cultura de la Junta de Gobierno, Teresa Sánchez de Lerín.



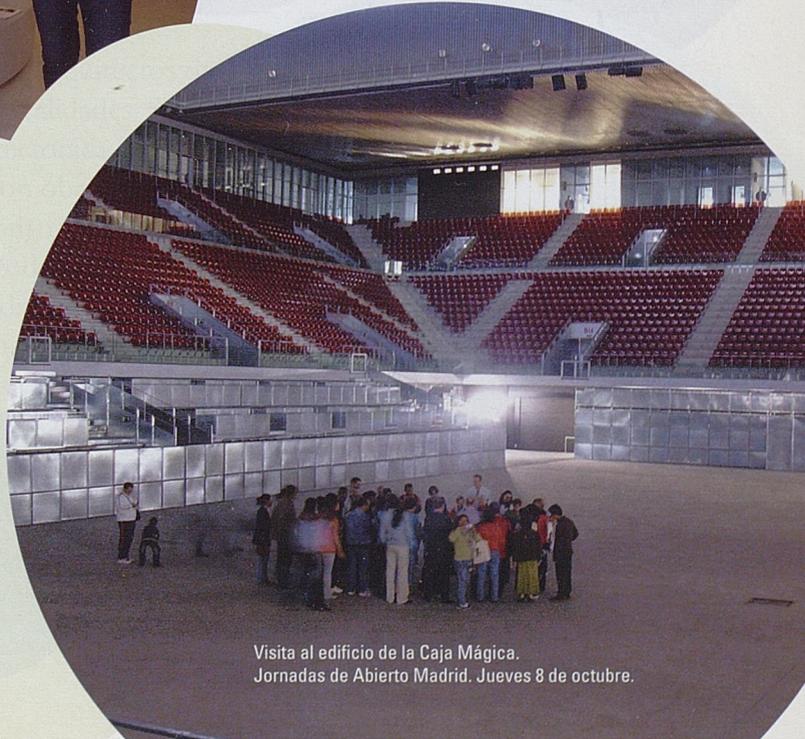
Visita al recién remodelado Mercado de San Miguel. Jornadas de Abierto Madrid. Martes 6 de octubre.

Exposición y subasta en el showroom de Vitra Madrid en la calle Marqués de Villamejor. 10 autores interpretan la silla Panton. Acto organizado por Vitra Madrid y la Fundación Arquitectura COAM. Miércoles 7 de octubre.

Otras exposiciones de indudable interés han sido: **"La Arquitectura de la Bauhaus"**, una exposición fotográfica de Hans Engels, en el Instituto Goethe y en la Fundación Arquitectura COAM; **"Mater in Progress, Magia en Tierra y el Imperio de Mali"**, organizadas por el Ministerio de Vivienda; La exposición sobre el arquitecto **Juan de Haro**, realizada por la UNED en el edificio del antiguo colegio mayor Siao Sin; **"Habitar los Límites (umbrales de la pobreza)"** ejecutada por la Asociación Arquitectos Sin Fronteras.

La **exposición y subasta de 10 sillas Panton** personalizadas por los artistas: Ágatha Ruiz de la Prada, Alberto Corazón, Enrique Álvarez-Sala, Carlos Rubio Carvajal, Ángel Schelesser, Pedro Feduchi, Guillermo Pérez Villalta, Javier Mariscal, Manuel Serrano, Ouka Leele, Emilio Tuñón y Luis Moreno Mansilla, se ha reflejado en los medios de comunicación como uno de los actos más novedosos de la VI edición de la Semana de la Arquitectura. La firma **Vitra** donó las 10 sillas y puso a disposición de la Fundación Arquitectura COAM el espacio de su exclusiva tienda en la calle Villamejor de Madrid. En la subasta, se recaudaron fondos para la Semana de la Arquitectura. Por otro lado, desde aquí queremos agradecer a todos los artistas participantes su colaboración y destacar la calidad de sus realizaciones.

Además de las exposiciones antes mencionadas se han realizado muchas actividades de interés realizadas por las nueve Escuelas de Arquitectura que hay en Madrid y su Comunidad, Juntas de Distrito del Ayuntamiento de Madrid y diversas instituciones. Destacamos los **itinerarios peatonales y visitas** que se realizan a través de las Juntas de Distritos y los 3 itinerarios que se han realizado junto con el Patronato de Turismo: **Madrid mirando al cielo, Madrid Verde y Paseo del arte.**



Visita al edificio de la Caja Mágica. Jornadas de Abierto Madrid. Jueves 8 de octubre.



Visita al edificio Caixa Forum Madrid.  
Jornadas de Abierto Madrid. Lunes 5 de octubre.

Mesa Redonda en el auditorium de la Fundación Telefónica de la sede de la calle Gran Vía. Oscar Niemeyer y la arquitectura contemporánea. Acto organizado por la Fundación Telefónica. La Mesa estuvo moderada por el filósofo Francisco Jarauta, e intervinieron los arquitectos Luís Fernández Galiano, Iñaki Ábalos, Rafael de la Hoz y Manuel Ocaña. Lunes 5 de octubre.



Estudiantes guías de arquitectura en el hall de la Torre Sacyr explicando, a través de paneles, los planos del edificio en las Jornadas de Abierto Madrid. Miércoles 7 de octubre.

## DIFUSIÓN

Este año la campaña de difusión se ha centrado en la realización del folleto, página Web y banderolas que han sido diseñadas por los equipos gráficos de Patronato de Turismo y de Promoción Madrid del Ayuntamiento de Madrid. Las visitas a la página web de la Semana han sido 35.354. También, se han utilizado como Puntos de Información, además de las Oficinas de Turismo, Juntas de Distrito del Ayuntamiento, la sede del COAM y el Departamento de Difusión de la Fundación Arquitectura COAM. Así mismo y al igual que el año pasado se han incluido cuñas radiofónicas en radio (Onda Cero y Cadena Ser). Los resultados de la cobertura en todos los medios de Comunicación de la Semana de Arquitectura ha sido excelente, gracias al Gabinete de Prensa del COAM que dirige nuestra compañera Isabel Bajo. Para finalizar, deseamos destacar el papel fundamental que tienen los estudiantes-guías, precolegiados en el COAM, en la Semana de la Arquitectura. En este año sólo han participado 40, pero como todos los años, sus niveles de formación y entusiasmo han hecho que las explicaciones de los edificios y los itinerarios sean un éxito.



### PATROCINADORES

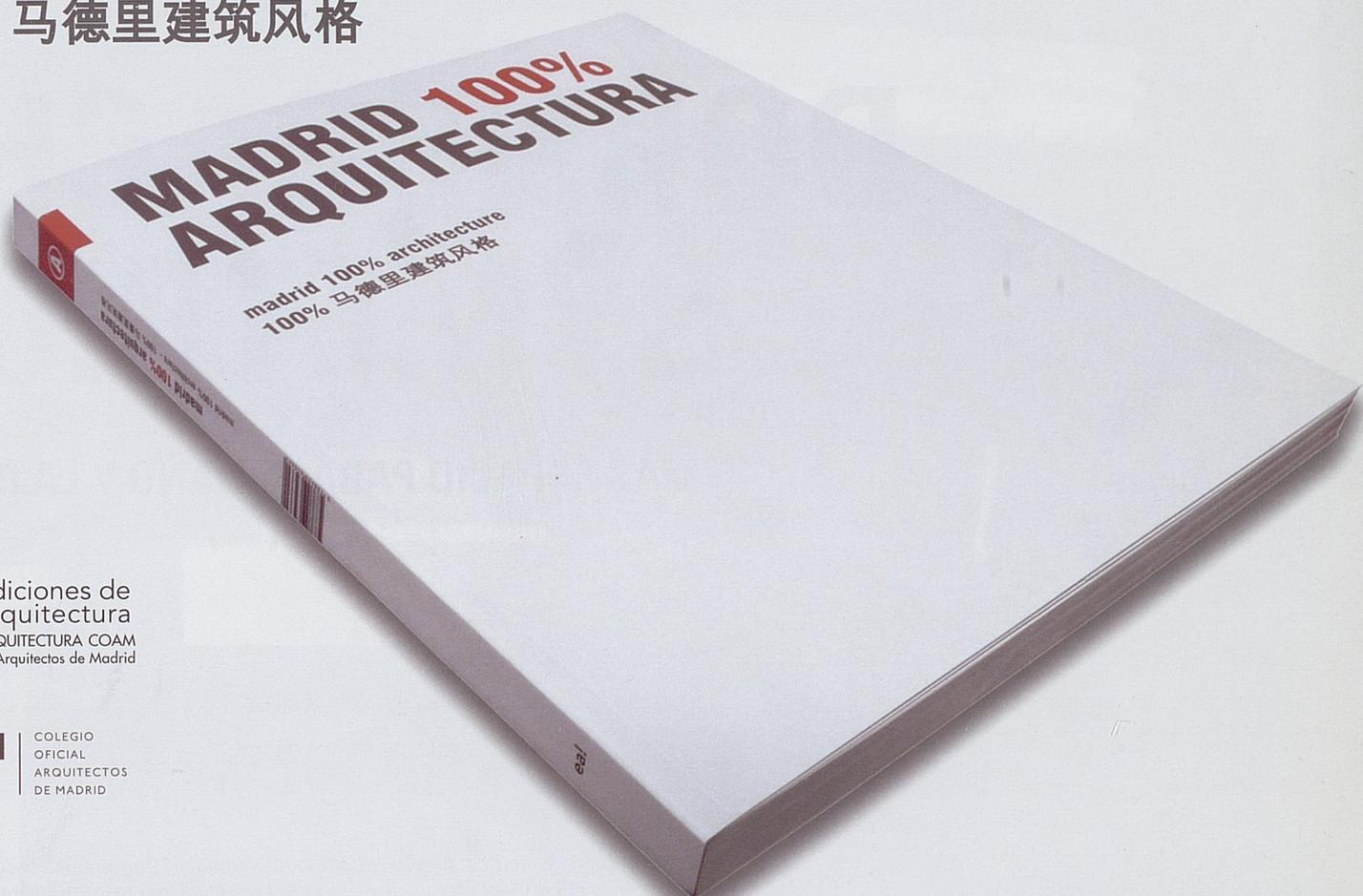


## ENTIDADES COLABORADORAS

- Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad Alfonso X el Sabio
- Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad Camilo José Cela
- Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid
- Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad Pontificia de Salamanca
- Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad San Pablo CEU
- Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad Francisco de Vitoria
- Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, ETSAM
- Escuela Superior de Arquitectura y Geodesia de Alcalá de Henares UNED
- Consortio de la Ciudad Universitaria Universidad Complutense de Madrid
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- Ministerio de Ciencia e Innovación CIEMAT
- Centro de Investigaciones Energéticas, Medioambientales y Tecnológicas
- Ministerio de Cultura
- Ministerio de Vivienda
- Biblioteca Nacional
- Instituto Torroja de la Construcción
- Institut Goethe
- Fundación Once
- AJAM, Asociación Jóvenes Arquitectos, Madrid
- Arquitectos Sin Fronteras
- Centro Español de Nuevas Profesiones
- Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid
- Área de Coordinación Territorial del Ayuntamiento de Madrid
- Junta de Distrito de Salamanca
- Junta de Distrito de Chamberí
- Junta de Distrito de Vallecas
- Junta de Distrito de Hortaleza
- Junta de Distrito de Ciudad Lineal
- Junta de Distrito de Moratalaz
- Junta de distrito de Carabanchel
- EMVS Empresa Municipal de la Vivienda y Suelo
- Área de Gobierno de Medio Ambiente
- Dirección General de Patrimonio Verde
- Matadero Madrid
- Embajada del Reino de Holanda
- Patrimonio Nacional
- CaixaForum Madrid
- Círculo de Bellas Artes
- Adif, Administrador de infraestructuras ferroviarias
- Ayuntamiento de Valdemoro
- B.d Madrid
- Simum
- Vitra
- Alia, Arquitectura, energía y medioambiente
- Nexo
- CEOSA corporación empresarial ONCE
- Efti
- Confortel hoteles
- Grupo Santander
- Fundación Madrid ciudad Global 2010
- Madrid 2016 Ciudad Candidata
- Residencia de Estudiantes

# MADRID 100% ARQUITECTURA

madrid 100% architecture  
100% 马德里建筑风格



**ea!** ediciones de  
arquitectura  
FUNDACIÓN ARQUITECTURA COAM  
Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid

**COAM** | COLEGIO  
OFICIAL  
ARQUITECTOS  
DE MADRID

El COAM presenta en este libro 100 obras de 100 equipos de Arquitectos de Madrid. Las obras seleccionadas muestran un completo repertorio de calidades. Son obras que no se limitan al ámbito creativo o de experimentación arquitectónica, ni circunscritas en exclusiva a los circuitos de debate intelectual. Tampoco son obras que se ciñan únicamente a la resolución presupuestaria de la necesidad constructiva, ni a ajustar la respuesta empírica al programa. Son obras construidas por todo el mundo, que confirman la capacidad de los arquitectos madrileños para adaptarse a condiciones culturales y productivas de los diversos entornos internacionales, tanto de carácter homogéneo como de carácter específico en mercados muy locales.

En definitiva, se trata de un elenco de obras que resuelven y demuestran la capacidad de los Arquitectos de Madrid para dar respuesta a las necesidades de nuestra sociedad, aportando calidad y eficacia, en un ámbito internacional y globalizado.

# DORNBRACHT SYMETRICS

## MÁS ESPACIO PARA EL BAÑO Y LA COCINA

Bajo el título *Symetrics Architecture Module Options*, Dornbracht, reconocido fabricante de muebles y accesorios de alta calidad para baño y cocina, presentará el sistema modular Symetrics – un concepto de baño arquitectónico completo. Gracias a la gran precisión de sus estructuras, Symetrics permite un diseño que ofrece más espacio al baño y a la cocina. Más espacio para opulencia, para el carácter personal y para el mobiliario. La idea fundamental: una matriz. Todo los módulos de Symetrics son ajustados para encajar en esta matriz (parámetros básicos: 60 x 60mm), así pueden ser colocados juntos en absolutamente cualquier combinación. Todo va con todo lo demás – lavabo, ducha y bidé iguales. Como resultado, el foco se concentra en la habitación/espacio como un todo, en lugar de hacerlo únicamente en los muebles diseñados individualmente.

*“La apariencia entera del baño puede ser completamente redefinida con la colocación de los módulos Symetrics”,* apuntaba el Director Gerente, Andreas Dornbracht. *“Usando Symetrics, puristas e individualistas en particular pueden obtener perspectivas completamente nuevas en la planificación del espacio.”*



## Dimensión, ritmo y espacio.

Symetrics abre el espacio físico del baño hacia nuevos y vivos conceptos de composición. Debido a la reducción en un escenario de área básica, el baño se conserva ordenado, diseñado alrededor del ritmo calmado visual de la matriz. Teniendo el espacio tan claramente definido se deja lugar para el diseño individual, para la expresión personal, y por esto se delimita el baño como un nuevo tipo de espacio de estar. Dimensión, ritmo y espacio nos liberan de la obligación de ser moderados, quitando valor al efecto que proporcionan las ideas de diseño opulento. Así, en la muestra de Baño Symetrics escenificado por Dornbracht, una silla 'Paimio', del diseñador de la Bauhaus Alvar Aalto, y una antigüedad de alfombra tibetana tejida a mano pueden coexistir, rompiendo la fría sobriedad del suelo de metal, y guiar ambos, la mirada y la persona hacia una pared cultivada con musgo real, hierba y hiedra, una arquitectura de plantas impresionante que simula un lujoso oasis en un marco minimalista. También se pueden ver esbozos, borradores de grandes arquitectos como Herzog & de Meuron o Jean Nouvel.

Además de su clara geometría, la gama de productos también se distingue por soluciones consecuentes del control del agua. Con los sistemas de ducha de teléfono la operación de mezclado se integra en el tubo de conexión y xGate, una forma de control completamente nueva, combina las ventajas de un mezclador monomando añadiendo un plus de confort. Por último, pero no menos importante, existe la posibilidad de usar las dimensiones de la persona que utilice el baño individualmente para generar las dimensiones de los módulos.

Gracias a su contenido diseño, Symetrics puede ser usado en combinación con muchas gamas de Dornbracht y puede complementarse con accesorios a juego para cada área. La elección de módulos y componentes proporciona así la mayor libertad de elección, así como multitud de modos de aplicación. La matriz Symetrics se ajusta para coincidir con las dimensiones de los Dornbracht Balance Modules. El diseño del producto es obra de Sieger Design.





Dornbracht.

## “The SPIRIT of WATER”

*Una historia de éxitos desde hace casi 60 años.*

Dornbracht es un fabricante internacional de griferías y accesorios de diseño de alta calidad para baño y cocina. El diseño de sus productos ha sido galardonado regularmente con premios internacionales de diseño y, además, la empresa se caracteriza desde 1996 por su compromiso constante con la cultura. Desde el año 2006 se publica “Dornbracht – the Spirit of Water” una edición para baños y cocinas, donde se documenta la relevancia cultural de Dornbracht haciendo referencia a su gama de productos.

Junto con su hijo Helmut, Aloys F. Dornbracht fundó en 1950 la empresa en Iserlohn. Helmut Dornbracht, con sus más de 80 años, sénior de la empresa, sigue presente hoy día en la producción y en las oficinas. La base del éxito fue la invención de la boca de salida extraíble, pensada en un principio para la cocina, que era entonces el único punto de agua de la casa. En aquel entonces no existía un espacio propio para el cuarto de baño y, en su lugar, se utilizaba como “baño” el barreño de la cocina. A principios de los cincuenta, en los edificios de nueva construcción, ya se podía encontrar normalmente un espacio separado para el baño. De esta forma, crecieron las exigencias de equipamiento, las cuales Dornbracht supo saciar en los años cincuenta con sus griferías clásicas.

En los años sesenta y setenta, la funcionalidad volvió a un primer plano y, con ella, el nuevo diseño de los puntos de agua. En 1969, Dornbracht presentó con la edición 2000 la pri-

mera grifería de lujo y estableció, de esta forma, un segmento de mercado completamente nuevo. A mediados de los años ochenta, la empresa presentó, con el modelo Domani diseñado por Dieter Sieger, la primera grifería considerada un objeto de diseño, que supuso el punto de partida de la marca actual de Dornbracht, como empresa que centra su estrategia en la orientación estilística del baño.

En 1992 lanzó al mercado Tara, una grifería minimalista de Sieger Design con un trazado claro: precisa, sencilla y elegante. Como grifería de dos mandos no seguía la tendencia de la época, claramente dominada en el mercado por el mezclador monomando. Tara consolidó el prestigio de la empresa como fabricante pionera en griferías y accesorios de alta calidad para baño y cocina.

Con “Cultura en el baño” Dornbracht estableció a partir de 1996 una nueva dirección. En una exposición con artistas, fotógrafos, autores, músicos y diseñadores trató de desarrollar los complejos rituales y la cultura del baño. Esta exposición se vio reflejada en el amplio compromiso cultural y artístico que se viene desarrollando de forma continuada desde la primera edición de “Statements” en 1996, hasta la actualidad. (Obtendrá más información en [www.cultureprojects.com](http://www.cultureprojects.com))

En 2003 Dornbracht marcó con MEM un nuevo hito en el comportamiento empresarial. El

baño ritual MEM reunió por primera vez en 2003 los diferentes conocimientos sobre la arquitectura ritual del baño. Con Tara.Logic y Elemental Spa se realizaron hasta 2007 dos contribuciones más a este tema. Si MEM es el baño “contemplativo” para la regeneración espiritual, Tara.Logic es el baño “activo” con el cuerpo en el centro del ritual. El baño ritual Elemental Spa vuelve a centrarse en lo arcaico y lo original. El agua es el punto de partida del ritual individual y que aúna la limpieza del cuerpo y del espíritu.

En los siguientes periodos, el diseño del producto se supeditó progresivamente a un concepto creativo. Este desarrollo se demuestra en productos como RainSky E, que se centra casi exclusivamente en la funcionalidad en armonía con la arquitectura del baño.

Desde 1989 Dornbracht incluía griferías para cocina en su catálogo y, desde 2005, reforzó su compromiso con este segmento a través de una serie independiente de griferías. Con las Water Zones, se presentó en 2007 un concepto totalmente nuevo para la cocina que permitía la separación espacial de los diferentes procesos de trabajo relacionados con el agua en las cocinas privadas, tal como se conoce en las cocinas profesionales. Tan sólo un año después, Dornbracht introdujo con las Water Units sus propios fregaderos funcionales para la cocina y se consolidó como líder de la innovación relacionada con el agua en la cocina y el baño.

## El compromiso cultural como objetivo empresarial.

Desde 1997, Dornbracht, documenta regularmente su autognosis como empresa con competencia cultural.

Detrás de ello se encuentra la reflexión de que una empresa no sólo consta de sus productos y su comunicación de producto, sino que además hay un nivel mental superior a través del que se identifica. El compromiso cultural de Dornbracht se divide en tres áreas: Statements/Performance, Dornbracht Installation Projects® y Dornbracht Sponsorships.

Statements/Performances Projects, son proyectos artísticos y culturales orientados a líderes de opinión de las áreas de arquitectura, diseño, arte y cultura. En los Statements participan desde 1997 artistas, fotógrafos, músicos, escritores y diseñadores de renombre internacional, que realizan trabajos con total libertad dentro de su especialidad, relacionados con los temas del agua, la limpieza y los rituales. En 2005, Dornbracht continuó su compromiso cultural con un nuevo programa: Performances. Con el cambio del arte gráfico al representativo se inició el primer Performance para la Feria del Mueble de Milán. A diferencia de Statements, que ponía en escena anualmente un evento cultural único, el concepto Performance busca un momento actual, directo y activista. Este nuevo programa sitúa en primer plano el carácter espacial y temporal, la vivencia singular.

A través de la serie de exposiciones Dornbracht Installation Projects® continúa el compromiso cultural de Dornbracht. La Kölhnische Kunstverein (Asociación Artística de Colonia) y Dornbracht iniciaron una exposición anual para la que se pidió a los artistas realizar una instalación espacial. La cooperación con la Kölhnische Kunstverein se basaba en la idea de presentar posiciones artísticas contemporáneas en el campo de la instalación.

Con Dornbracht Sponsorships la empresa subraya su compromiso cultural y se dirige al público en general. Como empresa mediana, con su compromiso financiero y personal, Dornbracht se incluye en el equipo de patrocinadores internacionales.



DORNBRACHT ESPAÑA S.L.  
Carrer de Muntaner, 575  
08022 Barcelona  
Tel.: +34 (93) 272 391 0  
Fax: +34 (93) 272 391 3  
E-Mail: info@dornbracht.es  
www.dornbracht.es

DORN  
BRACHT

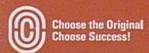


# Symetrics Architecture Modules Options

DORN  
BRACHT

*the SPIRIT of WATER*

En SYMETRICS, la grifería no se convierte en el centro de la sala de baño, sino que queda representado por el entorno. La composición no es aleatoria, sino resultado de una firme planificación estructurada en base a unos objetivos claramente definidos. El punto central de SYMETRICS lo forman todos sus elementos, ya sea la grifería, ya sean los accesorios. Este marco global facilita la ubicación de una gran variedad de módulos y componentes dentro de la sala de baño. El programa SYMETRICS ha sido diseñado por Sieger Design. Encontrará informaciones detalladas en [www.dornbracht.com/symetrics](http://www.dornbracht.com/symetrics).  
Aloys F. Dornbracht GmbH & Co. KG, Köbbingser Mühle 6, D-58640 Iserlohn. Dornbracht España S.L., Muntaner 575, E-08022 Barcelona  
Teléfono +34 93 272 39 10, Fax +34 93 272 39 13, E-Mail [info@dornbracht.es](mailto:info@dornbracht.es), [www.dornbracht.com](http://www.dornbracht.com)



# ROGERS, VIDAL Y EZQUIAGA CONSTRUIRÁN 'LA MARINA' DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

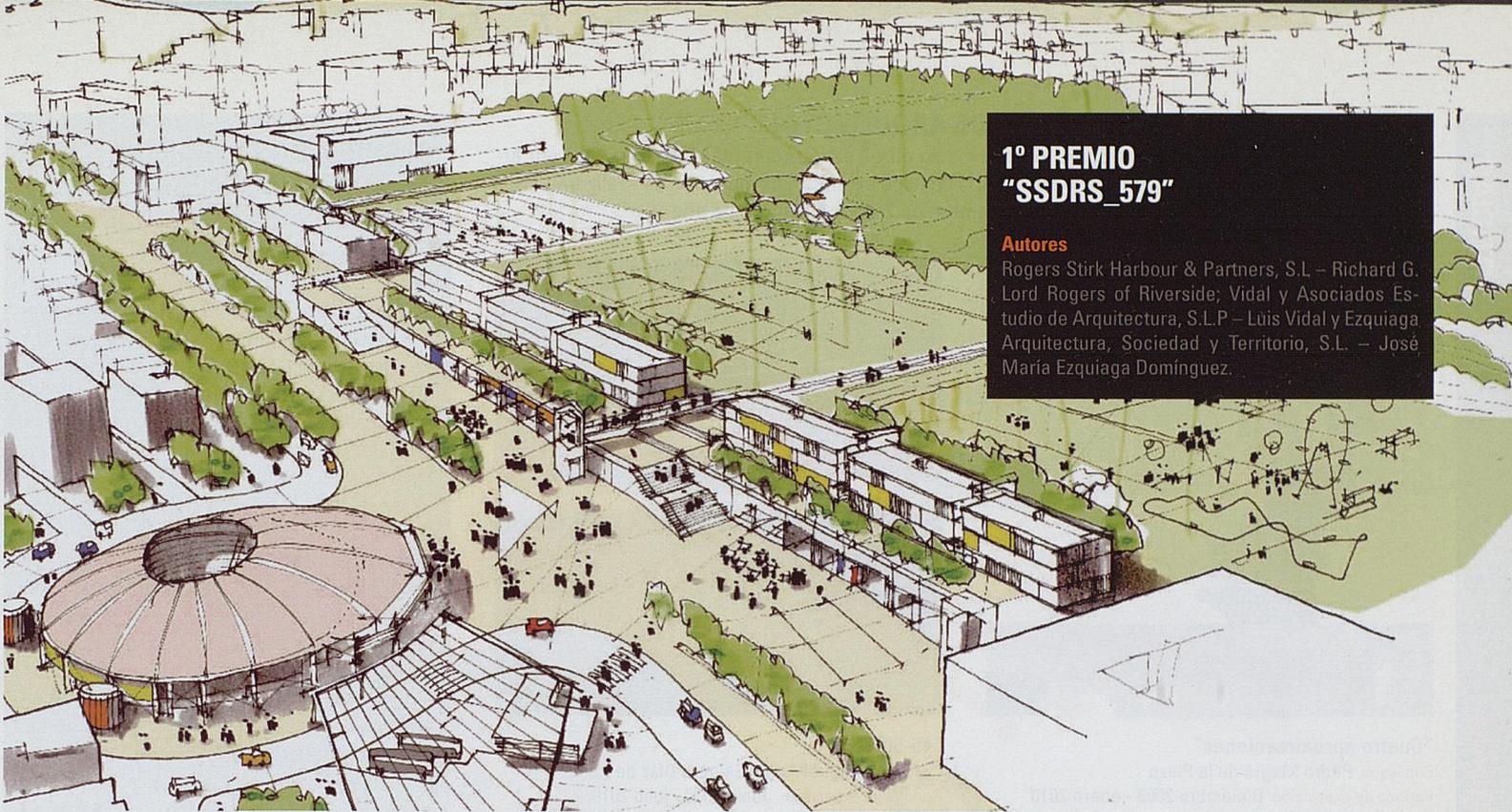
EL PASADO MES DE NOVIEMBRE, EL JURADO DEL CONCURSO PARA LA ORDENACIÓN Y NUEVA URBANIZACIÓN DEL ÁMBITO "LA MARINA" DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES OTORGÓ EL PRIMER PREMIO A LA PROPUESTA DEL EQUIPO DIRIGIDO POR RICHARD ROGERS, LUIS VIDAL Y JOSÉ M<sup>º</sup> EZQUIAGA.

El proyecto fue elegido, de entre los treinta y tres trabajos presentados a concurso, por "la adaptación al terreno de la propuesta" y su "apuesta por lo natural frente a lo artificial". A su vez, el Jurado valoró el "mínimo mantenimiento" que requerirá el "aeroparque", así como "la sencillez y buena implantación" del Ayuntamiento proyectado. Del resto de trabajos, el de José Luis Galán Peña, Fernando Pérez Alonso y Francisco Medina Abenoza obtuvo el segundo premio y el de Jerónimo Junquera, el tercero. El Jurado decidió conceder un único accésit al equipo formado por Eduardo Leira Sánchez, Manuel Leira Carmena, Iván Carbajosa González y Lourdes Carretero Botrán. El proyecto seleccionado servirá de base para la redacción del Plan Especial y de Urbanización de una superficie de más de trescientos mil metros cuadrados, que se convertirá en un área de centralidad para el municipio madrileño. En esta zona se ubicará la futura sede consistorial y un parque urbano.



## EN LA OCAM

// NOTICIAS ROGERS, VIDAL Y EZQUIAGA CONSTRUIRÁN 'LA MARINA' DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES • EXPOSICIONES DE OBRA GRÁFICA DE ARQUITECTOS • ALCOBENDAS Y ARPEGIO ACEPTAN MODIFICAR CRITERIOS DE VALORACIÓN EN SUS LICITACIONES • EL COAM RECURRE DOS NUEVAS CONVOCATORIAS DE 'PROYECTO Y OBRA'



**1º PREMIO  
"SSDRS\_579"**

**Autores**

Rogers Stirk Harbour & Partners, S.L. – Richard G. Lord Rogers of Riverside; Vidal y Asociados Estudio de Arquitectura, S.L.P. – Luis Vidal y Ezquiaga Arquitectura, Sociedad y Territorio, S.L. – José María Ezquiaga Domínguez.

**2º PREMIO  
"TRAMA 2"**

**Autores**

Galán Lubascher Arquitectos - José Luis Galán Peña; Fernando Pérez Alonso, y Francisco Medina Abenzoa.



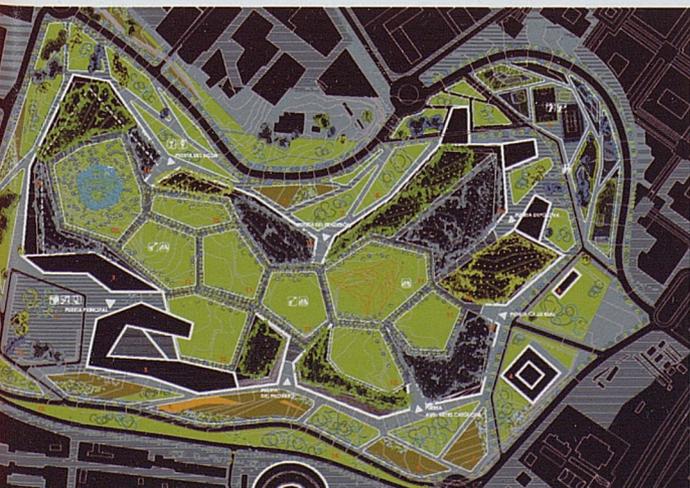
**3º PREMIO  
"EL SALÓN DE  
SAN SEBASTIÁN  
DE LOS REYES"**

**Autores**

Junquera Arquitectos SLP - Jerónimo Junquera García del Diestro.

**Colaboradores**

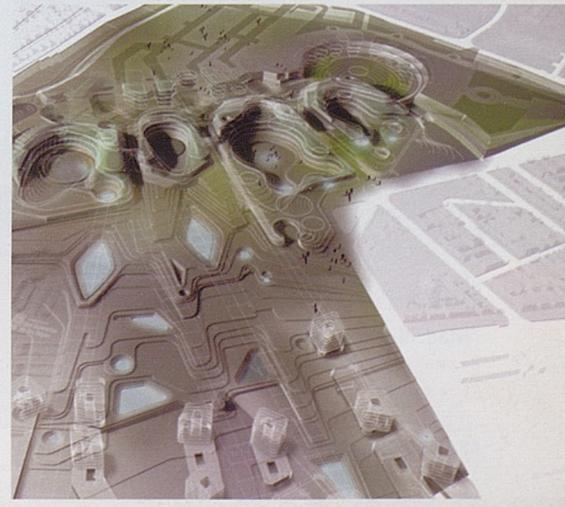
Juan Manuel Palacios, Clara Santana, Pelayo García Costales, Santiago Cifuentes, Emiliano D'Incecco, Elena Pascual, Miguel Ángel Blanca.



**ACCÉSIT  
"INFILTRADOS"**

**Autores**

13 Consultores - Eduardo Leira Sánchez; y Nexo Arquitectura Ideación Diseño y Planeamiento S.L.P. - Manuel Leira Carmena, Iván Carbajosa González y Lourdes Carretero Botrán.



## EXPOSICIONES DE OBRA GRÁFICA DE ARQUITECTOS

El COAM ha seleccionado los proyectos expositivos de obras de carácter plástico realizadas por arquitectos de Madrid que formarán parte de un ciclo de exposiciones. Las muestras se realizarán en la planta baja de la sede del COAM a partir de diciembre de 2009 y a lo largo de año 2010.



### "Cuatro aproximaciones"

Comisario. Pedro Magro de la Plaza

Periodo de exposición. Diciembre 2009 - enero 2010



### "45-50%"

Comisario. Miguel Ángel Sainero Díaz de Rada

Periodo de exposición. Junio 2010 - julio 2010



### "Ejercicios de arquitectura"

Comisario. Guadalupe Sierra Arévalo

Periodo de exposición. Febrero 2010 - marzo 2010



### "Texturas urbanas, topografías accidentales"

Comisario. Juancho Arregui

Periodo de exposición. Septiembre 2010 - octubre 2010



### "Madrid-Roma, andata e ritorno"

Comisarios. Carlos Higinio y Esteban Crespo

Periodo de exposición. Abril 2010 - mayo 2010



### "Mattercapes: escapes de materia"

Comisario. Inés Fernández Sáenz de San Pedro

Periodo de exposición. Noviembre 2010 - diciembre 2010

## ALCOBENDAS Y ARPEGIO ACEPTAN MODIFICAR CRITERIOS DE VALORACIÓN EN SUS LICITACIONES

La OCAM ha solicitado recientemente a diferentes entidades convocantes la adecuación a la legalidad vigente de los criterios y modos de valoración de las ofertas presentadas por los licitadores. Por este motivo, se remitió un escrito a la Empresa Municipal de la Vivienda de Alcobendas, la cual procedió a modificar las bases del concurso para "Viviendas protegidas en la calle Empecinado" del municipio. Por su parte, ARPEGIO, S.A. estimó el recurso interpuesto contra la licitación para la "cubrición del frontón municipal en Paracuellos del Jarama" motivado por el empleo de criterios de solvencia desproporcionados. A esta misma entidad se ha remitido un escrito contra el concurso para la "renovación y acondicionamiento del conjunto urbano del entorno histórico de la Iglesia y la Plaza de España en Miraflores de la Sierra". Los criterios de valoración también ha sido la causa de otros escritos enviados al Instituto de Salud Carlos III (dirección facultativa de las obras de rehabilitación del pabellón 12 del Campus de Chamartín), el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Instituto de Ciencia de Materiales de Madrid e Instituto de Ciencia de Materiales de Barcelona) y la Tesorería General de la Seguridad Social (contratación del servicio de apoyo en la redacción de proyectos y diseño asistido por ordenador en los proyectos redactados por la Oficina Técnica de la T.G.S.S.).

## EL COAM RECURRE DOS NUEVAS CONVOCATORIAS DE "PROYECTO Y OBRA"

El COAM ha presentado dos recursos contra licitaciones de la Cámara de Comercio e Industria de Guadalajara y del Ayuntamiento de Torremocha del Jarama por convocarlas mediante el procedimiento de "proyecto y obra". En el primer caso se trata del concurso para la "redacción de proyecto y ejecución de obras de edificación del Palacio de Congresos y Recinto Ferial de Guadalajara" y, en el segundo, para la "elaboración del proyecto y ejecución de las obras consistentes en pabellón polideportivo cubierto en Torremocha de Jarama". Según señala la Ley de Contratos del Sector Público, la contratación conjunta de la elaboración del proyecto y la ejecución de las obras correspondientes tendrá carácter excepcional y solo podrá efectuarse en determinados supuestos. El empleo inadecuado de este modo de contratación perjudica al colectivo de arquitectos al limitar la posibilidad de concurrir a la licitación.



**asprima**  
**es**  
**futuro**

**asprima es**  
**asesoramiento,**  
**calidad,**  
**colaboración,**  
**comunicación,**  
**formación,**  
**investigación,**  
**punto de encuentro,**  
**promoción,**  
**solidaridad ...**



# ¿QUÉ PUEDE HACER EL ARQUITECTO ANTE EL CAMBIO CLIMÁTICO?

**ES UNA REALIDAD, EL 50% DE LA ENERGÍA ES CONSUMIDA POR LOS HOGARES. ¿QUÉ PASARÍA SI PUDIÉRAMOS AHORRAR SÓLO EL 1% DE LOS 12 MIL MILLONES DE TONELADAS DE CO2 EMITIDO CADA AÑO POR LA VIVIENDA, MEDIANTE UN DISEÑO UN POCO MEJOR?**

En 2005, por primera vez en la historia de la humanidad, más personas vivirán en las zonas urbanas que en las zonas rurales. Esta transformación ya ha tenido un enorme impacto en los recursos del planeta. Esta generación debe comprometerse a la tarea de hacer que las zonas urbanas en equilibrio con el medio ambiente.

\*Fuente: Publicación United Nations Environment en el Día Mundial del Medioambiente 2005

Hasta la fecha, el análisis energético se realizaba una vez el arquitecto finalizaba la fase de diseño, enviando nuestro proyecto a los ingenieros para que estos realicen la calificación energética del edificio. Si no había modificaciones el proyecto era entregado de nuevo al arquitecto para su entrega al cliente. En cambio, ¿qué ocurre cuando es necesario realizar una modificación en esta fase del proceso constructivo?, que se genera un incremento en el tiempo de entrega del proyecto de modo que se producirá un incremento en el coste final del proyecto. El 80% de las decisiones relacionadas con el diseño que influyen en el rendimiento energético de un edificio son tomadas, por el arquitecto, en las primeras fases del diseño; ¿no debería de existir una Solución integrada en esta primera fase de diseño?. Es el momento de evaluar las ventajas ambientales que puede comportar utilizar un programa BIM en fase de proyecto. En este ámbito, el profesional de la arquitectura debe de plantearse cuáles son los nuevos conceptos que deberán de manejar para actuar en áreas tan relevantes como urbanismo, rehabilitación o el proyecto arquitectónico en sí mismo, teniendo en cuenta demandas sociales tales como: sostenibilidad, eficiencia energética, innovación, calidad, etc. La mejora ambiental no es ahorro de tiempo, sino que los arquitectos puedan proyectar teniendo en cuenta el consumo energético del edificio. Para ello hemos de tener en cuenta:

- La posibilidad de realizar la simulación energética de los edificios, tan costosa para la mayoría de usuarios de LIDER y CALENER, de forma automática sin tener que volver a definir el edificio.
- La rentabilidad obtenida a medida que se realizan modificaciones en el proyecto, al actualizarse automáticamente los valores de impacto ambiental.

## EN EL CDTA

//NOTICIAS ¿QUÉ PUEDE HACER EL ARQUITECTO ANTE EL CAMBIO CLIMÁTICO • TECNOLOGÍA SI, GRACIAS  
• HP RECIBE UN STAR AWARD POR SU EXCELENCIA EN EL SERVICIO EN LA CATEGORÍA DE SOPORTE INNOVADOR • DISEÑO DE LA RED FERROVIARIA DE CHINA: HP DESIGNJET T1200 • NUEVO ALLPLAN 2009: NEMETSCHek APOYA EL DISEÑO SOSTENIBLE Y LA OPTIMIZACIÓN DE COSTES • TELEFÓNICA

IMPLANTA UNA NUEVA ESTRATEGIA DE MARCA • ACCIONA ACCEDE AL ENTORNO BIM CON ARCHICAD 13 • ARCHICAD 13 NOS MUESTRA LA REVOLUCIÓN DEL BIM: TW 2.0 • EL SOFTWARE DE CYPE CONTINÚA MEJORANDO PARA OFRECER MAYORES PRESTACIONES A LOS PROFESIONALES DE LA CONSTRUCCIÓN //PRODUCTOS Y SERVICIOS MOVISTAR • HP DESIGNJET T1200 PRINTER SERIES • ESTACIONES DE TRABAJO HP • GESTPROJECT® 2010 • CYPE ESTUDIO DE GESTIÓN DE RESIDUOS DE CONSTRUCCIÓN Y DEMOLICIÓN • CYPE GENERADOR DE PRECIOS DE REHABILITACIÓN • ARCHICAD 13 • ECODESIGNER P • ALLPLAN 2009 • CINEMA 4D ARCHITECTURE EDITION



Ahora el arquitecto podrá realizar el análisis energético de su edificio en la 1ª fase de diseño con las ventajas que esto significa:

1. Control total del proyecto, por lo cual podremos prever cualquier modificación sin que esta afecte a los costes reales.
2. Posibilidad de comparar y elegir entre diferentes opciones de diseño, creando un equilibrio justo entre sostenibilidad, funcionalidad y belleza.
3. La potestad de tomar decisiones consciente de diseño conforme el modelo evoluciona, y decisiones consciente de diseño para satisfacer los deseos del cliente.

Si hay algo en lo que las instituciones y algunos profesionales coinciden es en la necesidad de cambiar y adaptarse a la nueva realidad social y profesional con el objeto de asegurarse un futuro. El primer paso es que los estudios de arquitectura utilicen los programas adecuados, ya que a partir de los ficheros de delineación 2D nunca será posible hacer estos análisis sobre la eficiencia energética de su edificio.



## TECNOLOGÍA SÍ, GRACIAS

Una encuesta realizada por HP revela que, en contra de lo asumido, las pymes ven la tecnología como un activo estratégico para superar la crisis. Eclipsadas por la atención que se les ha prestado a las grandes compañías durante el periodo de crisis económica, las pymes de Europa y Oriente Medio se consideran una pieza clave del cambio, según muestra un nuevo estudio elaborado por HP en colaboración con RedShift Research. Según se desprende de este estudio, el 94% de los empresarios españoles y representantes de las pymes españolas encuestadas coincidían en que merecen ser más valoradas, ya que representan un factor estratégico para el saneamiento de la economía actual. Las pymes representan más de las dos terceras partes de la fuerza empresarial Europea, y como tal, se consideran a sí mismas como uno de los grandes protagonistas de la recuperación económica actual. Las encuestas demuestran que las pymes valoran la

tecnología y la localización geográfica como herramientas clave hoy en día. Los avances tecnológicos y una mayor oferta de negocios transfronterizos, ofrecen la oportunidad de abrir nuevos mercados y nuevos canales, muy beneficiosos para el negocio. Asimismo, el estudio revela que las mujeres empresarias tienen cualidades innatas de negociación que les ayudan a desenvolverse mejor que los hombres en el entorno económico actual. Las tecnologías de la Información permitirán a los nuevos empresarios sobrevivir a la crisis. El estudio de HP ha sacado a la luz la gran confianza de las pymes en el activo económico que supone la tecnología para sus negocios. Cerca del 93% de los encuestados españoles, creen que la tecnología jugará un papel fundamental para encontrar una salida más rápida a esta situación de crisis. Un 94% piensa que estar a la vanguardia de la tecnología es importante para la supervivencia del negocio. La

productividad en el lugar de trabajo (53%), las aplicaciones específicas para su tipo de negocio (36%), una contabilidad exhaustiva (31%) y las herramientas de internet (25%) fueron las más votadas como herramientas esenciales para lograr el éxito entre los encuestados españoles. Además, el 84% coincidió en que las TI ayudarán a los empresarios más astutos a definir nuevas oportunidades para alcanzar el éxito a pesar de la crisis en el caso de España. Los empleados también optan por beneficiarse de la tecnología, en particular aquellos que con conocimientos de IT. El 87% de los empleados y empresarios españoles coincidieron en que los conocimientos de IT, les ayudan a mantener su valor en el trabajo, aún en los malos momentos económicos. Casi la mitad de los encuestados consideran que su capacidad de aprovechar la tecnología actual, supone un recurso a su favor para mantener su puesto de trabajo, pese a la situación de crisis actual.



**MONSTRUOS CONTRA ALIENÍGENAS**  
UN RENDIMIENTO MONSTRUOSO

Para la creación su último estreno en 3D "Monstruos contra Alienígenas™" DreamWorks utilizó las nuevas Estaciones de Trabajo HP serie Z y el monitor HP DreamColor que ofrece una gama de más de mil millones de colores en pantalla.

Más información en [www.hp.es/workstations](http://www.hp.es/workstations) o en el 902 10 14 14

Monstruos contra alienígenas™ & © 2009 DreamWorks Animation LLC. Todos los derechos reservados. © 2009 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Todos los derechos reservados.

## HP RECIBE UN STAR AWARD POR SU EXCELENCIA EN EL SERVICIO EN LA CATEGORÍA DE SOPORTE INNOVADOR

HP ha recibido el premio de Excelencia de Servicio en la categoría de Soporte Innovador, por sus continuas innovaciones en tecnología, procesos y personal dirigidos a ofrecer el mejor soporte a las empresas. HP estuvo presente en la entrega de premios que tuvo lugar en la conferencia Technology Services World, recientemente celebrada en Las Vegas (Estados Unidos). "Los programas innovadores de soporte y tecnología están ayudando a que HP conecte con las empresas de un modo distinto, mejorando la comprensión de sus necesidades y proporcionándoles una experiencia de soporte satisfactoria", afirma Tara Bunch, vice president, Global Customer Support Operations, HP.

"Estamos encantados de haber sido galardonados con este premio". El STAR Award 2009 por la Excelencia de Servicio se otorga a aquellas compañías que han adoptado procesos y tecnología innovadores para incrementar la productividad, los niveles de servicio y la satisfacción de las empresas; mejorando la prevención de sus problemas y gestionando de modo efectivo más interacciones mediante canales no asistidos. "Los STAR Awards son reconocidos en la industria como uno de los mayores premios al servicio y soporte de las compañías", afirma por su parte Stephen Smith, chief financial officer and chief information officer, Technology Services Industry Association. "Este premio reconoce que HP ha sido premiada por el hecho de proporcionar un soporte de primera, y por ser una de las mejores compañías de la industria". Desde 1990, los STAR Awards han reconocido a las compañías tecnológicas que presentan un liderazgo excepcional, una innovación y un compromiso en la excelencia del servicio. Las soluciones de HP están respaldadas por HP Total Care, el premiado servicio de soluciones y soporte de la compañía, ambos con o sin garantía. Las opciones de soporte online de HP incluyen consumer support forums, online classes gratuitos, un canal de video soporte, PC Tune-up Center y el site recientemente lanzado HP Customer Care. Los profesionales de soporte de HP están disponibles telefónicamente 24/7.

Más información [www.hp.com/go/totalcare](http://www.hp.com/go/totalcare).

## DISEÑO DE LA RED FERROVIARIA DE CHINA: HP DESIGNJET T1200

A medida que crece la economía china, crece también la infraestructura. Y a medida que crece la infraestructura, el Grupo del instituto de diseño de Shanghai de la red ferroviaria de China (GIDSRFC) está preparado para ampliar sus servicios de diseño e ingeniería para contribuir al desarrollo de redes ferroviarias, puentes y mucho más. En el centro de este crecimiento se encuentra el equipo de impresión del instituto. En este equipo, 13 empleados utilizan una pequeña flota de impresoras de gran formato HP Designjet para satisfacer las necesidades de impresión de más de 1.000 personas y para cumplir las fechas de entrega del grupo, que no dejan margen de error ni de tecnología poco productiva. Hace poco incorporaron la nueva impresora HP Designjet T1200 para que ayudara a satisfacer las exigencias de impresión. Según Hua Zhengping y Wu Zhongwei, compañeros de trabajo, la nueva impresora es muy fiable y hace que el grupo pueda beneficiarse de la velocidad, facilidad de manipulación del papel y calidad de impresión que proporciona. "La HP Designjet T1200 ofrece una calidad de impresión espectacular con unas líneas de gran definición y con colores nítidos. Justo lo que necesitamos", dice Zhengping. Además de la calidad excepcional de la impresora, a Zhongwei también le



ha sorprendido gratamente la resistencia de la HP Designjet T1200: "En una ocasión, tuvimos que imprimir 30 mapas de 50 metros cada uno. La impresora funcionó muy bien, sin interrupciones, durante 12 horas. Sabemos muy bien que es duradera". Zhengping añade: "Es totalmente fiable. No tendríamos ningún problema en recomendar este producto al resto de trabajadores del sector".



hi PRINT **hp**

OFERTA PAGO POR USO

Impresoras HP Designjet serie T1200

PAGUE SÓLO LO QUE IMPRIME

Adquirla en pago por uso y no pague nada en los primeros 4 meses

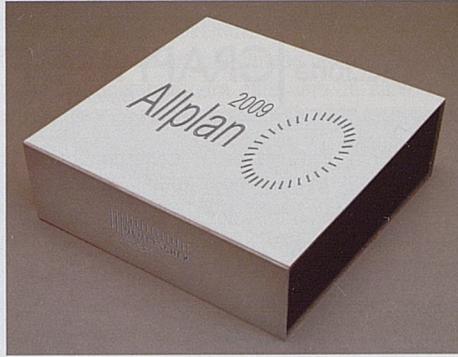
**186€/MES**  
EN CONTRATO A 5 AÑOS

MANTENIMIENTO, CABEZALES Y TINTA PARA 200 PLANOS A1 AL MES INCLUIDOS

Consúltenos en: 901 667 418

## NUEVO ALLPLAN 2009: NEMETSCHKEK APOYA EL DISEÑO SOSTENIBLE Y LA OPTIMIZACIÓN DE COSTES

Nemetschek ha presentado Allplan 2009, la plataforma líder AEC (Architecture, Engineering & Construction) para proyectos 3D de edificios con mediciones automáticas y control de costes. La nueva versión incluye nuevas herramientas para proyectos de rehabilitación y reforma, y ayudas en el diseño para una arquitectura sostenible y respetuosa con el medio ambiente. Con énfasis en la facilidad de uso, Allplan 2009 establece nuevos estándares en la colaboración interdisciplinaria en proyectos.



### Rehabilitación y Reforma de edificios existentes.

Incluye herramientas específicas para realizar planos y mediciones de forma eficiente y rápida en proyectos de rehabilitación y reforma. Esto es posible con la ayuda de librerías especiales CAD y asistentes gráficos. Estas librerías contienen elementos predefinidos, con los atributos necesarios para crear, rehabilitar y demoler en edificios existentes.

### Eficiencia energética y construcción sostenible.

Incorpora varias herramientas para análisis energético. Desde la instalación de sistemas fotovoltaicos y solares térmicos a indicadores energéticos, permitiendo análisis rápidos de los temas relacionados con la energía tanto en proyectos de obra nueva como de remodelación.

Junto a la nueva versión de Allplan, Nemetschek ha presentado su Programa Internacional de Partners, que integra a importantes empresas desarrolladoras de software para el sector AEC de toda Europa, que colaboran con Nemetschek en la conexión de sus programas, y en el desarrollo de soluciones integradas en la plataforma BIM de proyectos Allplan. Las empresas españolas que ya forman parte del Programa Internacional de Partners de Nemetschek son Cype, Soft, Arktec, Procedimientos Uno y UrbiCAD. Gracias a estos acuerdos internacionales, Allplan potencia su posición en España como plataforma de proyectos integradora de los principales programas del sector. Más información: [www.allplan.es](http://www.allplan.es)

**NEMETSCHKEK**

**CTE**  
CÓDIGO TÉCNICO DE LA EDIFICACIÓN

## NUEVO Allplan 2009

Su sistema completo para proyectos de arquitectura, CAD/BIM, integrado con mediciones, estructuras, instalaciones, render... Conectado con Cype, Soft, Arktec...

**Oferta especial CDTA/COAM**

Más información:  
91 571 48 77  
[www.allplan.es](http://www.allplan.es)

[www.allplan.es](http://www.allplan.es)

## TELFÓNICA IMPLANTA UNA NUEVA ESTRATEGIA DE MARCA

Telefónica tendrá como únicas marcas comerciales de la compañía Movistar, para España y Latinoamérica, y O2, para Europa. La denominación Telefónica quedará como enseña institucional y el desarrollo de la nueva identidad visual permitirá una mayor consistencia y coherencia en comunicación en todos nuestros mercados. El nuevo modelo, que ya había sido anunciado por el presidente de Telefónica, César Alierta, en la última cumbre de directivos, dotará a cada una de nuestras marcas con funciones claramente definidas, que contribuirán a clarificar y optimizar nuestra presencia en cada geografía y negocio. En este nuevo sistema, la marca Telefónica juega un papel fundamental como sustento de las comerciales. Así, la denominación Telefónica, que se utilizará únicamente a escala institucional, es decir, en relaciones con inversores, empleados, Fundación y Responsabilidad Social Corporativa, aportará una imagen 'elegante' que viene a transmitir 'la estatura de la compañía'. Los productos comercializados en España y Latinoamérica se denominarán Movistar, aunque se les añadirá un apelativo o "apellido" relativo al servicio al que se refiere. Así, por ejemplo, la línea fija tradicional, pasará a denominarse Movistar Fija; la conexión a Internet, Movistar Banda Ancha; el móvil, Movistar Móviles y el servicio de televisión de pago Imagenio, Movistar Televisión. La marca Movistar asumirá todo el rango comercial, desde las relaciones con clientes y consumidores, denominación de productos y servicios hasta patrocinios comerciales. La nueva marca vendrá aparejada con un cambio de logotipo. Por una parte, la "M" verde de Movistar suaviza sus lomos y se modifica en el modelo de letra, sin perder la identidad, para hacer la marca más adulta y con más presencia. Por otra, del logo institucional de Telefónica desaparece el color pistacho de las letras y se sustituye por el blanco, sobre un nuevo fondo más intenso. Con este mismo planteamiento, y bajo la marca O2, se comercializarán los productos, tanto de fijo, móvil como de Internet de Telefónica en los países europeos donde opera la compañía (Reino Unido, Irlanda, Alemania, R. Checa y Eslovaquia). Por su parte, la marca Vivo, en Brasil con Portugal Telecom, no desaparecerá. También se mantendrá Alice, la marca de la compañía de acceso a Internet Hansenet que opera en Alemania, y que acaba de ser adquirida por Telefónica.

*Telefónica*

**movistar**

**GRAPHISOFT ARCHICAD 13**

**COLABORACIÓN  
PRODUCTIVIDAD  
COMPETITIVIDAD**



**EDIFICIO VIRTUAL**

ArchicAD 13 - Servidor Delta TM - nos proporciona una tecnología revolucionaria para compartir proyectos entre equipos, en el estudio o a través de Internet, desde cualquier parte del mundo. A partir de ahora los estudios podrán asignar sus recursos de una manera mucho más eficiente, obteniendo un control exhaustivo y una flexibilidad sin precedentes.

¡Podemos ser competitivos sin importar el tamaño del estudio!

Gracias al continuo I+D+i en GRAPHISOFT, los usuarios de ArchiCAD tendrán a su alcance el mejor flujo de trabajo en un sistema BIM.

**EVOLUCIÓN BIM**

**REVOLUCIÓN BIM**

**En momentos difíciles  
Soluciones de futuro ..... ¿Hablamos?**

www.archicad.es - info@archicad.es - Tel.91 535 87 50

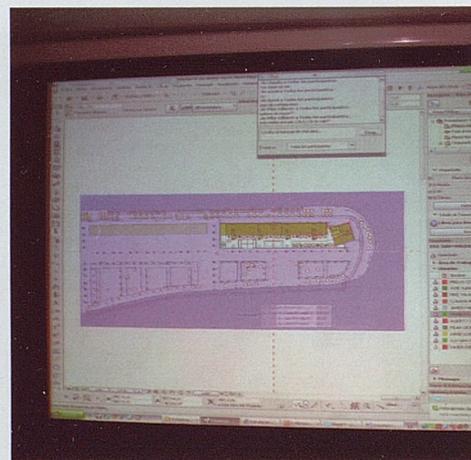
## ACCIONA ACCEDE AL ENTORNO BIM CON ARCHICAD 13



ACCIONA, a través de su departamento de I+D+i, ha elegido al software ArchiCAD® 13 de Graphisoft, basado en la tecnología BIM/Edificio Virtual™, como herramienta para el diseño y documentación basados en el modelo del edificio. Esta solución facilita la acción de compartir archivos de diseño y ayuda a incrementar la productividad, mejorando así la competitividad. ACCIONA es pionera en el uso de la metodología de trabajo BIM para el soporte de la gestión en la etapa de ejecución en obra, posibilitando una rápida respuesta a las necesidades de mediciones y soluciones constructivas, lo que se traduce en una mayor eficacia en el control y calidad de la obra. "Se trata de un sistema integrador que ayudará a vincular a todos los departamentos (estudios, calidad, ingeniería...) para que trabajen interactivamente sobre un único fichero de proyecto y compartan su evolución en tiempo real", comenta Fernando Blanco, Coordinador Subárea Visualización y Modelado 3D del Departamento de I+D+i de ACCIONA. ArchiCAD ha puesto de manifiesto, una vez más, su flexibilidad a la hora de adaptarse a cualquier proyecto facilitando en todo momento la obtención del objetivo establecido. Si en un primer momento el paso del tablero de dibujo al sistema CAD fue laborioso, por lo que tecnológicamente suponía, ahora ha llegado el momento de dar un paso más desde el sistema CAD a un entorno BIM. La nueva versión 13 de ArchiCAD, introduce la colaboración sin límites a disposición de todo el profesional de la arquitectura que desee salir reforzado de la situación actual que estamos viviendo en el sector. Más información: [www.archicad.es](http://www.archicad.es)

## COLABORACIÓN EN TIEMPO REAL, DESDE ONCE PUNTOS GEOGRÁFICOS SEPARADOS MILES DE KILÓMETROS. ARCHICAD 13 NOS MUESTRA LA REVOLUCIÓN DEL BIM: TW 2.0

El pasado 5 de noviembre, más de 500 personas en 11 puntos geográficos diferentes (9 ciudades en España más Buenos Aires y Méjico DF) pudieron "compartir" la realización de un proyecto arquitectónico, gracias a la Tecnología BIM Delta Server™ de GRAPHISOFT. Sobre un proyecto de un conjunto residencial de más de 30.000 m<sup>2</sup> formado por dos edificios, de cuatro volúmenes con seis alturas y un volumen con ocho alturas respectivamente, los cuales contienen 122 viviendas y 4 plantas sótano de garaje.



Se realizaron, entre otras, operaciones de distribución, amueblamiento y acotación; los once miembros del equipo de trabajo realizaron reservas y solicitudes de los distintos elementos arquitectónicos del modelo según sus necesidades. A la vez, se utilizaba la mensajería interna incluida en la aplicación. Para finalmente enviar toda la información generada, de manera simultánea, desde los once puntos geográficos y ser recogida en apenas cincuenta segundos. La nueva versión 13 de ArchiCAD, introduce la colaboración sin límites a disposición de todo el profesional de la arquitectura que desee salir reforzado de la situación actual que estamos viviendo en el sector. Más información: [www.archicad.es](http://www.archicad.es)



productos y servicios

# CDTA

CENTRO DE DIFUSIÓN DE NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA LA ARQUITECTURA

Productos que puedes adquirir en el COAM

**ACROBAT 7.0. PROFESSIONAL**  
Edición de archivos PDF para el Visado Digital y el Visado Telemático  
**Licencia individual 190,00 € + IVA (16%)**  
**Actualización de la versión 6.0 a la versión 7.0**  
**113,00 € + IVA (16%)**

**MENFIS 7 ESTÁNDAR**  
Mediciones y Presupuestos  
**Licencia individual 150,00 € + IVA (16%)**

**PLIEGO DE CONDICIONES TÉCNICAS Y DE SEGURIDAD Y SALUD EN LA EDIFICACIÓN**  
**Licencia individual 10,34 € + IVA (16%)**

**LIBRO DEL EDIFICIO**  
Adaptado a la normativa en vigor en la Comunidad de Madrid  
**Licencia individual 42,24 € + IVA (16%)**

Para adquirir los programas puede hacer la solicitud por correo electrónico a [relacionesexternas@coam.org](mailto:relacionesexternas@coam.org)

FUNDACIÓN COAM  
madrid  
tecnología

Plamonte, 23 28004 Madrid  
T. 91 319 16 83 F. 91 319 88 90  
[cdta@coam.org](mailto:cdta@coam.org)  
[www.coam.es/cdta](http://www.coam.es/cdta)

## EL SOFTWARE DE CYPE CONTINÚA MEJORANDO PARA OFRECER MAYORES PRESTACIONES A LOS PROFESIONALES DE LA CONSTRUCCIÓN

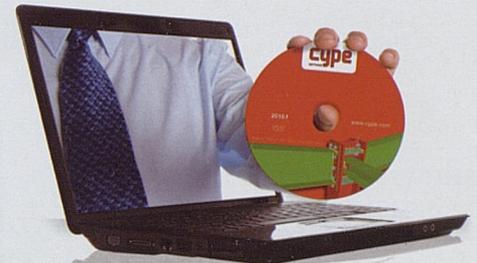
La última revisión 2010.f de los programas de CYPE Ingenieros reúne interesantes mejoras y, además, estrena aplicaciones como el nuevo Generador de precios para obras de rehabilitación, reforma y reparación, o el nuevo módulo para los programas de gestión, Estudio de gestión de residuos. CY-PECAD también se ha renovado con una nueva opción para consultar y visualizar la flecha entre los dos puntos que seleccione el usuario en forjados reticulares y de losa maciza; asimismo las opciones para viguetas se han optimizado con nuevas posibilidades. Los programas de gestión, además de disponer del nuevo módulo para generar automáticamente un documento que incluye el Estudio de gestión de residuos, también se han actualizado. Nuevas partidas y unidades de obra se han incluido en el banco multiparamétrico para obra nueva, Generador de precios de la construcción, y, como siempre, se han puesto al día los productos y tarifas de los fabricantes integrados. Sin olvidar el nuevo programa Generador de precios de rehabilitación que permite a los arquitectos y responsables de los proyectos de reforma y rehabilitación obtener precios con las previsiones de costes ajustadas al máximo a la realidad. Y, al igual que el Generador de precios de la construcción, para alcanzar los costes ajustados está especialmente diseñado para acotar todas las opciones tipológicas, geográficas y eco-

nómicas que inciden en el coste final de la obra de reforma y rehabilitación, al tiempo que integra los productos de los principales fabricantes, con todas las opciones para cada uno de ellos. Con el módulo Estudio de gestión de residuos, Arquímedes, los Predimensionadores de mediciones y presupuestos y los Generadores de presupuestos proporcionan automáticamente un documento con el Estudio de gestión de residuos de construcción y demolición del presupuesto elaborado, que cumple con el Real Decreto 105/2008.

Más información: [www.cype.es](http://www.cype.es)



La mejor opción para tener el software siempre actualizado.



<http://descargas.cype.es/>

Descargue el fichero que contiene la instalación de los programas de CYPE Ingenieros.

Software para  
Arquitectura  
Ingeniería y  
Construcción

cype

## SEMINARIOS CDTA

Información de las próximas convocatorias en [www.coam.es/cda](http://www.coam.es/cda)

### CYPE

#### NOVEDADES DE LA VERSIÓN 2010.

La versión 2010 de CYPE Ingenieros incorpora importantes actualizaciones y mejoras, totalmente adaptada a las últimas innovaciones habidas dentro del sector. CYPECAD, sus Estructuras 3D integradas y Nuevo Metal 3D disponen en común de un nuevo módulo para calcular y dimensionar uniones: Uniones III Soldadas-Pórticos de edificación con perfiles laminados y armados en doble T. De los programas de gestión destacamos Arquímedes Servidor, un nuevo módulo diseñado para trabajar en modo multiusuario. Instalaciones del edificio, entre otras novedades, presenta el nuevo módulo de Saludabilidad, Evacuación de aguas DB-HS 5.

### NOVONET

#### ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DE "ORGANIZACIÓN DEL ESTUDIO DE ARQUITECTURA".

La gestión de proyectos se ha convertido en un elemento fundamental para la organización y control del Proyecto. En la actualidad, los proyectos son rentables si son planificados y organizados adecuadamente. Aplicar un modelo de gestión de proyectos (modelo de trabajo, pautas y normas de actuación) le garantiza al Estudio de Arquitectura ser más eficaz y operativo, y además, un sistema de información y control de proyectos (progreso, incidencias, control de calidad y económico, etc.).

### GRAPHISOFT

#### REHABILITACIÓN, UN SECTOR EN AUUGE

Más de la mitad de las viviendas españolas tienen entre 30 y 100 años de antigüedad; tenemos por tanto ante nosotros una nueva oportunidad de negocio que engloba toda obra que afecte a una edificación existente y que, por uno u otro motivo, necesite de una actualización, ya sea de sus acabados, instalaciones etc. En otras palabras, uno de los campos con más futuro para los arquitectos, en este momento, es la Obra de Rehabilitación, entendida bien como obra de ampliación (Ej. añadiendo una nueva planta), bien como obra de reforma y/o restauración.

### NEMETSCHKE

#### ALLPLAN 2009. HACIA LA MAYOR CALIDAD Y RENTABILIDAD DE CADA PROYECTO.

La situación del mercado y la necesidad de optimizar al máximo la calidad y rentabilidad de cada proyecto, nos obliga a modificar los métodos de trabajo, y sustituir herramientas de delineación CAD 2D, por herramientas de diseño de arquitectura en 3D con producción automática de planos y documentación de proyecto, que eliminen al máximo el coste de desarrollo del proyecto y permitan concentrar los recursos en la calidad del diseño y mejorar la presentación del proyecto al cliente.



GESTPROJECT<sup>®</sup>  
2010



ORGANIZACIÓN  
GESTIÓN  
DIRECCIÓN DE PROYECTOS



NOVONET  
SOLUCIONES INFORMÁTICAS

Oronse, 10 - Planta 12 D  
28020 Madrid  
Telf.: 91 556 94 60  
Fax: 91 556 89 51  
[www.novonet.es](http://www.novonet.es)  
[info@novonet.es](mailto:info@novonet.es)

**MOVISTAR**

**CONTRATO EMPRESAS Y AUTÓNOMOS**

**Condiciones especiales**

- Cuota de conexión: GRATUITA
- Descuento 10% absoluto en tráfico nacional
- Descuento 20% absoluto en SMS a Movistar
- Descuento 30% en tráfico internacional.
- Módulo Números Movistar: GRATUITO

**Descuento en Datos y Servicios**

- Tarifa Plana Internet Plus 35 € consumo mínimo mensual.
- Tarifa Plana Internet Maxi 44 € consumo mínimo mensual.
- Blackberry Movistar Profesional Tarifa Plana 20 € cuota mensual.

**ALTAS Y PORTABILIDADES**

- Si eres colegiado del COAM consigue descuentos indefinidos en llamadas nacionales, internacionales, SMS a Movistar, y Tarifas Planas de Internet.
- Para las altas le entregamos un teléfono móvil en condiciones ventajosas (según oferta vigente).
- Para las portabilidades le entregamos un teléfono móvil sin cargo (según modelos vigentes).
- Le asesoramos para ofrecerle el contrato y el móvil que mejor se adapte a sus necesidades.

**PORTÁTIL + CONEXIÓN A INTERNET EN MOVILIDAD DESDE 0€  
¡APROVECHA ESTA OPORTUNIDAD!**



Trustel Comunicaciones. Tel. 902 44 05 00 • e-mail: info@trustelcomunicaciones.com



**HP**

**HP DESIGNJET T1200 PRINTER SERIES**

2 impresoras en 1 para grupos medianos en CAD. Puedes hacer más en menos tiempo— instala, imprime y comparte de forma rápida (1).

- 2 rollos en línea (1 rollo de carga superior) con intercambio inteligente y control de papel (2)
- 40% más rápida que los modelos anteriores): 2 A1 por minuto (3)
- Cartucho negro con 300 ml de capacidad

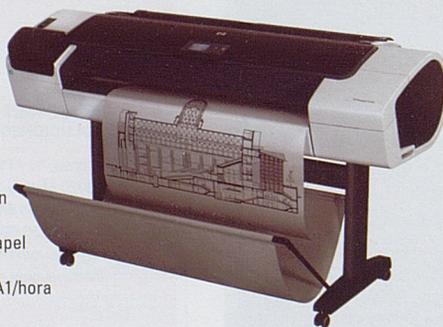
Los pequeños detalles te ayudan en tu comunicación

- 2 tintas HP Vivera color negro y una color gris
- Mínimo grosor de línea de 0.02 mm y 0.1% de precisión

Imprima con confianza con una solución fiable y segura

- 32 GB de memoria dedicada al proceso de ficheros en la impresora
- Fiable arquitectura de proceso en la impresora
- Seguro IPsec y IPv6 y un driver para Linux PS

• Controles de acceso avanzados a través del Web server incluido, borrado de disco seguro y posibilidad de añadir un disco externo como accesorio.



- (1) Además imprime hojas sueltas sin tener que descargar el rollo 1
- (2) Imprime a sangre y optimiza el papel en el rollo de forma automática
- (3) T1200: 103 A1/hora vs. T1120: 73 A1/hora

Para más información: Tel. 901 66 74 18

**PROMOCIONES ESPECIALES EN ESTACIONES DE TRABAJO Y MONITORES**

**PROMOCIÓN Z400 Y Z600**  
Llévate un Segundo Monitor de 22" LP2275w  
**¡A MITAD DE PRECIO!**

**HP**

**ESTACIÓN DE TRABAJO HP Z400  
(REF.:KK555ET)**

Procesador Intel®Xeon™ W3503, Memoria RAM 4 GB (2 x 2 GB), Chipset Intel® X58 Express, Disco duro 500 GB + 500 GB Disco Duro adicional = 1 TB, Dispositivo óptico DVD+R/-RW de 16X, Lan Broadcom Integrated HO Gbit, Gáficos Nvidia FX380, Ratón HP Laser Scroll Mouse, Sistema operativo Microsoft® Windows Vista® 32 Business Downgrade a XP 32 bits, Garantía 3 años recogida y entrega.



**Precio 1.199 € + IVA**

**ESTACIÓN DE TRABAJO HP Z600  
(REF.:KK5456ET)**

Procesador Intel®Xeon™ E5520 Quad Core, Memoria RAM 6 GB (1 x 6 GB), Chipset Intel® 5520, Disco duro 500 GB + 500 GB Disco Duro adicional = 1 TB, Dispositivo óptico DVD+R/-RW, Lan Broadcom 5764 Gigabit Integrada, Gáficos no incluida, Ratón HP Laser Scroll Mouse, Sistema operativo Microsoft® Windows Vista® 64 Business Downgrade a XP 64 bits, Garantía 3 años recogida y entrega.



**Precio 2.149 € + IVA**

Pedidos y más información: Tel. 902 10 14 14

**NOVONET**

**GESTPROJECT® 2010: ORGANIZACIÓN, GESTIÓN Y CONTROL DE PROYECTOS**

Gestproject® 2010 cuenta con una nueva biblioteca que incluye los elementos básicos de arquitectura para establecer un modelo de organización eficaz en el estudio. Se incluyen diferentes estructuras de carpetas, listas de chequeo, normativa y un asistente para crear proyectos rápidamente con su ficha técnica, planificación, lista de revisión, etc. La biblioteca es una guía de referencia para la organización del estudio.



Novonet. Tel. 915 56 94 60 • e-mail: info@novonet.es

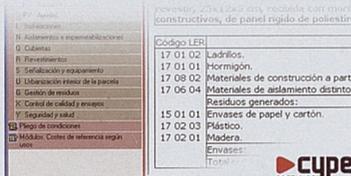
## CYPE INGENIEROS

### ESTUDIO DE GESTIÓN DE RESIDUOS DE CONSTRUCCIÓN Y DEMOLICIÓN

El nuevo módulo para los programas de gestión de CYPE, Estudio de gestión de residuos, permite a los profesionales obtener de forma automática un documento con el Estudio de gestión de residuos de construcción y demolición del presupuesto elaborado, cumpliendo con el Real Decreto 105/2008 de 1 de febrero. Arquímedes, junto con alguno de los Generadores de precios de CYPE (obra nueva o rehabilitación), los Predimensionadores de mediciones y presupuestos, o los Generadores de presupuestos, son los programas para la elaboración de presupuestos de CYPE que trabajan con el nuevo módulo en la versión 2010.f.



### Estudio de gestión de residuos

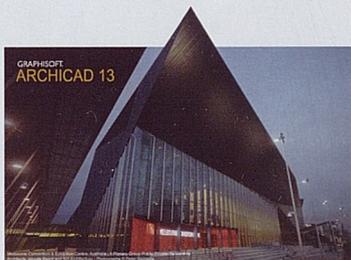


**Precio 214,20 € + IVA**

CYPE Ingenieros. Tel. 915 22 93 10 • e-mail: cype@cype.com

## GRAPHISOFT ARCHICAD 13

Con ArchiCAD 13, el profesional creará un prototipo que se puede "testar" antes de que se construya y por tanto, podrá evitar sorpresas cuando se esté ejecutando el proyecto a pié de obra, las cuales pueden resultar costosas y problemáticas. Esta nueva versión introduce una tecnología puntera, única, que revoluciona la acción de compartir archivos de diseño y proporciona la crítica misión de incrementar la productividad en el diseño y en la documentación del flujo de trabajo. Disponible para los sistemas: Windows® y Mac®.

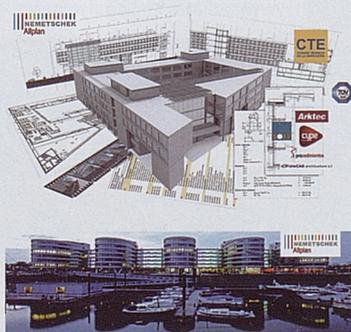


**Precio lanzamiento 4.000,00 € + IVA**

Graphisoft España. Tel. 915 35 87 50 • e-mail: info@archicad.es

## NEMETSCHKE ALLPLAN 2009

El sistema integral para todas las fases del proyecto, desde el croquis inicial a la generación de los planos de ejecución a partir del modelo tridimensional del edificio. Integra en único sistema BIM toda la información necesaria para el cálculo de mediciones y presupuestos, cálculo de estructuras, análisis energético, instalaciones, estudios de seguridad y salud, protección contra incendios, control de calidad, acústica etc., facilitando el cumplimiento del CTE. Conectado con Presto, Arquímedes, Gest, Tricalc, Tekton 3D, Urbicad, Cype Instalaciones del Edificio (LIDER,CALENER...).



**Precio especial CDTA/COAM 3.375 € + IVA o bien 99 € + IVA al mes**

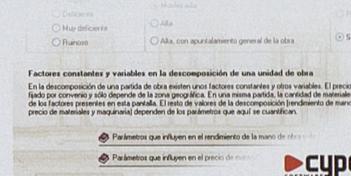
Nemetschek España, S.A. Tel. 915 71 48 77 • e-mail: nemetschek@nemetschek.es

## CYPE INGENIEROS GENERADOR DE PRECIOS DE REHABILITACIÓN

Esta nueva herramienta informática de la versión 2010.f permite a los arquitectos y responsables de los proyectos de rehabilitación, reforma o reparación obtener precios con las previsiones de costes ajustadas al máximo a la realidad. Contiene unidades de obra propias de rehabilitación, reforma y reparación más las unidades de obra del Generador de precios de la construcción (obra nueva). Como es lógico, los precios calculados por ambos Generadores son diferentes ya que los parámetros que acotan las opciones tipológicas que inciden en el coste final de la obra de rehabilitación, reforma o reparación son diferentes a las que influyen en el coste de la obra nueva.



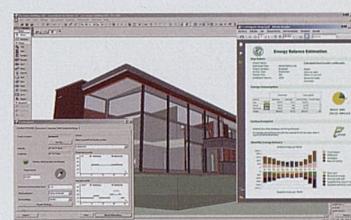
### Generador de precios de rehabilitación



**Precio 214,20 € + IVA**

## GRAPHISOFT ECODESIGNER

Una herramienta para que los arquitectos realicen el análisis energético del edificio de forma integrada y sencilla. EcoDesigner permite a los arquitectos controlar el consumo de energía de sus edificios, y establece nuevos estándares para la realización de un diseño sostenible. Disponible para los sistemas: Windows® y Mac®.



**Precio lanzamiento 195,00 € + IVA**

Graphisoft España. Tel. 915 35 87 50 • e-mail: info@archicad.es

## NEMETSCHKE CINEMA 4D ARCHITECTURE EDITION

Una edición especial para arquitectos del premiado software de modelado, render y animación CINEMA 4D. Incluye 300 objetos de librería y más de 400 materiales de construcción, además de interface bidireccional con los programas de arquitectura Allplan, ArchiCAD y VectorWorks, y comunicación (DXF, DWG, 3DS, OBJ...) con otros programas (AutoCAD...). Su uso es tan sencillo como importar el modelo, aplicar materiales, añadir objetos y renderizar, tras lo que se obtienen imágenes fotorrealistas de calidad profesional.



**Precio especial 1.500 € + IVA**  
Incluye librería de materiales ArcMateriae

Nemetschek España, S.A. Tel. 915 71 48 77 • e-mail: nemetschek@nemetschek.es

# AGENDA ENERO '10

NO TE PIERDAS...

## HOLANDESES EN EL PRADO

La exposición Holandeses en el Prado se ha organizado con motivo de la publicación del primer catálogo de la colección de pintura holandesa del siglo XVII del Museo del Prado. Reúne un amplio conjunto de las obras de esta colección prácticamente desconocida, ya que desde mediados de la década de 1940 apenas está representada en las salas del Museo. Por pintura holandesa se entiende la producida en las llamadas Provin-

cias Unidas del Norte desde que, tras la firma de la Unión de Utrecht en 1579, se constituyeran en nación independiente, mientras que las Provincias Unidas del Sur (Flandes) permanecieron bajo dominio español. Eran siete provincias de las que Holanda era la mayor y su capital, Amsterdam, el motor económico de esta nueva nación que a lo largo del siglo XVI llegó a convertirse en una de las principales potencias europeas. La poderosa burguesía comerciante promovió un intenso

LUNES

MARTES

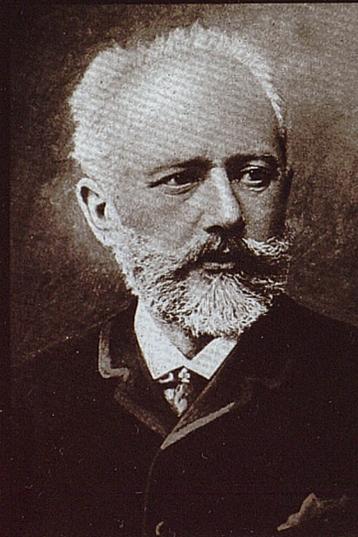
MIÉRCOLES

JUEVES



5

**Alabama Gospel Choir**  
Auditorio Nacional  
[www.auditorionacional.mcu.es](http://www.auditorionacional.mcu.es)



13

**Dvorák, Schulhoff y Tchaikovsky**  
Auditorio Nacional  
[www.auditorionacional.mcu.es](http://www.auditorionacional.mcu.es)



18

**Joyce DiDonato (Soprano) + David Zobel (Piano)**  
Teatro de la Zarzuela  
[www.teatrodelaZarzuela.mcu.es](http://www.teatrodelaZarzuela.mcu.es)



12

**Estreno Ópera "El Holandés Errante" de Wagner**  
Teatro Real  
[www.teatro-real.com](http://www.teatro-real.com)



27

**London Symphony**  
**Sir John Eliot Gardiner y Maria Joao Pires**  
Auditorio Nacional  
[www.auditorionacional.mcu.es](http://www.auditorionacional.mcu.es)

14

**Victor Manuel**  
Teatro Bellas Artes  
[www.teatrobellasartes.es](http://www.teatrobellasartes.es)

21

**Final "Ulrike Ottinger"**  
Goethe Institut Madrid  
[www.goethe.de/ins/es/mad](http://www.goethe.de/ins/es/mad)



desarrollo cultural y se sirvió de la pintura como el mejor vehículo de afirmación de la nueva identidad nacional. Coincidiendo con la celebración de esta exposición y como complemento a la misma, el Museo expondrá en una sala anexa La compañía del capitán Reijnier Reael y el teniente Cornelis Michielsz Blaeuw, de Franz Hals y Pieter Codde, procedente del Rijksmuseum de Amsterdam. Esta pintura, que se exhibe en el Prado como parte del programa 'La obra invitada', perma-

nerá expuesta en el Museo hasta el 28 de febrero.

Del 3 de diciembre al 11 de abril.  
Museo del Prado.  
[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

**CERDÀ Y LA BARCELONA DEL FUTURO. REALIDAD VERSUS PROYECTO**

Esta muestra, enmarcada en los actos del Año Cerdà, destaca la riqueza ur-

banística del Proyecto Cerdà analizando el presente del Ensanche y pensando el futuro de la ciudad de Barcelona. El Ensanche es el resultado de una idea fuerte y racional ¿el proyecto de Ildelfons Cerdà?, que, en su aplicación, durante 150 años, ha producido una ciudad muy compleja y rica en matices. Todos los grandes proyectos urbanísticos necesitan tiempo para su desarrollo y el Ensanche se ha ido modulando a lo largo de todos estos años. La expo-

sición que presentamos relata cómo se ha aplicado y ejecutado el proyecto de Cerdà a lo largo de los últimos 150 años y cómo esta construcción concreta ha dado la forma del continente y el contenido que hoy tiene el Ensanche y, por lo tanto, también la ciudad de Barcelona. Cerdà y la Barcelona del futuro propone una inmersión dentro de la realidad actual con el fin de descubrir e interpretar unas determinadas formas de organización urbana que han producido una ciudad compacta y confortable, con una forma de urbanidad muy apreciada.

Del 20 de octubre al 28 de febrero  
Centre de Cultura Contemporània de Barcelona  
[www.cccb.org](http://www.cccb.org)

**EXPOSICIÓN. ESCULTURA Y ARQUITECTURA. CARLOS CIRIZA**

Escultor y pintor (Estella, Navarra 1964). En sus primeros años desarrolla su obra con reflexiones próximas al pensamiento de Julio González, Chirino, Henry Moore, Chillida y Oteiza. Aunque en un principio utilizaba la madera, piedra y metales industriales ha ido depurando su estilo y definiendo el hierro como material principal. Su carrera puede definirse en la continua investigación y progreso de las infinitas posibilidades que pueden darse entre materia, volumen, espacio, gravedad y equilibrio. La exposición está patrocinada por el autor.

Fundación Arquitectura COAM  
[www.fundacioncoam.es](http://www.fundacioncoam.es)

**AGENCIA TRIBUTARIA**  
Retenciones a cuenta del IRPF.  
4º trimestre del año 2009.  
Modelo 110.  
Plazo: hasta el 20 de enero.

Pago fraccionado a cuenta del IRPF.  
4º trimestre del año 2009.  
Modelo 130.  
Plazo: hasta el 1 de febrero.

IVA. 4º trimestre del año 2009.  
Modelo 303.  
Plazo: hasta el 1 de febrero.

Retenciones a cuenta del IRPF.  
Resumen Anual 2009.  
Modelo 190.  
Plazo: hasta el 20 de enero o el 1 de febrero en soporte telemático.

IVA. Resumen Anual 2009.  
Modelo 390.  
Plazo: hasta el 1 de febrero.

Para más información y otro tipo de declaraciones y pagos:  
[www.aeat.es](http://www.aeat.es)

**VIERNES**

**SÁBADO**

**DOMINGO**

8



**"Gran Concierto de Año Nuevo" de Johann Strauss**  
Auditorio Nacional  
[www.auditorionacional.mcu.es](http://www.auditorionacional.mcu.es)

10

**Final "Fantin-Latour (1836-1904)"**  
Museo Thyssen  
[www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)

15



**"Concierto para violín" de Tchaikovsky**  
Auditorio Nacional  
[www.auditorionacional.mcu.es](http://www.auditorionacional.mcu.es)

17

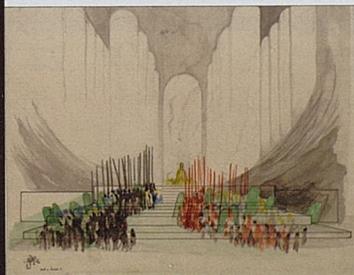
**Final "Edward Gordon Graig. El espacio como espectáculo".**  
La Casa Encendida. Madrid  
[www.lacasaencendida.es](http://www.lacasaencendida.es)

22

**Dropkick Murphys**  
Sala Heineken  
[www.salaheineken.com](http://www.salaheineken.com)

23

**Filarmónica de Nueva York**  
Alan Gilbert  
Auditorio Nacional  
[www.auditorionacional.mcu.es](http://www.auditorionacional.mcu.es)



31



**Final "Jan Van Eyck. Grisallas" "Lágrimas de Eros"**  
Museo Thyssen  
[www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)

# AGENDA FEBRERO '10

NO TE PIERDAS...

## LOS ÁNGELES, CIUDAD INVITADA EN ARCOMADRID\_2010

Galeristas, coleccionistas y profesionales del arte de todo el mundo se darán cita entre el 17 y el 21 de febrero en Madrid, la capital española, con motivo de ARCOMadrid\_2010, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Un evento que, por su creciente influencia, se sitúa entre las primeras plataformas del mercado artístico mundial y convierte a Madrid en un punto de ebullición de la creación plástica contemporánea.

El gran acontecimiento de la próxima edición de la feria será la presencia, como invitada de honor, de la ciudad estadounidense de Los Ángeles, uno de los principales epicentros de la escena artística actual. ARCOMadrid apuesta en su programa PANORAMA para el próximo año por una ciudad, en lugar de por un país como había venido haciendo en las últimas décadas y L.A. ha sido la seleccionada por su dinamismo y diversidad creativa, que la sitúan en los primeros puestos del mercado del

### LUNES

1

**Matthias Goerne (Baritono) + Alexander Schmalcz (Piano)**  
Teatro de la Zarzuela  
[www.teatrodela Zarzuela.mcu.es](http://www.teatrodela Zarzuela.mcu.es)

### MARTES



9

**Royal Concertgebouw Orchestra/ Mariss Jansons**  
Auditorio Nacional  
[www.auditorionacional.mcu.es](http://www.auditorionacional.mcu.es)

### MIÉRCOLES

17

**Inicio "ARCOMadrid Feria Internacional de Arte Contemporáneo"**  
Feria de Madrid  
[www.ifema.es](http://www.ifema.es)

### JUEVES

4

**Final "Art Nouveau Revival"**  
Museo d'Orsay  
[www.musee-orsay.fr](http://www.musee-orsay.fr)

**Inicio "La Arquitectura Escrita"**  
Círculo de Bellas Artes  
[www.circulobellasartes.com](http://www.circulobellasartes.com)

11

**Juilliard Baroque Ensemble & Keneth Weiss (Clave)**  
Auditorio Nacional  
[www.auditorionacional.mcu.es](http://www.auditorionacional.mcu.es)

22

**Final "Encuentros en Pamplona 72. Fin de fiesta del Arte Experimental"**  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
[www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)

23

**Inicio "Monet y la abstracción"**  
Museo Thyssen Bornemisza  
[www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)

**FEBRUARY 17 TO 21**  
2010\_FERIA DE MADRID  
GENERAL PUBLIC FROM FRIDAY 19

AR  
CO  
ma  
drid.

25

**Final "Georges Vantongerloo. Un anhelo de infinito"**  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
[www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)



arte mundial. Con esta presentación, se inicia una serie de ediciones que traerán a Madrid la escena plástica contemporánea, no sólo a través de países como hasta ahora, sino también con la presencia de las más importantes regiones o núcleos urbanos existentes, en un mundo globalizado que es cada vez más diverso y plural, más allá de las fronteras nacionales. Así, a través de una selección de 17 galerías, comisariada por Kris Kuramitsu y Christopher Miles, el público podrá acercarse en PA-

NORAMA: Los Ángeles. a una muestra de creadores y salas que presentarán "una gran diversidad de trabajos en cuestión de técnica, género e inclinación", señalan los comisarios. Obras producidas por "artistas de distintas generaciones, recorridos y notoriedad" en una selección que busca, ante todo, "la vitalidad en todas sus formas e intenta ser lo más fidedigna posible ante la idea de ofrecer un panorama de una ciudad", pese a que Los Ángeles "sorprende constantemente y de la que no se

puede dar un punto de vista totalizador", según Kuramitsu y Miles.

Del 17 al 21 de febrero.  
Recintos feriales IFEMA.  
[www.ifema.es](http://www.ifema.es)

## JUEGOS OLÍMPICOS DE INVIERNO - VANCOUVER 2010

Los XXI Juegos Olímpicos de Invierno se realizarán en la ciudad de Vancouver, Columbia Británica, Canadá, entre el 12 y el 28 de febrero del año 2010. La ciudad de Vancouver fue elegida por el Comité Olímpico Internacional por encima de las postulaciones de Pyeongchang, Corea del Sur, y Salzburgo, Austria. Esta fue la tercera postulación de Vancouver a unos Juegos Olímpicos de Invierno, y será la tercera vez en que los Juegos Olímpicos se celebren en Canadá, luego de Montreal 1976 y Calgary 1988. La ciudad de Vancouver contará con cuatro recintos que acogerán las competiciones de patinaje artístico, hockey sobre hielo, curling y patinaje de velocidad en pista corta, además del estadio donde se celebrarán las ceremonias de apertura, clausura y entrega de medallas. En el suburbio de Richmond, situado al sur de la ciudad de Vancouver, se celebrarán las competiciones de patinaje artístico. En el distrito de West Vancouver, 30 km al oeste, tendrán lugar los eventos de snowboard y esquí acrobático en una estación de deportes invernales conocida como Cypress Mountain a más de 900 m.s.n.m. 150 km al norte de la ciudad de Vancouver, en pleno corazón de la Cordillera Costera, se encuentra la localidad de Whistler, que será la sede de los deportes de esquí, biatlón y bobsleigh. Habrá dos villas olímpicas, una en el barrio de False Creek de Vancouver y la otra en Whistler.

Del 12 al 28 de febrero en Vancouver.  
[www.vancouver2010.com](http://www.vancouver2010.com)

## MONET Y LA ABSTRACCIÓN

Monet y la abstracción pretende explorar el papel central, hasta ahora apenas analizado, de este gran artista impresionista en el desarrollo de la abstracción tras el fin de la Segunda Guerra Mundial. A través de un recorrido a lo largo de la obra de Monet, que abarcará desde sus etéreos paisajes hasta las monumentales representaciones de su jardín de Giverny, donde pasó los veinte últimos años de su vida, la muestra analizará cómo su permanente obsesión por captar la instantaneidad le llevó a desdibujar la representación pictórica en una atmósfera casi abstracta. Mientras que su pintura fue tildada de anacrónica por las corrientes de vanguardia que dominaron las primeras décadas del siglo XX, hacia 1950 los jóvenes abstractos americanos y europeos redescubrieron a Monet y lo encumbraron al lugar que ocupa hoy en día dentro de la historia del arte. Sus obras podrán ser admiradas en las salas del Museo Thyssen y de la Fundación Caja Madrid junto a las de Jackson Pollock, Mark Rothko, Willem de Kooning, Sam Francis, Joan Mitchell y Gerhard Richter, entre otros, de forma que el espectador podrá comprobar de primera mano la conexión existente entre ellas.

Del 23 de febrero al 30 de mayo.  
Museo Thyssen-Bornemisza  
[www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)

## VIERNES

5

**Arctic Monkeys**  
Palacio de Vistaalegre  
[www.palaciovistalegre.com](http://www.palaciovistalegre.com)



## SÁBADO

13



**Eros Ramazzotti**  
Palacio de Deportes de la Comunidad de Madrid  
[www.palaciodeportes.com](http://www.palaciodeportes.com)

## DOMINGO

7

**Final "Yo y el otro. Retratos en la fotografía india contemporánea"**  
Artium. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Vitoria-Gasteiz  
[www.artium.org](http://www.artium.org)



19

**Inicio "Salón del Outlet Residencial"**  
Feria de Madrid  
[www.ifema.es](http://www.ifema.es)

**"Las Cuatro Estaciones", Vivaldi  
Canon, Pachelbel Adagio, Albinoni**  
Auditorio Nacional  
[www.auditorionacional.mcu.es](http://www.auditorionacional.mcu.es)

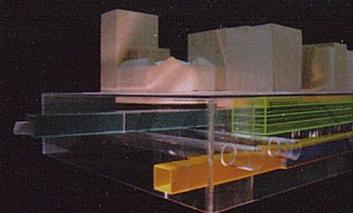
20

**Inicio "Sorolla en Barcelona"**  
Museo Nacional de Arte de Cataluña  
[www.mnac.es](http://www.mnac.es)

28

**Final "Toyo Ito (2001-2009)"**  
Casa de Asia Madrid  
[www.casaasia.es](http://www.casaasia.es)

**Final "Cerdà y la Barcelona del futuro. Realidad versus proyecto"**  
CCCB. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona  
[www.cccb.org](http://www.cccb.org)



# AGENDA MARZO '10

NO TE PIERDAS...

**MADRE CORAJE Y SUS HIJOS (UNA CRÓNICA DE LA GUERRA DE LOS TREINTA AÑOS) DE BERTOLT BRECHT**  
 Todavía han sido necesarios largos años, desde que terminé mi versión, para que Madre Coraje y alguna otra obra de Brecht pudieran presentarse normalmente en la escena española. Este deplorable retraso, semejante a otros atrasos nuestros y cuyas bien conocidas causas es innecesario comentar aquí, no afecta, sin embargo, a la rigurosa actualidad

de Madre Coraje en nuestros días, cuando la barbarie bélica y la terrible amenaza atómica siguen siendo, por desgracia, tan actuales. Trabajé con el mayor cuidado en esta versión. Procuré obtener, en castellano, un lenguaje de resonancia popular equivalente al del texto original que, sin olvidar la época de la acción, resultado desenfadado e inteligible en la nuestra. Enfrentémonos ahora con Ana Fierling y con sus hijos. Con sus hijos, que mueren, como podrían morir los nuestros,

## LUNES

1

**Final "León Ferrari y Mira Schendel: El alfabeto enfurecido"**  
 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
[www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)



15

**Spandau Ballet**  
 Palacio de Vistalegre  
[www.palaciovistalegre.com](http://www.palaciovistalegre.com)



## MARTES

2

**Yo-Yo Ma Kathryn Stott**  
 Auditorio Nacional  
[www.auditorionacional.mcu.es](http://www.auditorionacional.mcu.es)



30

**Mozart Requiem, Sinfonía Nº 40**  
 Auditorio Nacional  
[www.auditorionacional.mcu.es](http://www.auditorionacional.mcu.es)

## MIÉRCOLES

10

**Inicio "El Congreso de Energía Geotérmica en la Edificación y la Industria"**  
 Palacio Municipal de Congresos, Madrid  
[www.geoener.es](http://www.geoener.es)

17

**Tchaikovsky Symphony Orchestra of Moscow**  
 Auditorio Nacional  
[www.auditorionacional.mcu.es](http://www.auditorionacional.mcu.es)

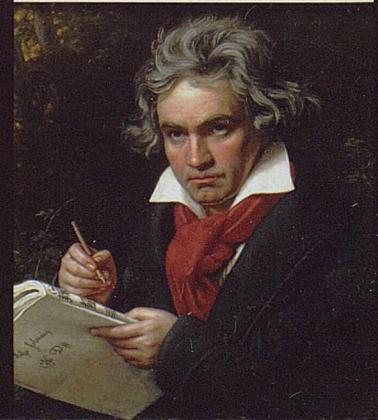
**Estreno Ópera "El árbol de Diana" (Martín y Soler)**  
 Teatro Real  
[www.teatro-real.com](http://www.teatro-real.com)



## JUEVES

25

**Carmina Burana, Orff / 5ª Sinfonía, Beethoven**  
 Auditorio Nacional  
[www.auditorionacional.mcu.es](http://www.auditorionacional.mcu.es)



en una guerra, y con ella, que nos enseña a todos la terrible mezcla de humanidad y de egoísmo a que pueden llegar las personas que no mueren en la guerra y han de sufrir las más peñosas deformaciones bajo la presión implacable de un mundo injusto y torpe.

Del 11 de febrero al 4 de abril  
Teatro Valle Inclán.  
cdn.mcu.es

**"EL ÁRBOL DE DIANA".  
VICENTE MARTÍN Y SOLER**

L'arbore di Diana fue la tercera y última colaboración entre Lorenzo da Ponte y Vicente Martín y Soler, y, de las cerca de sesenta óperas estrenadas en el Burgtheater de Viena bajo los auspicios de los emperadores José II y Leopoldo II entre 1783 y 1792, la más representada de todas, alcanzando las sesenta y cinco funciones, por encima de la ilustre trilogía mozartiana Le nozze di Figa-

ro, Don Giovanni y Così fan tutte. Estas representaciones, sin embargo, no constituyeron más que el comienzo de su fama en toda Europa, desde Praga hasta Moscú, desde Milán hasta Londres para pasar por Madrid y volver a Viena, donde en 1788 se representó como un Singspiel en alemán (que llegó a ser más famoso que el dramma giocoso original), e incluso hubo una parodia en la que la diosa era convertida en una muchacha de los suburbios. La

obra responde a un encargo que Martín y Soler recibió de la corte vienesa para las celebraciones de la boda entre la archiduquesa María Teresa de Austria y el príncipe Anton Clemens de Sajonia, y el papel titular fue pensado para Anna Morricelli, cuyo talento para la ópera sería inspiró sin duda al compositor, que se convertiría en su futuro amante, para escribir los pasajes de bravura que caracterizan su personaje. El argumento es delicioso: Diana, diosa de la castidad, tiene en su jardín un árbol que da unos frutos de extraordinario tamaño. Si sus ninfas han sido castas, los frutos comienzan a brillar, pero si alguna de ellas ha pecado, los frutos se vuelven negros, caen de las ramas y les producen terribles golpes. Pero el dios del amor no puede consentir una ley tan severa, y entra en el jardín disfrazado de mujer.

Desde 17 de marzo de 2010  
Teatro Real  
www.teatro-real.es

**VIERNES**

5

**Alina Ibragimova (Violín) + Cédric Tiberghien (Piano)**  
Auditorio Nacional  
www.auditorionacional.mcu.es

**SÁBADO**

12

**Filarmónica Nacional de Rusia. Vladimir Spivakov**  
Auditorio Nacional  
www.auditorionacional.mcu.es

**The Cranberries**  
Palacio de Vistaalegre  
www.palaciovistalegre.com



**DOMINGO**

21



**Edita Gruberova (Soprano)**  
Teatro Real  
www.teatro-real.com

28

**Final "Ricky Dávila, Ibérica"**  
Círculo de Bellas Artes  
www.circulobellasartes.com

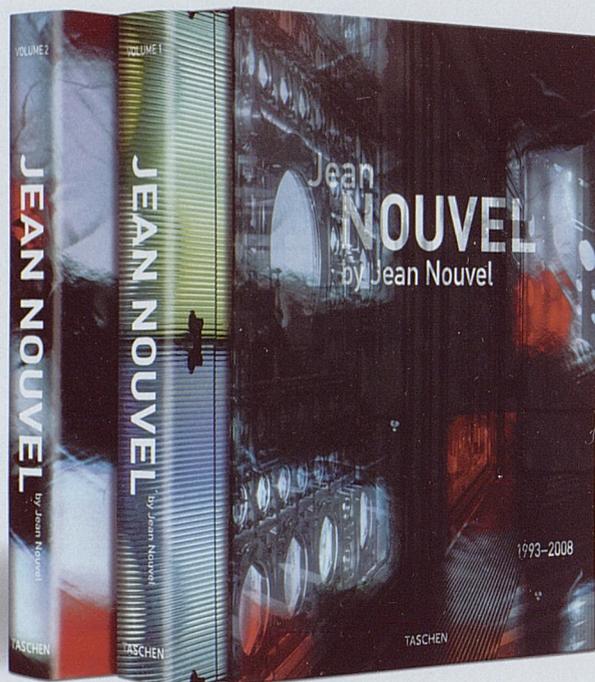


**ARQUITECTURA ESCRITA**

Reflexión en torno a las relaciones entre la arquitectura y la literatura. La muestra la componen textos, grabados, maquetas y demás materiales y, en ella, el entorno arquitectónico y urbanístico desempeña un papel importante. Arquitectura escrita recupera parcialmente, con numerosos añadidos y un nuevo montaje, Architektur wie sie in Buche steht, una exposición presentada en el Museo de la Arquitectura de Munich en 2006.

Del 4 de febrero al 16 de mayo  
Círculo de Bellas Artes  
www.circulobellasartes.com

# Nouvel por Nouvel = Nouvelissimo!



El más célebre arquitecto francés, ganador del premio Pritzker 2008, revisa su carrera hasta la actualidad. La editorial Taschen publica una edición limitada de 1,000 ejemplares numerados y empaquetados en un estuche de plexiglás, diseñado por el propio Nouvel, que evoca las fachadas translúcidas de sus edificios.

**JEAN NOUVEL** es uno de los más innovadores y polémicos arquitectos franceses de los últimos tiempos. Nació en Fumel, una pequeña villa del suroeste de Francia. Su familia (sus padres eran profesores de escuela) se trasladó, siendo él todavía un niño, a la cercana localidad de Sarlat. Allí, por entre calles tortuosas y bajo la sombra de los nobles edificios góticos de la vieja ciudad medieval, transcurrió su primera infancia. Una infancia, la suya, marcada, como la de tantos otros niños franceses, por las carencias y restricciones propias de la posguerra.

A los veintiún años, después de haber pasado unos años en Burdeos, donde cursó sus estudios de secundaria, fue admitido en la Escuela Superior de Bellas Artes de París. Empezó a estudiar pintura, pero, al poco tiempo, se decantó por la arquitectura.

Años más tarde declararía que aquel repentino cambio de intereses se debió a motivos económicos: "En aquellos años no tenía apenas dinero y me pareció que la arquitectura sería una vía más práctica para ganarme la vida que la pintura". El ambiente que se respiraba en la capital del Sena nada tenía que ver con el mundo provinciano y conformista que había conocido hasta entonces. En los bulevares, en las fábricas, en las universidades, entre otros sitios, el descontento de la po-

blación para con el gobierno conservador de Charles de Gaulle era latente.

Aquellas ansias de cambio, abanderadas sobre todo por intelectuales, obreros y estudiantes, desembocaron en el revolucionario "mayo del 68". Nouvel, como cualquier otro estudiante, vivió aquella ola de agitación desde la línea del frente. Sin embargo, más allá de las barricadas y los disturbios, lo que tuvo gran influencia en su persona y en su posterior concepción de la práctica arquitectónica fueron los planteamientos utópicos y socialistas divulgados desde las asambleas de estudiantes.

Durante sus años de universitario, Nouvel trabajó con Claude Parent, un arquitecto marginal y polémico que había sido el primero en reivindicar la belleza formal y la plasticidad rotunda de los búnkers de hormigón armado. Con esas influencias (revolucionarias en lo ideológico y heterodoxas en lo arquitectónico), se licenció en 1972 y enseguida se convirtió en una de las figuras más destacadas y activas de la militancia arquitectónica y política de los años setenta. En 1976 creó Arquitectos Franceses Mayo 76, un movimiento de carácter progresista que abogaba por una participación activa de los arquitectos en ámbitos de decisión tales como la política urbana o la gestión del patrimonio. Al año siguiente fundó el Sindicato de la Arquitectura.

A pesar de su incansable activismo cultural y político, Nouvel, quien había abierto su propio estudio de arquitectura en 1975, no conseguía que le encargaran proyectos de importancia. Se presentaba a casi todos los concursos; en algunos incluso llegó a ser finalista, pero siempre eran otros los ganadores. A principios de los años ochenta, y coincidiendo con los grandes proyectos constructivos impulsados por el recién elegido presidente François Mitterrand, su suerte cambió.

En 1982 saltó a la palestra de la escena internacional al ganar el concurso para la construcción del Instituto del Mundo Árabe. Nouvel estructuró el edificio en dos cuerpos separados por una estrecha franja: uno en forma de paralelepípedo; el otro, rectangular, pero ligeramente combado en su parte central. El propósito de esta estructura bipartita era que el edificio pudiera ser percibido de manera distinta desde cualquier ángulo exterior.

Sin embargo, fue en la proyección de la fachada donde más audaz se mostró el arquitecto: la recubrió con 17.000 diafragmas que daban lugar a motivos geométricos islámicos, los cuales, mediante un sistema computarizado de células fotoeléctricas, se abrían y cerraban en función de la intensidad de la luz solar. El edificio fue inaugurado en 1987 y aquel mismo año Nouvel fue galardonado con el Gran Premio de Arquitectura.

**“CUANDO VIAJAS POR EL MUNDO, EN LAS GRANDES CIUDADES, VES EXACTAMENTE LOS MISMOS EDIFICIOS. CREO QUE ES IMPORTANTE EN ESTA GLOBALIZACIÓN CONSIDERAR QUE LA ARQUITECTURA ES UNA FORMA DE RESISTENCIA A ESTA UNIFORMIZACIÓN DEL MUNDO”**

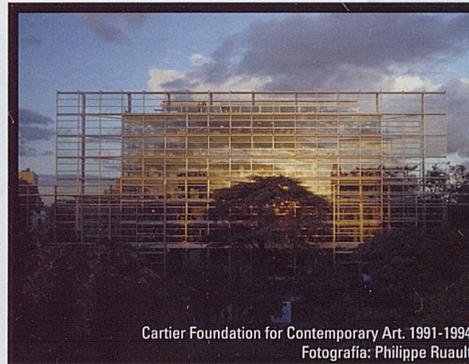
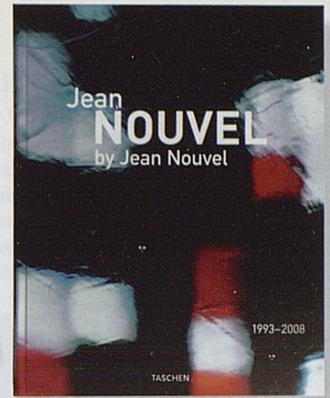
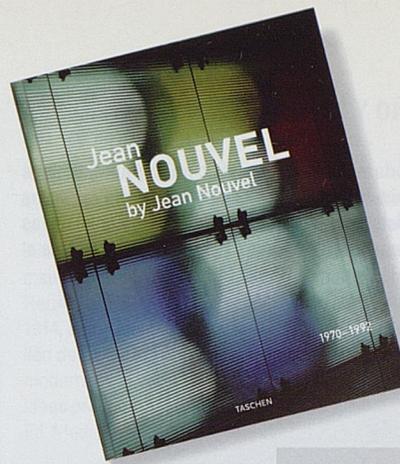
Con el Instituto del Mundo Árabe, Nouvel se había convertido repentinamente en el arquitecto de moda, en el emblema de la nueva modernidad francesa. Empezaron a encargarle numerosos e importantes proyectos, algunos tan faraónicos y polémicos como la Tour Sans Fins: un edificio en forma de aguja de más de 400 metros de altura, que debía construirse detrás del gran arco de la Défense de París. Sin embargo, la profunda crisis económica que azotó los países europeos a fines de los años ochenta acabó con aquel y con otros muchos proyectos que estaba llevando a cabo.

En 1999, Nouvel ganó el concurso para la ampliación del Museo Reina Sofía en Madrid. Hasta aquel momento no había conseguido llevar a cabo ninguno de sus proyectos en España. En 2001, se le adjudicó la construcción en Barcelona de la Torre Agbar, un espectacular rascacielos de 142 metros, de estructura cilíndrica y coronado por una cúpula. El edificio está recubierto con 16.000 láminas de vidrio translúcido que cambian de color según la intensidad y las variaciones de la luz solar.

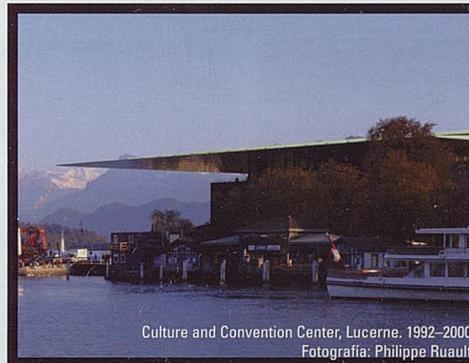
Inspirándose en fuentes tan dispares como el arte, el cine, la moda, la publicidad o el deporte, sus edificios se caracterizan por una gran originalidad estructural y por el diálogo que establecen con el entorno espacial y cultural en el que se inscriben. Asimismo, Nouvel es de los pocos arquitectos que ha sabido aunar en sus obras -y sin caer en historicismos anacrónicos- la tradición con la tecnología.

En 2008 fue galardonado con el Premio Pritzker, la más alta distinción mundial en este ámbito. El jurado del prestigioso premio valoró la experimentación creativa de Nouvel, cuyos edificios hablan a su entorno. **“Su mente inquisitiva y ágil le impulsa a asumir riesgos en cada uno de sus proyectos, lo que, con independencia de sus distintos grados de éxito, ha expandido mucho el vocabulario de la arquitectura contemporánea”**, señaló el comunicado del jurado.

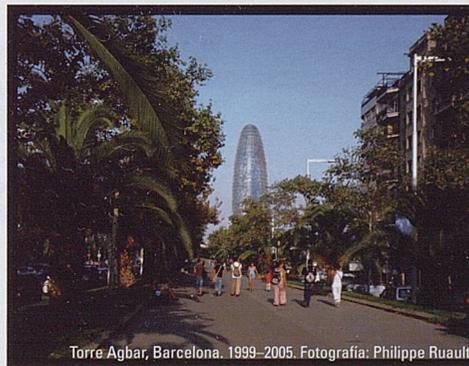
En casi cuatro decenios de actividad profesional, Nouvel ha diseñado más de 200 proyectos en su país natal, en el resto de Europa, en EE.UU. y en Asia, combatiendo lo que él mismo llama arquitectura genérica en defensa de una arquitectura específica. **“Cuando viajas por el mundo, en las grandes ciudades, ves exactamente los mismos edificios. Creo que es importante en esta globalización considerar que la arquitectura es una forma de resistencia a esta uniformización del mundo”**. •



Cartier Foundation for Contemporary Art. 1991-1994  
Fotografía: Philippe Ruault



Culture and Convention Center, Lucerne. 1992-2000  
Fotografía: Philippe Ruault



Torre Agbar, Barcelona. 1999-2005. Fotografía: Philippe Ruault



Ampliación del Museo Reina Sofía, Madrid. 2002-2005

### JEAN NOUVEL BY JEAN NOUVEL, COMPLETE WORKS 1970-2008

El primer arquitecto de Francia diseña su propia monografía.

Ganador del premio Pritzker 2008, Jean Nouvel es sin duda el arquitecto contemporáneo más original e importante de Francia. De 1967 a 1970 fue asistente de los influyentes arquitectos Claude Parent y Paul Virilio, antes de abrir su propio estudio en París. Su primer proyecto ampliamente aplaudido fue el Instituto del Mundo Árabe en París (1981-1987, con Architecture Studio). Desde entonces, ha completado la Ópera de Lyon, el Centro Comercial Euralille, Lille, y la Fundación Cartier, París. Sus mayores proyectos finalizados desde 2000 incluyen el Centro de Cultura y Convenciones en Lucerna, Suiza, la espectacular Torre Agbar en la avenida Diagonal de Barcelona, la ampliación del museo Reina Sofía en Madrid, el museo del quai Branly sobre el Sena en París y el teatro Guthrie en Minneapolis, Minnesota. Aparte de recibir en 2008 el premio Pritzker, Jean Nouvel ganó la Medalla de Oro del RIBA (Royal Institute of British Architects) en 2001.

Jean Nouvel trabajó durante cinco años con el autor Philip Jodidio en esta monografía de TASCHEN prodigiosamente ilustrada, un libro que finalmente brindará la medida exacta del talento del arquitecto. Dos volúmenes de tapa dura de 400 páginas ofrecen el panorama más completo hasta la fecha de la obra de Jean Nouvel, incluyendo los trabajos en progreso, como el nuevo Louvre en Abu Dhabi, la Philharmonie de París y la ampliación del MoMA en Nueva York. El diseño gráfico y las imágenes del libro fueron concebidos y seleccionados por el arquitecto; además, las sobrecubiertas transparentes impresas imitan la propia tendencia del arquitecto de jugar con los contrastes y patrones superpuestos. No puede decir realmente que esta publicación es Nouvel por Nouvel, por dentro y por fuera.

Philip Jodidio ha publicado numerosos artículos y libros sobre arquitectura contemporánea, entre los que destacan las monografías sobre Tadao Ando, Norman Foster, Santiago Calatrava, Richard Meier, Jean Nouvel y Zaha Hadid, así como la serie Architecture Now!, todos ellos editados por Taschen.

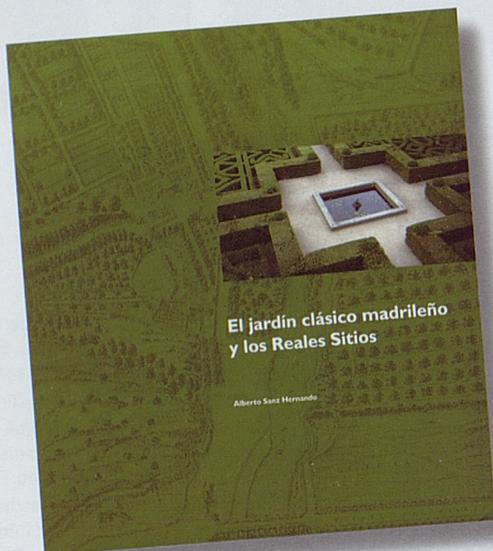
#### Editorial Taschen

2 Volúmenes, Cubierta: Plexiglass. 29 x 36.8 cm.  
Páginas: 898 páginas. Precio: 500,00 €  
ISBN: 978-3-8365-0935-0  
Edición plurilingüe: alemán, francés, inglés

## EL JARDÍN CLÁSICO MADRILEÑO Y LOS REALES SITIOS ALBERTO SANZ HERNANDO

Esta publicación constituye una innovadora reflexión en términos arquitectónicos sobre el jardín clásico de Madrid y las residencias reales de su entorno entre los siglos XVI y comienzos del XIX; el análisis del sistema proyectivo y la riqueza espacial de las soluciones, basados en la adaptación compositiva al medio físico donde se implanta el jardín, son perfectamente trasladables a la disciplina actual en nuestro país.

Ed. Ayuntamiento de Madrid, Área de las Artes/Español/495 pág./24 x 24/40,00 €

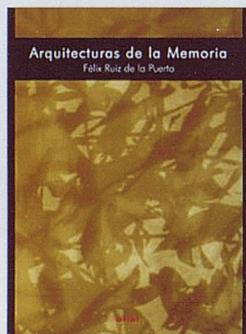


## ARQUITECTURAS DE LA MEMORIA

FÉLIX RUIZ DE LA PUERTA

Una vez que el arquitecto conoce los mecanismos técnicos que le permiten realizar una obra de calidad, el siguiente tema que tiene que abordar el profesional de la arquitectura es el concepto de espacio. La arquitectura es movimiento; movimiento de la razón poética a la gráfica. Para que este flujo emocional se materialice de manera adecuada en una obra de arquitectura se necesita un concepto de espacio.

Ed. Akal / Español / 272 págs. / 17x 24 / 34,00 €

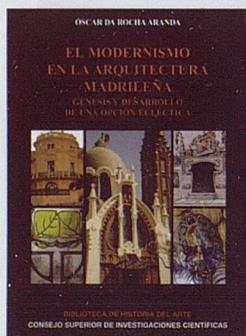


## EL MODERNISMO EN LA ARQUITECTURA MADRILEÑA

ÓSCAR DA ROCHA ARANDA

El libro analiza exhaustivamente, y desde distintas perspectivas, la presencia del modernismo en el contexto de la arquitectura ecléctica madrileña de principios del siglo XX. Estructurado en dos partes, la primera contextualiza y caracteriza el fenómeno modernista con un enfoque teórico-interpretativo; la segunda, fundamentada en un análisis descriptivo-valorativo de lo tipológico, estudia sus diversas manifestaciones concretas.

Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Historia / Español / 612 págs. / 20 x 28 / 48 €

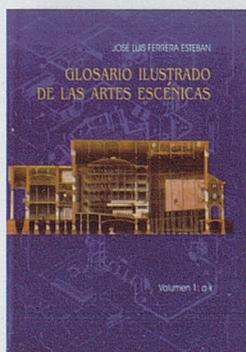


## GLOSARIO ILUSTRADO DE LAS ARTES ESCÉNICAS

JOSÉ LUIS FERRERA ESTEBAN

Obra totalizadora que cubre un evidente vacío en el campo de la terminología teatral. Aunque dirigida a un público diverso, su autor, arquitecto experto en artes escénicas, proporciona a arquitectos, ingenieros, consultores y constructores las claves para el proyecto y realización de esta difícil tipología gracias a la comprensión multidisciplinar y tecnológica del hecho teatral y a la sistemática fusión de lo anglosajón y lo iberoamericano.

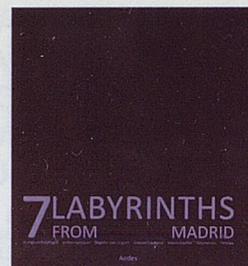
Edición del autor / Español / 2111 págs. en 2 vol. / 18 x 25 / 90,00 € (librerías especializadas)



## 7 LABYRINTHS FROM MADRID

DÍAZ-URGORRI, ARANGUREN/GALLEGOS, ARROYO/PENJEAM, GAZAPO/LAPAYESE, MATOS/CASTILLO, SOTO/MAROTO Y PENELAS  
Catálogo de la exposición celebrada en la galería berlina Aedes, que se confirma como auténtica promotora de las más pregnantes demostraciones de la arquitectura moderna. Comisariada por Begoña Díaz-Urgorri, la muestra se centra en siete estudios madrileños consagrados como presencias imprescindibles en las arquitecturas de autor y presentados sobre el fondo de un espacio escénico de vivencias que habitan los arcanos rincones del laberinto.

Ed. Aedes/Español e inglés/70 pág./18 x 18/19,00 €



## ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN: EL PAISAJE COMO ARGUMENTO

AA.VV.

Paisaje, territorio, arquitectura y construcción resuenan correlacionados en nuestros días en múltiples escenarios. La obra es un paradigma de tales debates que recoge las experiencias de un Seminario Internacional organizado en 2007 por la Universidad Internacional de Andalucía y la ETSA de Sevilla, miradas diversas sobre un horizonte en el que arquitectura y sostenibilidad flotan sobre el ser de paisajes, lugares, ciudad o utopía.

Ed. Universidad Internacional de Andalucía/ Español y otras lenguas/215 pág./28 x 28/15,00 €

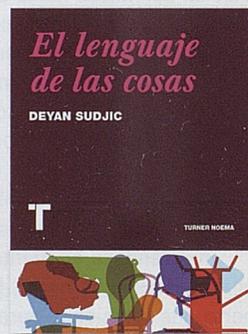


## EL LENGUAJE DE LAS COSAS

DEYAN SUDJIC

Sudjic mezcla la psicología, con su profundo conocimiento del diseño y la arquitectura contemporáneas, y su personal estilo narrativo. El lenguaje de las cosas marca un "antes y un después" en su campo, al ser el primer libro en analizar el diseño desde una perspectiva crítica como un valor de cambio social. En la actual y complicada situación económica, además, este libro sirve de alabonazo contra los excesos consumistas y reflexión sobre si realmente usamos lo que compramos o si lo que compramos nos está usando a nosotros.

Ed. Reverte / Español / 200 págs. / 14 x 22 / 22,00 €



## ENTRE EL PAISAJE Y LA ARQUITECTURA

FRANCISCO DE GRACIA

Ante el proceso degenerativo que afecta al territorio y muy especialmente al espacio público, la obra evalúa cómo toman contacto los hechos constructivos y el territorio, experimentado este como forma visual, procurando afianzar la idea siguiente: el paisaje relativiza todo logro arquitectónico.

Ed. Nerea / Español / 218 págs. / 17x 24 / 29,90 €



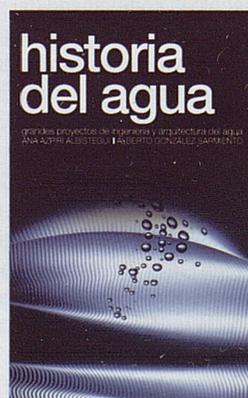
## HISTORIA DEL AGUA

ANA AZPIRI ALBÍSTEGUI

ALBERTO GONZÁLEZ SARMIENTO

Esta obra, de gran atractivo visual, analiza decenas de grandes obras de ingeniería y arquitectura relacionadas con el aprovechamiento del agua, de cualquier época y lugar. Un viaje en el tiempo que permite conocer y disfrutar muchos de los principales hitos constructivos de la Humanidad en torno al líquido elemento.

Ed. Nerea / Español / 240 págs. / 23 x 27 / 55,00 €

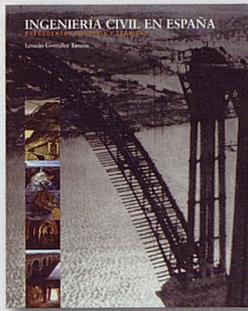


## INGENIERÍA CIVIL EN ESPAÑA

IGNACIO GONZÁLEZ TASCÓN

El desaparecido González Tascón, referente indiscutible en la historia de la ingeniería y la tecnología, nos ofrece a título póstumo un profundo pero ameno paseo por las obras civiles de España, navegando por las apasionantes fronteras entre el arte y la técnica. Libro de bella presentación con abundantes ilustraciones, propicia su lectura y contemplación, en su mejor cualidad editorial, a cualquier aficionado a la arquitectura y el arte.

Ediciones del Umbral/Español/645 págs./  
28 x 28 / 65,00 €



## LA DISCIPLINADA BELLEZA DE LO MECÁNICO

MAURO GUILLÉN

En el sueño taylorista, la vida trataría de aproximarse a la perfección de una cadena de montaje. Pero desde los inicios del siglo XX el sueño se convirtió en una deshumanizante y tenebrosa pesadilla: las líneas de montaje de Henry Ford produjeron un cuarto de millón de coches en 1914, todos ellos de color negro. En esta obra Mauro Guillén describe la historia del nacimiento de la arquitectura modernista como un romance de sus seguidores con las ideas propuestas por la administración científica.

Ed. Moduslaborandi / Español / 238 págs. / 17x 24 / 29,00 €

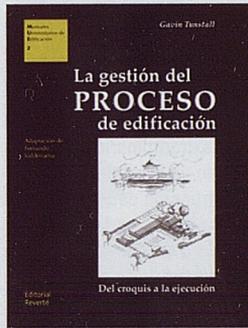


## LA GESTIÓN DEL PROCESO DE EDIFICACIÓN

TUNSTALL, GAVIN

Este libro va dirigido a estudiantes de arquitectura y de otros grados relacionados con la edificación en las áreas de proyecto y ejecución. La formación técnica suele preparar a estos alumnos para entender objetos tangibles (como los edificios) desde el punto de vista del resultado deseado; este manual les hace ver también los procesos necesarios para conseguirlos.

Ed. Reverte / Español / 494 págs. / 16,5 x 24 / 39,00 €



## LOS ESPEJISMOS DE LA IMAGEN EN LOS LINDES DEL SIGLO XXI

SERGE GUILBAUT

La obra presenta una recopilación de textos escogidos por el autor que puede contemplarse como una parte de la historia de lo contemporáneo. Se incluyen artículos especializados y entrevistas, en los que se abordan asuntos cruciales en torno a la transformación cultural que aún está teniendo lugar en Occidente bajo las presiones del mercado global.

Ed. Akal / Español / 208 págs. / 17x 24 / 27,00 €

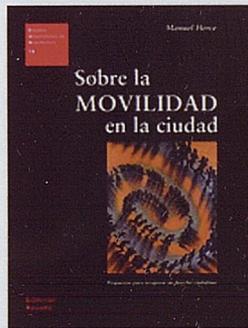


## SOBRE LA MOVILIDAD EN LA CIUDAD

HERCE, MANUEL

Este libro es a la vez un manual para los que ejercen su profesión en el campo del transporte y de la movilidad urbana, y una obra de reflexión para quienes se interrogan acerca de los problemas actuales de las ciudades.

Ed. Reverte / Español / 328 págs. / 16,5 x 24 / 30,00 €



## TEORÍA DE LA IMAGEN

W. J. T. MITCHELL

Fruto de las investigaciones de uno de los más importantes teóricos de la representación visual en América, "Teoría de la imagen" ofrece una detallada explicación del juego entre lo visible y lo legible en la cultura, desde la literatura a las artes visuales y los medios de comunicación.

Ed. Akal / Español / 384 págs. / 17x 24 / 38,00 €

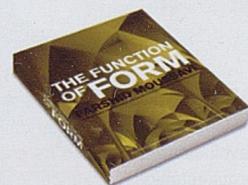


## THE FUNCTION OF FORM

AA.VV

La arquitecta Farshid Moussavi ofrece una crítica provocativa de la relación, históricamente opuesta, entre función y forma para poner de manifiesto la contradicción en el seno del modernismo. Función y forma, consideradas una en arquitectura, están en contraposición con el dualismo que definió nuestro enfoque del urbanismo a lo largo del siglo XX.

Ed. Actar / Inglés / 520 págs. / 17 x 22 / 35,00 €

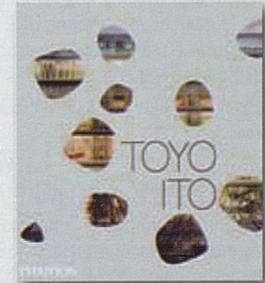


## TOYO ITO

TOYO ITO, RIKEN YAMAMOTO, DANA BUNTROCK, TARO IGARASHI

Toyo Ito es uno de los arquitectos japoneses más importantes del momento y ha llegado a ser uno de los más influyentes del mundo. Es famoso por su ambición y sus proyectos increíbles como la mediateca de Sendai, TOD'S Omotesando, Tama Art University Library y Island City Central Park, todos los cuales muestran su habilidad para usar los diferentes materiales de una manera sorprendente e innovadora, con unas geometrías orgánicas que implican una alta tecnología.

Ed. Phaidon / Español / 240 págs. / 25 x 29 / 75,00 €



## WELCOME TO ESPAÑA

JORDI BERNADÓ

Bernadó concibe proyectos en los que se exprime una mirada y un espíritu muy afilados. A pesar de haber explorado en varias ocasiones los espacios americanos, las ciudades de Japón y de Europa, siempre ha estado próximo a España, atento a la evolución de su paisaje así como a la decoración de interiores ligados a universos muy diferentes.

Ed. Actar / Español e Inglés / 308 págs. / 34,5 x 26,5 / 49,00 €

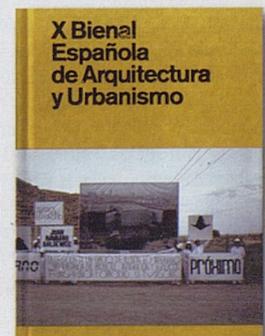


## X BIENAL ESPAÑOLA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

AA.VV.

En coincidencia con la muestra inaugurada el 12 de noviembre en los Nuevos Ministerios, este libro resulta imprescindible para conocer la obra más reciente construida por arquitectos españoles y de la que se ofrecen los ejemplos premiados y seleccionados por el jurado en marzo de 2009, además de otros contenidos. Un dvd adicional nos permite acceder a la opinión de los autores a través de pequeñas entrevistas de 3 minutos.

Fundación Caja de Arquitectos. Ministerio de la Vivienda / Español e inglés / 446 págs. / 17 x 25 / 35 €



# PROMOLIBROS

A través de esta sección el COAM pone a disposición de todos sus colegiados y precolegiados y en condiciones especiales, diferentes títulos que, por acuerdos con diversas editoriales, el COAM puede ofrecer en promoción. Así, se podrán adquirir durante un tiempo limitado en el punto de venta que se han instalado en la sede de c/ Barquillo, 12 – 4ª planta (Relaciones Externas).

## GUÍA PRÁCTICA DE APLICACIÓN DEL CÓDIGO TÉCNICO DE LA EDIFICACIÓN (CTE) PARA ARQUITECTOS

Escrita por arquitectos para arquitectos, esta Guía tiene como finalidad hacer más sencilla, comprensible y práctica la aplicación del CTE en la elaboración de proyectos. Presenta una interpretación detallada de algunos de los contenidos del CTE y documentos legislativos relacionados y ofrece un modelo basado en la realización de fichas tipo que sistematizan procesos reiterativos. Incluye un caso práctico eminentemente útil donde se muestra paso a paso cómo aplicar todo lo desarrollado en la guía. CONTENIDO: - Introducción al Código Técnico de la Edificación (CTE) - Fase del proyecto básico - Fichas del proyecto básico - Ficha 1. Inicio. Datos de la obra - Ficha 2. Zonas Climáticas: A, B, C, D, E - Ficha 3. Opción simplificada - Ficha 4. Contribución solar mínima de agua caliente sanitaria. HE 4 - Ficha 5. Seguridad estructural - El proyecto de ejecución o proyecto de obras como desarrollo del proyecto básico - Actuaciones - Opción simplificada (apartado 3.2 de la sección HE 1 del CTE) - Opción general (apartado 3.3 de la sección HE 1 del CTE) - Justificación del cumplimiento de los Documentos Básicos (DB) - Sobre el cumplimiento del Documento Básico HE: Ahorro de energía - Fichas del proyecto de ejecución y denominación - Fichas de introducción y datos generales del proyecto - Fichas de justificación del Documento Básico HE: Ahorro de energía - Fichas de justificación del Documento Básico HS: Salubridad - Fichas de justificación del cumplimiento del Documento Básico SE: Seguridad estructural - Fichas de justificación del cumplimiento del Documento Básico SI: Seguridad en caso de incendio - Fichas del cumplimiento del Documento Básico SU: Seguridad de utilización - Fichas de justificación del Documento Básico DB HR: Protección frente al ruido. - Fase de dirección de obra Ejemplo práctico - Proyecto básico o urbanístico - Proyecto de ejecución Publicaciones Relacionadas Normas UNE del Reglamento Electrotécnico para Baja Tensión (REBT). 5.a edición. CD-ROM Normas UNE del Reglamento de Instalaciones Térmicas en los Edificios (RITE). CD-ROM CTE / Código técnico de la edificación. Normas UNE y legislación aplicables. 3.a edición. DVD Hormigón estructural. Normas UNE e Instrucción EHE. 2.a edición. CD-ROM. 240 págs. / Edición: 2009

**Precio 35€ - 10% = 31,50 €**

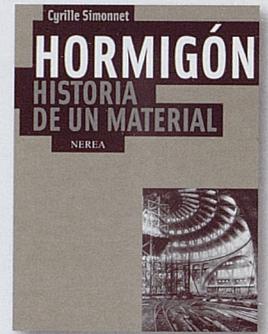


## HORMIGÓN. HISTORIA DE UN MATERIAL

El hormigón, hoy, concita la animadversión del hombre de a pie, pero también el amor por parte de los arquitectos. Este divorcio afectivo no debe en cualquier caso enmascarar el proceso —complejo y profundamente enraizado en la historia— que lo ha conducido a su extraordinario desarrollo, hasta el punto de convertirlo en el material más utilizado en el mundo de la construcción desde hace cincuenta años. La historia del hormigón es la del largo proceso que lo ha conducido a su extraordinario desarrollo, hasta el punto de convertirlo en el material más utilizado en el mundo de la construcción desde hace cincuenta años. La presente obra explora sus orígenes y analiza la génesis de una técnica que hoy resulta simple, pero que ha precisado casi dos siglos para conformarse. Y es que es mucho lo que se ha conseguido en realidad: un material económico, flexible y estéticamente aceptable, que propone un continuo diálogo entre el constructor y la obra. Este estudio permite reconstruir la compleja trama de ideas, experiencias, rechazos y esperanzas que ha suscitado el desarrollo y la puesta a punto de este singular material, nacido del deseo humano de imitar la piedra. Destinada tanto a especialistas como a estudiantes de arquitectura, la extraordinaria presencia y actualidad de este material de construcción en la vida de las sociedades contemporáneas, y la excelente prosa con que el autor repasa los principales hitos constructivos en torno a él hacen la obra igualmente atractiva al lector culto interesado por la arquitectura, la historia y la estética.

224 págs. / 24 x 32 cm / Edición: septiembre 2009

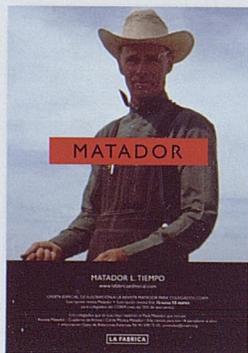
**Precio 48 € - 10% = 43,20 € Promoción por tiempo limitado**



## SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA MATADOR

Matador es un nuevo concepto de revista. Aporta una mirada singular en nuestro país y nace, al borde del tercer milenio, con la intención de abrir el debate cultural. Un símbolo para este fin de siglo. Concebida y realizada en España, Matador es una revista plenamente internacional. Su realización está en manos de las mejores firmas. Fotografías, escritores y artistas son los autores de un producto único, en el que la calidad de los textos y la fuerza de las imágenes han sido una obsesión. Su cuidada elaboración y su campo de actuación la convierten en un objeto de culto. El proyecto de Matador es radical. Un sólo número al año. 3.000 ejemplares para socios y otros 4.000 para venta en librerías especializadas y museos y el compromiso de editar 28 volúmenes, durante 28 años, en el periodo que va desde 1995 hasta el 2022. Los colegiados que se suscriban recibirán el Pack Matador, que incluye: Revista Matador / Cuaderno de Artista / Cd de Música Matador / Eñe, revista para leer (4 ejemplares al año)

**Precio Suscripción revista Matador + Suscripción revista Eñe 75€ - 25% = 55,00 €**

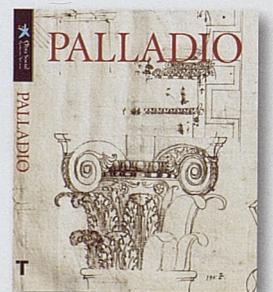


## ANDREA PALLADIO

Palladio democratizó la arquitectura en el siglo XVI y revolucionó el proceso de creación de nuevas obras arquitectónicas. Practicó la arquitectura como una profesión de elevada significación y gran importancia, con la convicción de que esta disciplina pudiera servir para mejorar el mundo. El italiano combinó en su trabajo la práctica y la teoría arquitectónicas mediante las que dio valor a la arquitectura doméstica y la democratizó manifestando que las granjas, cuerdas o puentes requerían de un diseño arquitectónico tan digno como el de las iglesias y palacios. Siempre bajo la idea que no era necesario utilizar materiales caros para realizar construcciones bellas. El libro está estructurado en tres partes que recorren, su arquitectura, sus ideas y proyectos que siguió para llevar a cabo sus obras y finalmente su legado, a través de grandes arquitectos desde el siglo XVI al siglo XX. Esta publicación surge como respuesta a las exposiciones realizadas en los CaixaForum de Barcelona (19 de mayo – 6 de septiembre 2009) y Madrid (6 de octubre 2009 – 17 de enero 2010). En ella podrá disfrutar de los dibujos y apuntes a partir de los cuales Palladio concebía sus grandes obras, y comprendía la vinculación existente entre el legado del mundo clásico y la experiencia estética y espacial de sus edificios, así como obras firmadas por Canaletto, Zucarelli, Tiziano o el Greco que ilustran la vida y las obras de este arquitecto.

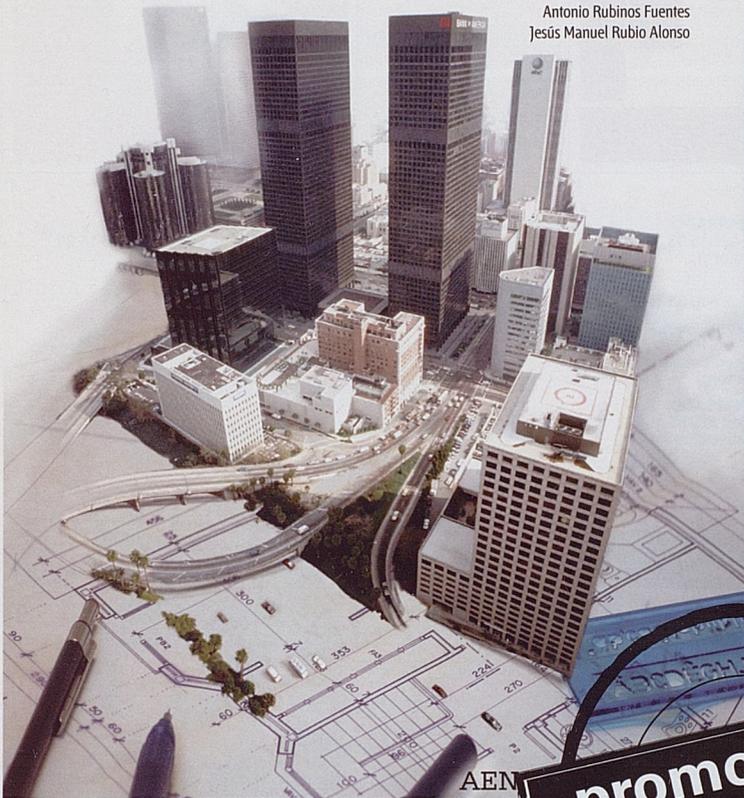
324 págs. / 24 x 29 cm / Edición: mayo 2009

**Precio 40€ - 10% = 36,00 € Promoción por tiempo limitado**



Guía práctica de aplicación del  
**Código Técnico de la Edificación (CTE)**  
para arquitectos

Antonio Rubinos Fuentes  
Jesús Manuel Rubio Alonso

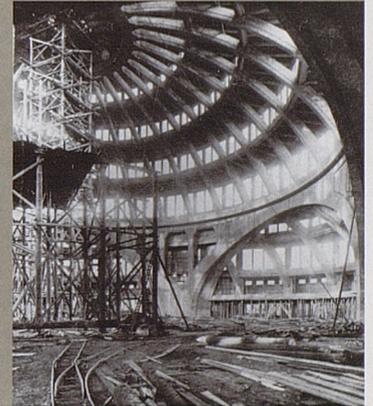


Cyrille Simonnet

# HORMIGÓN

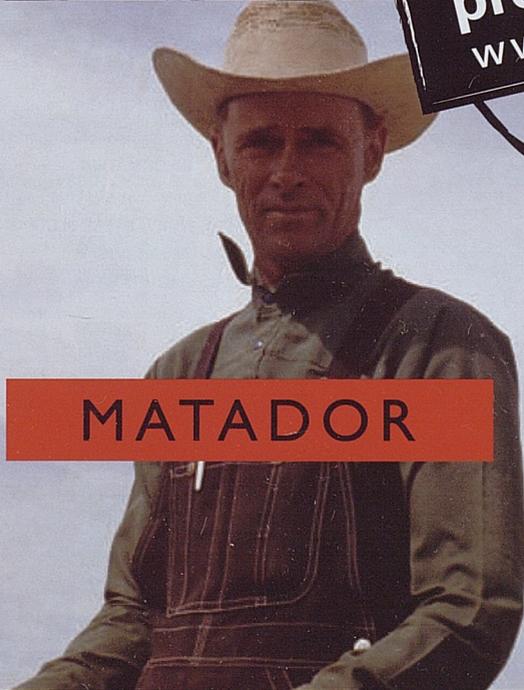
## HISTORIA DE UN MATERIAL

NEREA



promolibros  
[www.coam.es](http://www.coam.es)

# MATADOR



MATADOR L. TIEMPO  
[www.lafabricaeditorial.com](http://www.lafabricaeditorial.com)

OFERTA ESPECIAL DE SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA MATADOR PARA COLEGIADOS COAM:  
Suscripción revista Matador + Suscripción revista Eñe: ~~75 euros~~ **55 euros**  
para colegiados del COAM (más del 25% de descuento).

Los colegiados que se suscriban recibirán el Pack Matador, que incluye:  
Revista Matador / Cuaderno de Artista / Cd de Música Matador / Eñe, revista para leer (4 ejemplares al año)  
+ información: Dpto. de Relaciones Externas. Tel: 91 595 15 05 [promolibs@coam.org](mailto:promolibs@coam.org)

LA FABRICA

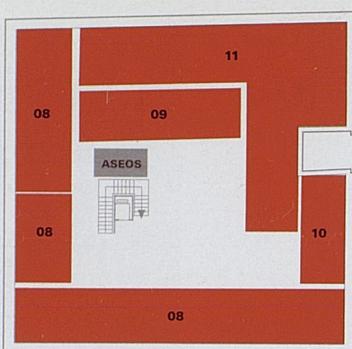
# PALLADIO





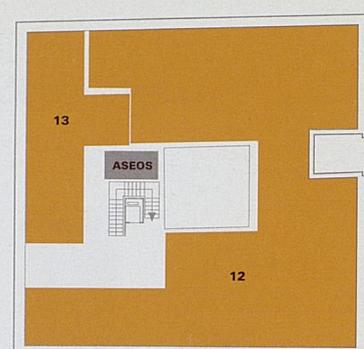
C/ del Barquillo **Planta Baja**

- 01. **CENTRALITA**  
Tel. 915 95 15 00 Fax 915 95 15 10
- 02. **ADMISIÓN DE EXPEDIENTES**  
Tel. 915 95 15 32 Fax 915 95 15 31  
(admissiondeexpedientes@coam.org)
- 03. **RETIRADA DE EXPEDIENTES**
- 04. **CAJA**
- 05. **CAFETERÍA**
- 06. **FOTOCOPIAS**
- 07. **LIBRERÍA MAIREA**  
Tel. 915 95 15 41 Fax 915 95 15 44  
(coam@mairea-libros.com)



**1ª Planta**

- 08. **ARQUITECTOS DE VISADO**  
Tel. 915 95 15 00 Fax 915 95 15 10  
(visado@coam.org.org)
- 09. **MECANIZACIÓN**  
Tel. 915 95 15 32 Fax 915 95 15 31
- 10. **INFORMACIÓN EXPEDIENTES / REQUERIDOS**  
Tel. 915 95 15 33 Fax 915 95 15 23  
(informaciondeexpedientes@coam.org)  
(requeridos@coam.org)
- 11. **ADMINISTRACIÓN VISADO**  
Tel. 915 95 15 30 Fax 915 95 15 31  
(controladministrativo@coam.org)



**2ª Planta**

- 12. **BIBLIOTECA**  
Tel. 915 95 15 28 Fax 915 95 15 29  
(biblioteca@coam.org)
- 13. **SALAS DE REUNIÓN**



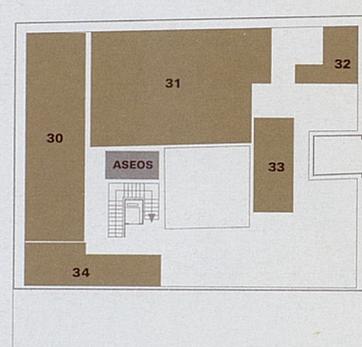
**3ª Planta**

- 14. **DEPARTAMENTO FINANCIERO**  
Tel. 915 95 15 24 Fax 915 95 15 25  
(contabilidad@coam.org)
- 15. **OFICINA INFORME LICENCIAS**  
Tel. 915 95 15 53 Fax 915 95 15 54
- 16. **GABINETE DE PRENSA**  
Tel. 915 95 15 00 Extensión 243  
(isabel.bajo@coam.org)
- 17. **ASEMAS**  
Tel. 915 31 30 84 Fax 917 01 01 98  
(mayte.ramirez@asemas.es)
- 18. **DECANATO**  
Tel. 915 95 15 26 Fax 915 95 15 27  
(decanato@coam.org)
- 19. **GABINETE JUNTA DE GOBIERNO**  
Tel. 915 95 15 07 Fax 915 95 15 08  
(gabinetejuntadegobierno@coam.org)
- 20. **ÁREA INTERNACIONAL**  
Tel. 915 95 15 00 Extensión 136  
(internacional@coam.org)



**4ª Planta**

- 21. **DEPARTAMENTO RR.HH.**  
Tel. 915 95 15 11 Fax 915 95 15 12  
(rrhh@coam.org)
- 22. **SECRETARÍA / REGISTRO**  
Tel. 915 95 15 09 Fax 915 95 15 10  
(secretariageneral@coam.org)
- 23. **ATENCIÓN AL COLEGIADO**  
Tel. 915 95 15 46 Fax 915 95 15 10  
(atenciónalcolegiado@coam.org)
- 24. **RELACIONES EXTERNAS**  
Tel. 915 95 15 05 Fax 915 95 15 12  
(relacionesexternas@coam.org)
- 25. **OFICINA LABORAL - OLAM**  
Tel. 914 33 23 99 Fax 915 01 62 54  
(comercial@apse.es)
- 26. **DEPARTAMENTO JURÍDICO**  
Tel. 915 95 15 03 Fax 915 95 15 04  
(asesoriajuridica@coam.org)
- 27. **C.A.T.**  
Tel. 915 95 15 17 Fax 915 95 15 18  
(cat@coam.org)
- 28a. **ASESORÍA FISCAL**  
Tel. 915 95 15 39 Fax 915 95 15 25  
(asesoriafiscal@coam.org)
- 28b. **ASESORAMIENTO AL CIUDADANO**  
Tel. 902 00 69 04
- 29. **GERENCIA**



**5ª Planta**

- 30. **DEONTOLOGÍA**  
Tel. 915 95 15 01 Fax 915 95 15 02  
(comisiondeontologia@coam.org)
- 31. **INFORMÁTICA**  
Tel. 915 95 15 38 Fax 915 95 15 37  
(informatica@coam.org)
- 32. **NUEVAS TECNOLOGÍAS**
- 33. **SALA COMITÉ**
- 34. **ARQUITASA**  
Tel. 915 95 15 21 Fax 915 95 15 22  
(arquitas@coam.org)

### DIRECTORIO FUNDACIÓN COAM

**FUNDACIÓN CULTURAL COAM**  
Tel. 913 19 16 83 Fax 913 19 88 90  
(fundacion@coam.org)

**REVISTA ARQUITECTURA**  
Tel. 913 19 16 83 Fax 913 19 88 90  
(revistaarquitectura@coam.org)

**SERVICIO HISTÓRICO**  
Tel. 913 19 16 83 Fax 913 10 37 10  
(shistorico@coam.org)

**GALERÍA COAM**  
Tel. 913 19 68 17 (galeria@coam.org)

### DIRECTORIO EXTERNOS COAM

**OFICINA CONCURSOS OCAM**  
C/ San Lucas, 6-bajo l. 28004 Madrid  
Tel. 917 00 11 38 Fax 917 00 11 89  
(ocam@coam.org)

### DIRECTORIO DELEGACIONES COAM

**MARQUÉS DE URQUIJO**  
C/ Marqués de Urquijo, 28-1º. 28008 Madrid  
Tel. 915 59 19 45 Fax 915 47 82 57  
(murquijo@coam.org)

**PADRE CLARET**  
C/ Padre Claret, 7. 28002 Madrid  
Tel. 914 16 43 89 Fax 914 16 41 64  
(pclare@coam.org)

**MAJADAHONDA**  
Travesía Santa Catalina, 3-bajo. 28220 Majadahonda (Madrid).  
Tel. 916 36 29 20 Fax 916 36 29 22  
(majadahonda@coam.org)



**arquía** caja de arquitectos

## Comprometidos con los Arquitectos

26 años ofreciendo productos y servicios financieros especialmente diseñados para la actividad profesional del arquitecto.

Un servicio personalizado, ágil, de calidad y próximo a través de la red de 26 oficinas en toda España, que se completa con servicios financieros personales en condiciones especiales.

### Línea profesional

- ✓ Préstamo iniciación profesional
- ✓ Anticipos sobre certificaciones (obra pública y obra privada)
- ✓ Póliza de crédito profesional
- ✓ Préstamos equipamiento de estudio
- ✓ Hipoteca adquisición estudio
- ✓ Avaluos para licitación de concursos
- ✓ Arquileasing y Arquirenting

### Ahorro inversión

- ✓ Planes de Pensiones
- ✓ Fondos de Inversión
- ✓ Valores
- ✓ Banca Privada (Gestión de patrimonios)

### Línea personal

- ✓ Cuenta Corriente sin comisiones de mantenimiento, ni por transferencias, ni por apunte ni por ingreso o cobro de cheques.
- ✓ Visa Electrón, Visa Classic y Vía T gratis
- ✓ Operativa en cajeros Servired sin comisiones
- ✓ Préstamos personales
- ✓ Créditos hipotecarios

### Otros servicios

- ✓ Banca en línea (Internet y telefonía móvil), sencilla de manejo, sin coste alguno (transferencias, domiciliación de recibos, ...).
- ✓ Seguros personales (vida, accidentes, baja temporal) y patrimoniales (multirriesgo del estudio, del hogar, comunidades).

## Comprometidos con la Arquitectura

A través de su Fundación desarrolla una importante actividad en la promoción y el fomento de los valores de la arquitectura:

- ✓ Arquia Próxima: una nueva referencia para la arquitectura española. Un escaparate virtual de los jóvenes arquitectos españoles: sus trabajos sus inquietudes, sus visiones, sus proyectos.
- ✓ Nueva colección de DVDs de documentales sobre arquitectura.
- ✓ Edición de libros especializados.
- ✓ Colaboración con las escuelas de arquitectura: programa de becas para la realización de prácticas en estudios europeos de arquitectura.
- ✓ Actividades organizadas en colaboración con los Colegios de Arquitectos de todo el territorio.

## La banca profesional de los arquitectos

**www.arquia.es**

28004 Madrid. Barquillo 6. T 913 605 050 F 915 220 314

28020 Madrid. Presidente Carmona 12. T 915 670 159 F 915 701 470



Una **visión** define y  
concreta nuestras metas.

*pasión, innovación, conocimiento y creatividad*

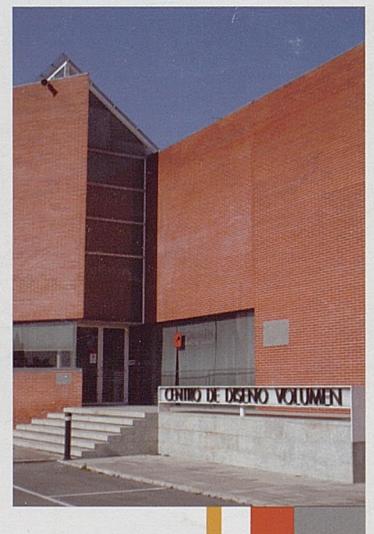


**VOLUMEN**

mobiliario de oficina

[www.volumen-mo.es](http://www.volumen-mo.es)

37 años asesorando, fabricando, comercializando  
y distribuyendo mobiliario de oficina a medida y en serie.



SEDE CENTRAL, EXPOSICIÓN Y VENTA. C/ Joaquín Costa 51, 28002 Madrid, Tel. 91 411 24 47 // 91 564 17 87  
EXPOSICIÓN Y VENTA. Paseo de la Castellana 91, 28036 Madrid, Tel. 91 598 05 23  
EXPOSICIÓN, VENTA Y ALMACENES CENTRALES. Ctra. Algete Km. 3,500, 28110 Algete, Madrid, Tel. 91 629 24 15